CATALOGUS

DER

TEEKENINGEN, PRENTEN, SCHILDERYEN, MINIATUUREN, EMAILLES, BEELDWERKEN, Gesnoodde, Gediepte, Edele en andere STEENEN, BAS-RELIEVEN, Oude en Nieuwere PENNINGEN, MEDAILLES, ATLAS van AMSTERDAM, MATHEMATISCHE, OPTISCHE en PHYSISCHE WERKTUIGEN,

van wylen den HEER

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL,
JAC. CORNSZ.

Mede-Directeur van de Teeken-Academie der Stad Amsterdam; van het Zeeuwsche Genootschap; van de Keurvorstelyke Schilder- Beeldhouw- en Bouwkunst-Academie te Dusseldorp; Lid van de Hollandsche Maatschappy der Weetenschappen.

Al het welk, op Maandag den 3den Maart 1800 en volgende dagen, te Amsterdam, verkogt zal worden door

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH JERONZ.,
BERNARDUS DE BOSCH JERONZ.,
JAN YVER, EN
CORNELIS SEBILLE ROOS.

Makelaars.

By wien de *Twee Deelen* deezer CATALOGUS voor *Twee Sesthalven*, ten behoeve der Armen, te bekomen zyn.



CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL

JACOB CORNELISZ.

J. Buys, pinx 1766. *Reinr. Vinkeles, sculp. 1785.*

VOORBERICHT.

Het zal noch ongepast, noch nutteloos zyn, den Liefhebberen van Kunst en Wetenschap eenige Byzonderheden mede te deelen, zo wegens de Kunst-liefde en Verdiensten van wylen den Heer PLOOS VAN AMSTEL zelve, a's wegens de uitgebreide Verzameling van voortreffelyke Kunst-werken van allerleije aart, door gemelden Heer nagelaaten, en die hier ter verkoop aangeboden worden.

Men weete dan, dat de Heer CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL *Jac. Cornz.*, uit een alöud en aanzienelyk Hollandsch Geslacht den 4 January 1726. gebooren, door beschikking zyner Ouderen aangelegt wierd, om in den Koophandel

een bestaan te verwerven. — Hierin slaagde Hy vry gelukkig. — Zyn aanwassend vermogen, door anderen maar al te dikwils gebruikt, om zich in uitwendige en schitterende Vermaaken, of schandelyke Geld-verspillingen in te wikkelen, gaf hem eene gunstige gelegenheid, om het zelve edeler te besteeden, en voor een groot gedeelte aan te leggen tot aankweeking van Kunsten en Wetenschappen in 't gemeen, doch wel byzonder van die, welke eigenaartig de *afbeeldende* genoemd worden. — Aan deeze lofselyke neiging wierd Hy hoe langer hoe meer gehegt, daaraan al den tyd toeweidende, welke Hem van zyne hoofd-bezigheid, den handel, overschoot: in zo verre, dat hy, onkundig, ja zelfs afkeerig van het spel zynde, van zyne eerste jeugd tot in zynen ouderdom, alle zyne *Snipper-uuren* eeniglyk en alleen aan zyne zo zeer door Hem geliefde Kunst-oeffeningen toeweidede. —

Dusdanig eene gevestigde en onveranderlyke *neiging*, verzeld van een levendig *gevoel* van het

schoo-

ſchoone, en eene voor dit vak van kundigheden zo juist bereekende kieſche *ſmaak*, geleid en beſtierd door eene geduurige en gulhartige verkeering met beroemde KUNSTENAARS en rechtſchaapen LIEFHEBBEREN, van welke Hy, in jongere jaaren, by derzelver belangryke Kunſt-beſchouwingen, de beste onderrigtingen genoot, deeden den Heer PLOOS, al ras, het genoten onderwys met dubbelen woeker wedergeeven; — maakten Hem den *Kunst-beöordelaar* by uitnemendheid; — ja wy durven 'er zelfs byvoegen, den VRAAGBAAK en VORMER van groote Kunstenaaren. — Want, even gelyk ons Vaderland aan de belangryke Onderrigtingen, ter verbetering van de Schilderkunst van den doorzigtigen Kunst-minnaar LAMBERT TEN KATE *Hermansz.*, te danken heeft, dat het onvergelykelyk *Penceel* van den vermaarden JAN VAN HUYSUM een zo hoogen graad van volkomenheid bereikt heeft, 't geen die onnavolgbaare *Bloem-* en *Vrugtenſchilder*, te meermaalen, zo ongevergd als dankbaar, gewoon was te erken-

kennen; — even zo veel verpligting heeft ons Vaderland aan den Heer PLOOS, wiens aanmerkingen, onderrigtingen en aanwyzingen dien grooten graad van volkomenheid gegeeven hebben aan het *Graveer-yzer* van *Hem*, die, op Neêrlandsch grond geboren en opgevoed, met de voornaamste Engelsche en Fransche Plaatsnyders, om den Eerprys dingen kan, en die, op ons verzoek, het welgetroffen Beeldtenis van den Heere PLOOS, voor deeze Verzameling geplaatst, juist daarom met des te meer nauwkeurigheid vervaardigd heeft, op dat ook het tegenwoordig en toekomend Geslacht, onder zyne veelvuldige Meesterstukken, 'er één bezitten mogt, 't welk tevens een meer byzonder blyk opleeveren kon van die dankbaare Erkentenis, die Hy voor den Heer PLOOS gevoeld, en die Hy, even gelyk VAN HUYSUM en andere groote Mannen, die ieder in hun vak verre boven het middelmaatige verheven zyn, zo opentlyk als edelaartig gewoon is te erkennen. —

Pau-

Pausias heeft (wel eer) zyn lief Gliceêr,
Die hem de schikking van de verven,
Door bloemschakeering zacht en teêr
Geleerd had, *dus* behoed voor 't sterven.

Intusschen was het den Heer PLOOS niet genoeg de Kunst-minnaar by uitnemendheid te zyn — Neen — Hy wilde in den Rey der Kunstenaaren zelve eene voornaame, eene luisterryke plaats bekleeden. —

Vormde CICERO zich, in zyne verbeelding, een volmaakt Redenaar, in wien alle de vereischten, geene hoe ook genaamd uitgezonderd, in den hoogst mogelyken graad vereenigd waren, om zich zelven na dat volmaakt *ideaal* en *model*, 't geen nimmer met de daad bestaan had, of bestaan kon, zo veel mogelyk te volmaaken; — even zo een grootsch, even zo een verheven denkbeeld vormde PLOOS zich van eenen *afbeeldenden* Kunstenaar, in deszelfs hoogst mogelyke volmaaktheid — Zyn leevende, zyn alles omvattende geest, door een onblusbaar *enthusiastisch* vuur ontstoken, wilde noch kon zich

hierom tot een enkel vak van Kunstbehandeling bepaalen. — *Penceel* — *Graveer-yzer* — *Beitel* zouden hem alle ten dienst hebben moeten ftaan, om, in allen, alles, volmaakt voort te brengen. Van zyn meesterlyke hand zouden wy dierhalven ontvangen hebben:

Of

—— by frisch gewas
Gevlakte kalven, nucht're koeijen,
Van welkers hairen in het gras
De paerlen druipen, als zy loeijen.

Of

—— 't weeld'rig geitje fpringen,
De lamm'ren op den verfchen grond
In 't klaver 't moederfchaap omringen,
Die uit haare uiërs af en aan
De lekk're melk als fteelswys fnoepen;
En Melker uit zyn wooning gaan,
Wiens rundervee hem fchynt te roepen;
Op dat hy haastig by hen koom',
En doe zyn blinkende emers fchuimen,
Uit zuivelbronnen, zo vol room,
Dat hy ze tweemaal daags moet ruimen.

Of

Of
—— Het allerfterkfte fchip,
In holle zee en dwarrelwinden,
Te barften fling'ren op een klip;
Daar troost noch uitkomst is te vinden
Voor zeeliën, die, door zulken nood,
In plaats van vloeken, bidden leeren,
En 't naar gezigt, waarin de dood
Te leezen is, ten hemel keeren. —

Of
ftond het u nog beter aan,
Om 't oog te kitt'len met gebouwen,
— Het kunstryk Vatikaan,
En 't roomfche Metzelwerk te aanfchouwen,
Het geen op vyfderhande wyz',
Verdeeld in grove en ted're leden,
De Bouwkunst roemt, en ftrekt ten prys,
En ftreelt door evenredigheden.

Of wel
te zien Sint Peters Kerk
Van binnen, met zyn Bouwçieraaden;
En Titus boog, dat treflyk werk,
Of Neroos fchoone waterbaden.
—— Den zuil van Antonyn
Of van Trajaan ——
Die by een' laagen zonnefchyn,
Hun fchaduw geeven op paleizen.

 Of

Of wel

—— door de aartigheid

Van duizend kleene beuzelingen,

Een Boer gemaald, die schreeuwt en schreit,

En schynt te worst'len en te wringen,

Om dat hem, door een dorp barbier,

Van aanzigt puistig, vies en kluchtig,

Een krom pedantje, mal van zwier,

Met haak en nyptang, fiks en luchtig,

Een kies word uit den muil gehaald.

Daar zyn alles omvattende geest en levendige verbeeldingskragt zich dus tot een enkel vak der Kunstbehandeling noch kon noch wilde bepaalen; — daar Hy dus, hoe zeer ten volle overtuigd, dat het lof genoeg verdiend in een gedeelte deezer *Studie* uit te munten, echter alles, wat tot den uitgebreiden kring der afbeeldende Kunsten behoord, in deszelfs grootste volkomenheid vormen wilde, viel hem na genoeg het zelfde te beurt, 't geen een beroemd Grieksch Schilder wedervoer, van wien wy de volgende byzonderheid, door den beroemden Dichter LANGENDYK gemeld, vry toepasselyk op den Heer PLOOS beschreven vinden.

Wat

Wat ſtuk zien wy dus ONVOLDAAN;
Het ſchynt een t'zamenkomst der Goden;
Eufranor dorst dit werk beſtaan.
Zyn zucht tot lof ſcheen hem te noden
Tot zulk een Godlyk meesterſtuk;
Doch hy, vervoerd door zyn gedachten,
Maalt God *Neptuin* met goed geluk
Zo ſchoon als iemand kon verwachten;
Maar, wyl hy al zyn kunst beſteed,
Kon hy daarna *Jupyn* niet treffen;
Hy ſtaakt zyn werk met hartenleed,
En moet *te laat* zyn ramp beſeffen.

Aan die loffelyke poging ondertusſchen hebben wy de Uitgave zyner heerlyke Prenten, in de manier van Teekeningen te danken — een Werk, waar door Hy de Liefhebberen en Beminnaaren van Kunst en Wetenſchap niet weinig aan zich verpligt heeft. — Nimmer toch zou het zelve, zonder zyne daadelyke medewerking, het licht gezien hebben, en 's Mans naam zal ook daarom altoos in achting blyven.

Dit zy genoeg, met betrekking tot den Heer

PLOOS zelve, als *Kunst-minnaar* en *Kunstenaar* beſchouwd. — Wy gaan over tot zyn KABINET, waaromtrent wy flechts in 't algemeen en kortelyk zullen aanmerken, dat de keurigheid en orde, daarin te vinden, meer dan voldoende bewyzen opleeveren, van des Verzamelaars algemeene kennis; vooral in het vak der *afbeeldende* Kunsten. — Dat wy wel gewenscht hadden, dat het mogelyk geweest ware, de *Catalogus* naar die *Systematiſche* orde in te rigten, in welke de Heer PLOOS begonnen was dezelve te ſchikken, blykens de ſchriften, daarvan in zynen boedel gevonden: naardemaal wy, als dan, ons zouden hebben kunnen en mogen beroemen, de edele Kunſten, ook in dit opzicht, geenen ondienst gedaan, en de jonge Kunſtenaaren en Liefhebberen, by hunne eerſte intrede in deeze loopbaane, den weg gemakkelyker gemaakt en voor afwyking en omdooling behoed te hebben. — Dan de uitgebreidheid der Verzameling zelve, gepaard met andere onöverkomelyke zwarigheden, hebben ons genoodzaakt hier van af te zien,

zien, en Teekeningen en Prenten, ieder op zich zelve, allerzorgvuldigst te laaten in die KUNSTBOEKEN en OMSLAGEN, waarin wy dezelve by 's Mans overlyden gevonden hadden.

Een middelmaatig Kenner zou zomtyds in het denkbeeld kunnen komen, dat deeze Verzameling al te uitgebreid ware, en deeze en geene Stukken uit dezelve gemist zouden kunnen worden, zonder die daar door minder volkomen te maaken. — Dan deeze gelieve in aanmerking te neemen, dat de Heer PLOOS de opmerkzaame, de *ſtudeerende* Kunstliefhebber was, die zelfs de minwaardige voorſtellingen als hulpmiddelen dienstbaar maakte, om *met* en *door* dezelve de langzamere of ſpoediger vorderingen, zo wel als den besten tyd der Meesteren met meer zekerheid na te kunnen gaan, en, door vergelyking van het meerdere en mindere volmaakte, de hoogere verdienſten van groote Mannen te meer te doen uitſchitteren, even gelyk het licht, door eene wel geplaatſte ſchaduw, zich te levendiger en helderer aan ons oog vertoond. —

Het

Het zou wyders ondoenelyk, misſchien zelfs niet geſchikt zyn, in dit Voorbericht, by alle de Kunstwerken, in dit Kabinet alomme voorhanden, meer of min oplettend ſtil te ſtaan, en dieswegens deeze of geene Aanmerking te maaken. — Wy zullen dierhalven de vryheid neemen den Liefhebberen en Kunſtenaaren naar de Verzameling zelve te verwyzen, en alleen als met den vinger aanduiden de *beste* Stukken der beroemdſte Meesters, of wel de zodanige, die *allerzeldzaamst* zyn.

Dus zal men onder de Teekeningen *uit de Hollandſche Schoole* vinden.

DRIE *Teekeningen, in Sapverven*, door A. VAN DEN VELDE; zynde een *Akkerland* — *een Riviergezigt* en nog *één omtrent het Huis te Brederode.*

Een ſtille Rivier, ſtroomende langs een Kasteel, mede in Sapverven, door N. BERCHEM.

Een gecouleurd Landſchap, door A. PYNACKER.

De Nieuwe Kerk, te Amſterdam, van binnen, met couleuren, door E. DE WITT.

Twee binnen Gezigten van Steden, zynde een Lan-

Lantaarn en Kaarslicht, natuurlyk met Sapverven, door JAN LUIKEN.

Twee prachtige Bloemſtukken, in Sapverven, door J. VAN HUYSUM.

Twee capitaale Landſchappen, in gelyke manier, door DENZELFDEN MEESTER.

Voorts Teekeningen, van PHILIP WOUWERMAN, K. DU JARDIN *en andere Zeldzaamheden.*

Behalven de genoemde vind men wyders, in deeze Verzameling, een groot aantal van de beste Meesterſtukken, in onderſcheiden behandeling, als van A. VAN DEN VELDE, N. BERCHEM, J. RUISDAAL, L. BAKHUYZEN, A. WATERLO. — *Gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, van* A. VAN EVERDINGEN, H. ZAFTLEVEN, P. SAENREDAM, J. MOUCHERON, A. VAN OSTADE, H. GOLTZIUS, H. ROTTENHAMER.

Ordonnantien, zo wel uitvoerig als kloek van manier, van G. DOUW, REMBRANDT, F. VAN MIERIS *den Ouden,* A. BLOEMAERT, G. METZU, C. VISSCHER, P. VAN SLINGELANDT,

A. DE

A. DE VOIS, J. LIEVENS, G. DE LAIRESSE, B. van der HELST en A. van der WERFF.

Die begeerig zyn mogt, om, in navolging van den Heer PLOOS, de vorderingen in de Teekenkunst der Hollanderen meer nauwkeurig na te gaan, zal hier eene uitgebreide en misſchien volledige Verzameling vinden van de Werken der oudſte Meesters, als van C. VAN MANDER, F. FLORIS, W. CRABET, J. STRADANUS, D. JORIS, H. BOL, M. DE VOS, D. VINKEBOOMS, L. VAN LEYDEN, M. VAN HEEMSKERK en anderen, te veel om aan te haalen. — Voorts

Uit de *Brabandſche* Schoole — *Voortreffelyke Ordonnantiën* van P. P. RUBBENS, A. VAN DYK, J. JORDAENS en A. DIEPENBEEK.

Dit zy genoeg met opzichte tot de *Hollandſche* en *Brabandſche* Schoolen.

Omtrent de *Italiaanſche* is het bekend, dat de Teekeningen dier Kunſtenaaren voornamentlyk dienen moesten, om denkbeelden te vormen, en ons door dezelve op te leiden tot hun-

hunne heerlyke Schilderſtukken. — Hier van is het, dat men, uit deeze Schoole, doorgaans *ſchetsachtige*, zeldzaam uitvoerige Voorſtellingen ontmoet. — Veele der laatstgemelde echter komen in deeze Verzameling voor, en onder meer anderen

Een Hiſtorieel Onderwerp, zeer uitvoerig, in Sapverven, door JULIO CLOVIO.

Eene ryke zinnebeeldige Samenſtelling, mede zeer naauwkeurig en verheven, behandeld door JULIO ROMANO.

Een Meesterſtuk der Oudheid, van den Jaare 1300, *van* GIOTTO, door den beroemden LEONARD da VINCI, *wiens eigendom het te eeniger tyd geweest is, daar voor gehouden.*

Voorts uitvoerige Teekeningen met de pen, roet of Oost-indiſche inkt, door RAPHAEL D'URBINO, M. ANGELO, GUERCINO, L. da VINCI, zo even gemeld, P. VERONESO, VANIUS en veele andere vermaarde Meesters. —

Wy gaan over tot de voortreffelyke en zeldzaame PRENTEN, in deeze Verzameling voorko-

komende, waaromtrent wy in 't algemeen zeggen mogen, dat in dezelve gevonden worden, de beste, voornaamste en zeldzaamste Prentkunst van *Italiaansche*, *Engelsche*, *Fransche*, *Hoogduitsche*, *Nederlandsche* en andere Meesters. —

Onder de *Italiaanen*, by voorbeeld, de zeldzaame en fraaije Prenten van MARC ANTOON, G. GHISI MANTUANUS, J. BONASONE, A. MANTEGNA, B. BANDINELLI, M. ANGELO, F. BAROTIUS, F. VANIUS, ANN. AUGUST en LOD. CARRATS, GUIDO, S. CANTARINI, C. MARAT; gelyk mede de oudste en zeldzaamste *Italiaansche Prenten in Houtsnede*, om van de *Chineesche* en andere zeer zeldzaam voorkomende niet te gewagen.

Onder de *Fransche* en andere meest geachte Stukken van G. AUDRAN, J. B POILLY, P. DREVET, J. G. WILLE, — *de groote Batailles van Alexander, met de tent van Darius*, — *de Magdalena zonder rand*, *door* EDELINK, *en*, *het geen* wy wel het eerst hadden mogen noemen HET ALOM BEKENDE EN ZEER BEROEMDE WERK

VAN

VAN REMBRANDT — niet alleen, om dat alle de Prenten zo schoon van druk zyn, maar ook, om dat 'er zo veele zeldzaamheden by elkanderen in gevonden worden, als *de zogenaamde Honderd Guldens Prent — de Medea, zonder de Kroon — Rembrandt met het Zwaard, zynde de groote en onafgesnedene — Petrus en Joannes aan de deuren des Tempels — Uitenbogaert, vóór het latynsche Vaers — de Goutweeger met het witten Hoofd — Asselyn met den Schilders-ezel — Coppenol met de witte agtergrond — de Advokaat Tolling — de Burgemeester Six, vóór den naam — de Schaatseryder — de Lazarus-klap, en anderen, die, noch in de Fransche Catalogus van Gersaint, noch in het Supplement van P. Yver* voorkomen: — met één woord — nimmer wierd een Werk van REMBRANDT, aan dit gelyk, hier te Lande verkogt. Het wierd voor veele jaaren met groote moeite, kunde en kosten by een verzameld door den kunstminnenden DE RÖVER, waarna de Overledene, daarvan voor lange reeds Eigenaar geworden, het zelve zeer aanmerkelyk vermeerderd heeft. —

Behalven dit uitmuntend Werk komen hier al verder voor de schoonste Proefdrukken van de vermaardste Prenten van CORNELIS VISSCHER, en wyders de zodanige, die als groote zeldzaamheden verdienen genoemd te worden — als *J. van den Vondel met den Fluitspeeler — de Kroning van den Koning en de Koningin van Zweeden — G. de Ryk, met het zwarten Oor — de kleine Kat — de Pistooleman — L. W. van Coppenol, Proef-plankdruk.* — Onder de Werken van J. SUYDERHOEF *de Proefdrukken van de Munstersche Vredehandelaars — de Messenvegters — David Nuyts met de Legaaten en deszelfs Huisvrouw — de vier Burgemeesteren, zonder naam van Schilder en Graveerder.* — Al verder — zeer fraaije drukken der meest gewaardeerde Prenten naar *P. P. Rubbens, A. van Dyk, J. Jordaans, Goltzius* en *Bloemaert,* door BOLSWAERT, A. PONTIUS, VORSTERMAN, SAENREDAM, MULLER, MATHAM en andere beroemde Kunstenaars.

Wyders eene uitgebreide en keurige Verzameling van eigen geëtste Prentkunst, door N.

BER-

BERCHEM, P. POTTER, A. VAN DEN VELDE, C. DU JARDIN, PH. WOUWERMAN, P. DE LAER, J. LE DUCQ, J. RUISDAAL, J. HACKAERT, J. en A. BOTH, T. WYCK, H. SAFTLEVEN, H. SWANEVELT, A. WATERLO, L. BAKHUYZEN, R. ZEEMAN, A. VAN OSTADE, C. BEGA, C. DUSART en anderen — Voorts zeldzaame Prenten en Prentwerken van OUDE *Duitsche* en *Nederlandsche* Meesters, als van *A. Durer*, *L. van Leyden*, *G. Penz*, *H. Aldegraeff*, *M. Schoon*, *J. van Mecken*, *J. Martin*, *L. Cranach*, *M. Wolgemuth* — mitsgaders *oude Houtsnêe Prenten*, door *A. Durer*, *W. van Oostzaanen*, *C. Anthonisz*, *J. Ewoudszoon* enz., gepaard met uitgezogte Drukken van de meest gewaardeerste moderne Prenten van de beroemdste Buitenlandsche Meesters —

Laatstelyk, behalven eene uitgebreide Verzameling van uitmuntende gebondene en losse Prentwerken van Italiaansche, Engelsche, Fransche, Nederlandsche en andere Kunstenaaren, eene zeer volledige ATLAS der Stad Amsterdam, meer dan Twintig Deelen uitmaakende, door den

Overledenen uit de nalatenſchap van den Heere HENDRIK BUSSERUS aangekogt.

Wy komen tot de Schilderyen, — Deeze zyn, naar evenredigheid van zyne Teekeningen en Prenten, oneindig minder in getal, waartoe veel ligt gebrek, om dezelve in Amſterdam behoorelyk te kunnen plaatzen, aanleiding gegeeven heeft. — Niettemin komen er verſcheidene in voor, die de opmerking van Liefhebberen overwaardig zyn. — Onder anderen die van G. TER BORCH, MATTON, P. DE HOOGHE, EM. de WIT, J. VAN DER HEYDEN, J. RUISDAAL, G. DOUW, G. SCHALKE, J. VAN EYK, als mede de Craijon-Teekeningen, in Lysten, van den *Characteristieken* C. TROOST, Schoonvader van den Heere PLOOS.

Eindelyk komen wy tot de Beeld en andere Werken in *Yvoir*, *Metaal*, *Marmer*, *Hout* en *Aarde*; tot de kunſtige, *antique*, *moderne*, *gehoogde*, *gediepte edele gegraveerde Steenen*, *Bas-relieven*, *Medaillons* en *Ringen*, door de beroemdſte Kunſtenaars vervaardigd, als door A. ALGARDI, F. van BOSSUIT, A. QUELLINUS,

J.

J. C. L. LUCK, A. VINCKENBRINK, LANKHORST, J. B. XAVERY, QUINOI, M. ANGELO, J. DE BOULOGNE, A. DURER; den aandacht der Liefhebberen, *met opzicht tot de Beeldwerken*, verzoekende op de Nummers 1, 2, 48, 49, 50, 64. enz.

Met opzicht tot de Miniatuuren, op de Nummers 1, 2, 18, enz.

Met opzicht tot de Gesteentens, op de Nummers 1, 2, 15, 16, 21, enz.

By al het welk nog gevoegd moet worden zyne aanzienlyke Verzameling van *Griekſche*, *Romeinſche* en andere *Hiſtoriſche Gedenk-* en *Legpenningen*, door den Overledenen, uit een voorbeeldige hoog-achting voor alle nuttige Kundigheden, en naar maate zyner onbegrensde weet-lust, byeen verzameld — onder welke wel byzonder aanmerking verdienen de Nummers 1, 2, 3, 309, enz. — terwyl aan die onverzaadelyke lust, om alles te weeten, al mede toegeſchreeven moet worden, dat hier nog gevonden worden eenige *Mathe-*

matische, *Physische* en andere Werktuigen, waar onder wel voornamentlyk de *Optische*, als eene onmiddelyke betrekking tot de *afbeeldende Kunsten* hebbende, eene byzondere opmerking verdienen: gemerkt de Heer PLOOS lange gedacht heeft en werkzaam geweest is, om, met behulp van *Optische* Kundigheden, van den grooten NEWTON ontleend, en op de Schilderkunst toegepast, een Werk over de *Schakeering der Couleuren*, derzelver onderlinge *Schikking*, *Harmonie*, *Melodie* en Werking op elkanderen, te vervaardigen: alles ten einde ook daar door aan de Schilderkunst niet alleen nuttig te zyn, maar ook derzelver luister en waarde eene grootere volkomenheid by te zetten — eene zaak, welks wezentlyk belang wel byzonder van die geenen gevoeld zal worden, die de kracht en werking kennen der verschillende Couleuren op onze gewaarwording, en welk voordeel CORREGIO en TITIAAN in de voorige, van HUYSUM in de tegenwoordige Eeuw, uit die kennis, in het volmaaken hunner meesterlyke *Tafereelen*, getrok-

ken hebben — of die weeten, van welk een groote waarde de ontdekking is, dat door de vermenging van *rood*, *geel* en *blaauw*, op eene gepaste en zindelyke wyze verrigt, of over elkanderen op eene doorſchynende wyze gebragt, eene hoogdonkere Couleur gebooren word, die den Schilder, in allen gevalle, voor *zwart*, dat anders een berooving van alle licht en couleur is, dienen kan — eene ontdekking, welke voor van HUYSUM van een onberekenbaar nut geweest is, en aan Hem en Zyne Navolgeren gelegenheid gegeeven heeft, om het *Coloriet* zo aanmerkelyk te verbeteren en boven dat van vroegere dagen te verheffen. — Ongelukkig ondertusſchen hebben de toenemende gebreken van den ouderdom en zyn dood, voorgevallen den 20 December 1798. den Overledenen belet, dit Werk te volvoeren; zo dat wy, behalven eenige losſe aanteekeningen, niets anders in zynen boedel gevonden hebben, dan het geen dieswegens voorkomt in het Kunstboek T. T. T. en Omſlag M. M. M. M.

Dit

Dit een en ander achten wy genoeg te zyn, om den Liefhebberen in ſtaat te ſtellen, om over den Heere PLOOS en zyn CABINET zodanig een oordeel te vellen, als een en ander verdienen. — Wy twyffelen daarom geenzins, of de Beſchouwing deezer weergalooze Verzameling zal den Liefhebberen aanſpooren, om een gedeelte van hun vermogen te koste te leggen, ter verkryging van deeze en geene ſchoone en belangryke Stukken: waar door men tevens mede werken zal, ter Bevordering en Aankweeking dier edele Kunſten, wier Gewrogten hier, in zulk eenen overvloed en verſcheidenheid, voorkomen, dat elk Liefhebber, in zyn geliefd vak, dubbele gelegenheid ontmoeten zal, om al dat geene zich eigen te maaken, waar op zyne kieſche ſmaak zich wel byzonder gevestigd heeft.

Amſterdam,
den 9. September
1799.

De Uitvoerders der Uiterſte Wille van den Overledenen.

ORDRE VAN VERKOOPING.

Op de Voormiddagen ten 10 *uuren:*

De SCHILDERYEN,
BEELDEN en BEELDWERKEN,
GEGRAVEERDE STEENEN,
MEDAILLES,
INSTRUMENTEN,
GEBONDEN en LOSSE PRENTWERKEN,
ATLAS VAN AMSTERDAM,
KUNST-KASSEN en andere Zeldzaamheden.

Op de Namiddagen ten 4 *uuren:*

De TEEKENINGEN van agter af, te beginnen met KUNSTBOEK Lett. UUUU.

Verders de PRENTEN, te beginnen met KUNSTBOEK N°. 81.

NB. De Koopers zullen gehouden zyn van ieder Gulden een Stuiver opgeld te betaalen, en de betaaling te doen in grof Zilver Geld.

DRUKFOUTEN.

TEEKENINGEN:

Bladz. 10	Kunstb. B	N°. 48.	ſtaat *Hoograat*	lees *Hoogzaat.*
— 16	— C	— 38.	— *C. Baga*	— *C. Bega.*
— 22	— D	— 50.	— *C. Chalod*	— *C. Chalon.*
— 29	— E	— 42.	— *A. v. Borstum*	— *A. v. Borsſum.*
		— 51.	— *Verſtrantie*	— *Verſtraten.*
		— 59.	— *Ladelers*	— *Sadelers.*
— 37	— F	— 50.	— *Schellinge*	— *Schellings.*
— 64	— I	— 11.	— *F. Wyck*	— *T. Wyck.*
— 151	— AA	— 13.	— *Procauino*	— *Procaccino.*
		— 32.	— *De Basſau*	— *Basſano.*
— 158	— BB	— 38.	— *Fariaati*	— *Farinati.*
— 163	— CC	— 13.	— *Arpino*	— *Arpinas.*
		— 22.	— *Mulianus*	— *Mutianus.*

SCHILDERYEN:

Bladz. 8 N°. 24. ſtaat door *A. van der Negs* lees door *A. van der Neer.*

C A-

C A T A L O G U S

V A N

T E E K E N I N G E N.

O M S L A G, A.

Inhoudende uitmuntende capitaale ongecouleurde Teekeningen, door de beroemdste Nederlandsche en Fransche Meesters.

N. A

1 Deeze uitmuntende ryke Ordonnantie, vol gewoel, en een menigte Beelden, vertoont de Hemelvaart van *Maria*, verzeld van een glorie van Engelen; de caracters zyn natuurlyk en alles krachtig, in een grysächtige couleur behandeld, door *P. P. Rubbens*, en bekend door de fraaije Prent. Hoog 25, breed 16½ duim.

2 Deeze fraaije Teekening verbeeld, in een aloud deftig Binnenvertrek, een bevallige Vrouw, zittende by een openstaard Vengster, schynende eenig linnen te verstellen. Nevens dezelve staat een Wieg, waarin een Kindje, waar mede een Meisje schynt te speelen. Verder in 't verschiet vertoont zig de Keuken, waarin een Man een Vrouw. Op den voorgrond, en rondsom gestoffeerd met een menigte bywerk, alles als de voorige behandeld, en weinig gecouleurd, door *G. Douw*. Hoog 25¼, breed 18¼ duim.

3 Deeze schoone Ordonnantie verbeeld Thomas, steekende den Vinger in de zyde van Christus, waarby de andere Dicipelen. Meesterlyk fraai, met zwart Kryt geteekend door den Ridder *A. van der Werff*. Hoog 19¼, breed 14½ duim.

N. A

4 Een ryke Ordonnantie, vol gewoel van verscheiden Beelden, vertoonende een plegtige Begraving, verzeld van diverse weenende Vrouwen en Kinderen. De caracters zyn natuurlyk, het licht bevallig en zeer uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *G. de Lairesse.* Hoog $13\frac{1}{2}$, breed $49\frac{1}{2}$ duim.

5 Deeze capitaale Teekening verbeeld Abraham, de Engelen vergastende, fraai met rood Kryt geteekend, door *G. de Lairesse.* Hoog $17\frac{1}{2}$, breed 27 duim.

6 Een dito ryke historieele Ordonnantie, vol gewoel van onderscheidene Beelden; alles vertoont zig in een prachtig Paleis, zeer uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.* Hoog 15, breed $21\frac{1}{2}$ duim.

7 In een treffelyk Paleis zit Ester by Ahasueros ten maaltyd, die zyn gramschap aan Haman doet blyken; de Hartstogten zyn natuurlyk, en alles meesterlyk, met dito behandeld, door *denzelven.* Hoog $18\frac{1}{2}$, breed 24 duim.

8 Twee stuks vrolyke, drinkende en dansende Bacchanten, zo Mans, Vrouwen, als Saters, in een Landschap, fraai met zwart Kryt geteekend, door *denzelven.* Hoog 12, breed 22 duim.

9 Twee stuks Fabel-Ordonnantie, uit Ovidius; in bevallige Tuingezigten, waarby verscheiden vrolyke Minnewichten, zeer uitvoerig, met rood Kryt, door *J. Wandelaar.*

10 Petrus Mirakelen doende, by den ingang van een Tempel; waarby verscheiden aanschouwers, heerlyk en uitvoerig, met dito geteekend, door *Jouvenet.*

N. A

11 Petrus, uit de Gevangenis verlost, door de bewaarders als aangebeden en achtervolgd; in alles als de voorgaande uitvoerig met dito geteekend, door *B. Audran.*

12 Mozes verkiest de oudsten des Volks; zynde een ryke Ordonnantie van een menigte Beelden, in een Landschap, zeer fraai en uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *J. de Wit.* NB. *Het origineele Schildery berust in het Raadhuis der Stad Amsterdam.*

13 Vier Magistraats Persoonen zitten by een Tafel, in eene aloude Kleeding; verder zyn twee Bedienden. Fiks, met zwart Kryt en O. I. Inkt geteekend, door *B. van der Helst.* NB *Het origineele Schildery berust in 't Raadhuis te Amsterdam, ter Thesaurie Ordinaris.*

14 Deeze capitaale Teekening verbeeld den treffelyken Maaltyd, gehouden in de Schutters Doelen, op het eeuwige Vree-Verbond, door de Opperbevelhebbers der Burgery van Amsterdam; uitvoerig met O. I. Inkt, geteekend door *H. Pothoven*, naar het origineele Schildery, door *B. van der Helst*, berustende op de groote Krygsraads-Kamer.

15 In een Koningklyke prachtige gebouwde Zaal, verfierd met Standbeelden, Colommen, enz ziet men, aan een vorstelyke Tafel, *Dionysius*, Koning van Syracusa, op wiens bevel de Hoveling *Damocles* met alle eer gediend word, zittende in den Vorstelyken Zetel; zyn gelaat vertoont eene doodelyke vrees, op het zien van het ontbloote Zwaard, boven zyn hoofd hangende; gestoffeerd met verscheiden bywerk. Alles is groots geordonneerd. De caracters zyn natuurlyk en meesterlyk fraai met dekverven behandeld, door *C. Troost.*

N. A

16 By den ingang van een Vorstelyk Paleis, vertoont zig *Dido*, gereed ten ftryde te gaan. Op den voorgrond ftaat een Bediende, met een gezadeld Paard, achtervolgd door Krygsbevelhebbers, Ruiters en Soldaaten. Alles is fraai geordonneerd, en als de voorige met dito behandeld, door *denzelven.*

17 Deeze capitaale Teekening vertoont het voorgaande Onderwerp; doch verfchillende van ordonnantie; alles is groots, krachtig van coloriet, en meesterlyk behandeld, met dito, door *denzelven.*

18 Dit voorwerp verbeeld één der Tooneelen uit het Treurfpel *den Cid*, in een met zwart bekleede Zaal, by het flaauwe licht van brandende Flambouwen; alles uitvoerig met dito behandeld, door *denzelven.*

19 De optogt van een burger Nachtwacht, met derzelver Officieren, gevolgd van verfcheidene gewapende Burgers en andere aanfchouwers; meesterlyk en uitvoerig met zwart Kryt geteekend, door *H. Pothoven*, naar het beroemde Schildery van *Rembrant*, *berustende op de Krygsraadskamer, in het Raadhuis te Amfterdam.*

20 Een Hiftorieele ordonnantie, in een prachtige Zaal; op de fponde van een Ledekant zit een jonge Vrouw, waarby een Minnaar ftaat, verzeld van Hymen en Minnewichten; uitvoerig met zwart Kryt en O. I. Inkt geteekend, door *J. Buys*, naar *G. de Lairesfe.*

21 De Wyzen uit het Oosten, aanbiddende het kind Jezu en offeren Gefchenken; zynde een ordonnantie van verfcheidene Beelden, fraai en uitvoerig met de Pen en Indigo geteekend, door *H. Goltzius.*

N. A

22 Een capitaale Boeren kermisvreugd, met een menigte vrolyke, zingende en danslende Huislieden voor een boeren woning; verder vertoonen zig Spellen en Kraamen; de caracters zyn natuurlyk en grappig verbeeld, en uitvoerig met couleuren geteekend, door *C. Dusart.*

23 Drie ftuks capitaale Gezigten, uit het Y naar de Stad Amfterdam; op den voorgrond ryk geftoffeerd met een groot Speeljacht, Boejers, Vislchers vaartuigen, Sloepen en verfcheide andere Schepen, met verfcheiden Lieden; alles meesterlyk fraai met de Pen en Sapverven geteekend, door *L. Backhuyfen*, en 't verfchiet door *J. van Kall.*

24 Een capitaal Gezigt binnen s'Hage, in het groote Voorhout, geftoffeerd met wandelende Lieden; verders Rytuigen en ander bywerk, zonächtig met Sapverf geteekend, door *J. E. la Fargue.*

25 Een plegtige Offerhande, ryk geftoffeerd met Beelden, met de Pen, Roet en O. I. Inkt, door *L. F. du Bourg.*

KUNSTBOEK B.

In Maroquinen Band, verguld op 't plat.

Inhoudende capitaale Hiftorieele Ordonnantiën en andere Voorwerpen, alle met couleuren, door Nederlandfche Meesters.

N. B

1 Deeze capitaale ordonnantie verbeeld de Boodfchap van den Engel aan Maria; om hoog vertoont zig een glorie van Engelen, heerlyk en uitvoerig met Sapverven geteekend, door *J. de Wit.*

N. B

2 Het pourtrait van H. Goltzius, levens groote, zynde een borststuk, meesterlyk fraai, met rood en zwart Kryt en dun gecouleurd, door *hem zelven.*

3 Hetzelve nog eens, in jonger jaaren, uitvoerig met dito behandeld, door *denzelven.*

4 Hetzelve nog eens anders, in vroeger jaaren; in alles als de voorige, met dito behandeld, door *denzelven.*

5 Deeze fraaije ordonnantie vertoont het Bad van Diana, ryk gestoffeerd met naakte Nimphen, verbeeldende de ontdekking van Calista; uitnemend kunstig met de Pen en Sapverven geteekend, door *denzelven.* Hoog 7¾, breed 12 duim.

6 Een dito, verbeeldende Adam en Eva in 't Paradys, verzeld van eenig Vee; in alles als de voorige behandeld, door *denzelven.*

7 Deeze uitmuntende ordonnantie verbeeld, in een landschap met geboomte, Loth by zyne Dochteren. Alles ongemeen fraai met de Pen, op couleurd Papier, met bruin geteekend, en met wit gehoogd, door *denzelven.*

8 Dit voorwerp van drie beelden, vertoont Bacchus, Venus en Ceres, verzeld van verscheidene Minnewichten; meesterlyk met de Pen, en dun gecouleurd, door *denzelven.*

9 Het afbeeldzel van Maria Tesselschade, kunstig met zwart en rood Kryt geteekend, door *denzelven.*

10 Een bevallig Vrouwen Pourtrait, ten halve lyve, in aloude kleeding, fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

N. 11

N. B

11 Het afbeeldzel van Daniel de Breen, van Haarlem, A°. 1594. met dito geteekend, door *denzelven.*

12 Een dito van Dirk de Vries, Schilder te Venetiën, met dito behandeld, door *denzelven.*

13 Een bedaagd Mans Hoofd, fraai met dito en dun gecouleurd, door *denzelven.*

14 Deeze ordonnantie van zes figuuren, verbeeld den Paus, knielende, verzeld van andere devote Geestelyken. Om hoog eenige Engelen, meesterlyk met zwart en rood Kryt en dun gecouleurd, door *A. Diepenbeek.*

15 Twee Cherubyns Hoofden, fraai in pastel geteekend, door *J. de Wit.*

16 Twee dito, anders geordonneerd, met dito, door *denzelven.*

17 Een Vrouw, speelende op een Cither, zittende op de Wolken, krachtig met rood en zwart Kryt geteekend, door *denzelven.*

18 Een dito, op de Harp speelende, met dito, door *denzelven.*

19 Een dito, speelende op een dito, anders geordonneerd, met dito geteekend, door *denzelven.*

20 Twee Cherubyns Hoofdjes, fraai in pastel geteekend, door *denzelven.*

21 Het afbeeldzel van eene jonge Dame, in aloude Hollandsche Kleeding, ten halve lyve, als op het Clavier speelende; uitvoerig met rood en zwart Kryt, door *G. Douw.*

N. B

22 Twee Cherubynen Hoofdjes, met dito geteekend en dun gecouleurd, door *J. de Wit.*

23 Een Vrouwtje met een Kind op den schoot, waarby een bedaagd Heer. Zeer uitvoerig met rood en zwart Kryt geteekend, door *S. de Bray.*

24 Twee stuks, een pourtrait van een Dame en Heer, in eene aloude Kleeding, zeer uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

25 Deeze ordonnantie verbeeld de edelmoedigheid van Scipio; meesterlyk met dito geteekend, door *denzelven.*

26 Een dito ordonnantie, verbeeldende een Martelaresse; in alles als de voorige, met dito behandeld, door *denzelven.*

27 Het afbeeldzel van eene bedaagde Vrouw, levens groote, zynde een borststuk; fraai met rood en zwart Kryt en pastel geteekend, door *J. de Wit.*

28 Het afbeeldzel van een Christus Hoofd; zeer uitvoerig met Pastel geteekend, door *denzelven.*

29 Het pourtrait van den Kunstschilder J. van Goyen, met rood en zwart Kryt, door *A. v. Dyk.*

30 Een bedaagd Vrouwen Hoofd, fraai met dito en Pastel geteekend, door *J. de Wit.*

31 Het afbeeldzel van een Mozes Hoofd, fraai met dito, door *J. de Wit.*

32 Een Jongeling, ten halve lyve, uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *J. de Gheyn.*

33 Het afbeeldzel van een jong Meisje, fraai met rood en zwart Kryt geteekend, door *A. van Dyk.*

N. B

34 Een Jongelings Hoofd, uitvoerig met dito, door *J. Matham.*

35 Een geestelyke ordonnantie, verbeeldende de Trouw van St Catharina; fraai met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *A. van Dyk.*

36 Het afbeeldzel van een jong Meisje, in aloude Kleeding, natuurlyk en fraai met rood en zwart Kryt geteekend, door *denzelven.*

37 Twee leggende Minnewichten; meesterlyk met zwart en rood Kryt geteekend, door *denzelven.*

38 Een Beeldhouwer in zyn werkplaats, zyn gewerkt marmer Beeld beschouwende, gestoffeerd met verscheiden bywerk; uitvoerig met rood en zwart Kryt, én dun gecouleurd, door *A. Houbraken.*

39 Het afbeeldzel van den Kunsthandelaar *Moelaart*, met dito behandeld, door *denzelven.*

40 Een zinryke geestelyke ordonnantie van verscheiden Beelden; zeer uitvoerig met dito behandeld, als de voorige, door *Salomon de Bray.*

41 Twee stuks bevallige Vrouwen Hoofden; gracelyk met rood en zwart Kryt, en dun gecouleurd, op Pergament, door *H. Goltzius.*

42 Deeze fraaije ordonnantie verbeeld de Heilige Familie, in een Landschap met Gebouwen; uitvoerig met rood Kryt geteekend, door *G. de Lairesse*, benevens het Prentje.

43 Dit bevallige Voorwerp verbeeld, in een Arcadisch Landschap, vrolyke, speelende, dansende en rustende Bacchanten; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

N. B

44 Een ordonnantie van vier Beelden, alle in een fmeekende geftalte; de caracters zyn natuurlyk en meesterlyk met dito behandeld, door *denzelven.*

45 De Offerhande van Iphigenia, vol gewoel van Beelden, met dito geteekend, door *denzelven.*

46 Een Fabel-Hiftorie, zynde een ordonnantie van verfcheiden Beelden, voor een prachtig Gebouw; fraai met rood en zwart Kryt geteekend, door *denzelven.*

47 Vrolyke Bacchanten, in een Landfchap, verzeld van verfcheiden fpelende Kindertjes; meesterlyk met dito geteekend, door *J. Sandrart.*

48 Een hiftorieele ordonnantie van drie Beelden, in een Egyptisch Landfchap, fraai met dito en weinig O. I. Inkt geteekend, door *J. Hoograat.*

49 Het pourtrait van *T. Helmbreeker*; uitvoerig met rood Kryt geteekend, door *hem zelven.*

50 Een flaapende bedaagde Vrouw, ten halve lyve, in aloude Kleeding; fiks, met dito, door *Rembrand.*

51 Een dito dito, anders geordonneerd, fraai met dito, door *denzelven.*

52 Een zittende oude Vrouw, by een Tafel, met een Boek op den fchoot; kunstig met dito behandeld, door *denzelven.*

53 Een flaapende dito, met dito geteekend, door *denzelven.*

54 Twee ftuks, een jong en een bedaagd Vrouwen-Hoofd; uitvoerig met rood en zwart Kryt geteekend, door *G. Douw.*

N. B

55 Het afbeeldzel van Prins Maurits; zeer uitvoerig, met rood en zwart Kryt, door *Miereveld.*

56 Een dito van een bedaagd Man; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

57 De Kunstbeeldhouwer Pigmalion, in zyn ſtudeer vertrek, bezig aan een Beeld te arbeiden; fraai met rood en zwart Kryt, door *J. Matham.*

58 Maria met het Kindeken, zeer uitvoerig met dito geteekend, door *J. M. Cock.*

59 Maria met het Kindje, op de Wolken, ſtaande op de halve Maan, in een glorie; uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *A. Bloemaart.*

60 Een bevallig Meisje, in aloude Kleeding, ten halve lyve; uitvoerig met rood en zwart Kryt, door *S. de Bray.*

61 Een aartig Vrouwen Hoofd; uitvoerig met dito, door *J. M. Cock.*

62 Een dito dito, met dito, geteekend, door *F. Pourbus.*

63 Het pourtrait van *M. de Vos*; uitvoerig met dito geteekend, door *E. Sadeler.*

64 Het Afbeeldzel van een bedaagd Heer, met een Ridder orde omhangen, met dito geteekend door *denzelven.*

65 Een dito, anders van ordonnantie, met dito geteekend.

66 Een dito van *D^r. Bartholomeus Schwals*, met dito geteekend, door *denzelven.*

N. 67

N. B

67 Een Vorstelyk Perſoon, met een Ridder orde omhangen; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

68 Een ſtaand ſtudie-Vrouwenbeeldje, met rood Kryt, door *denzelven.*

69 Een dito dito, met dito, door *denzelven.*

70 Een Studie Blaadje, met vier Handen, met dito geteekend, door *denzelven.*

71 Een dito, met 3 Vrouwen ſtudie Beeldjes, met rood Kryt, door *denzelven.*

72 Het afbeeldzel van een Anatomisch voorwerp, uitvoerig met Sapverven, door *J. l'Admiral.*

KUNSTBOEK C.

In Maroquinen Band.

Inhoudende fraaije Teekeningen, meerendeels met zwart Kryt, door beroemde Nederlandſche Meesters.

N. C

1 Deeze uitmuntend uitgevoerde Teekening verbeeld een zieke Vrouw, op het bed leggende, met haar beide handen op de dekens; naast het Ledekant ſtaat een Tafel, met een Kleed gedekt, waarop een Urinaal en een Potje met Medicynen. Alles bevallig geordonneerd, delicaat en uitvoerig met zwart Kryt geteekend, door *F. van Mieris den Ouden.* Hoog 10¼, breed 9¼ duim.

2 Een zwymende Juffer, by haar Kamenier, die in een bedrukte houding haar aanziet. Deeze Teekening is niet minder van behandeling, en met zwart Kryt, door *denzelven.* Hoog 8¾, breed 7 duim.

N. C

3 Door een Nis ziet men een bejaarden Schoolmeester, bezig zynde een Pen te versnyden; aan de Nis hangt een Vogelkooy, een Gordyn, en op den benedenrand staat een Zandlooper; in het verschiet ziet men verscheidene Leerlingen. Alles uitmuntend met zwart Kryt geteekend, door *G. Douw.*

4 Een Vrouw, aan een Tafel zittende, telt haar Dienstmaagd eenig geld toe, by het brandende Lamplicht; fraai van licht en bruin, en uitvoerig met zwart en rood Kryt geteekend, door *P. van Slingeland.* Hoog 9¾, breed 7¾ duim.

5 Een Vrouw bezig zynde Koeken te bakken; fraai van omtrek; de kleederen breed geplooid, en geteekend als de voorgaande, door *G. Metzu.* Hoog 10¾, breed 7¾ duim.

6 Een bejaarde Vrouw aan haar Spinnewiel zittende; achter haar een blaazende Kat; deeze Teekening is van de allerschoonste van *C. Visscher.* Hoog 14½, breed 11¼ duim.

7 Een Mans Pourtrait, leunende met zyn arm op zyn stoel; ter zyde een opgestrikt Gordyn; niet minder van behandeling als de voorgaande, door *denzelven.* Hoog 11, breed 9¼ duim: bekend in het Werk van *C. Ploos van Amstel, J. C. Zoon.*

8 Het afbeeldzel van *R. Junius*, mede als de voorgaande, door *denzelven.*

9 Een Jongeling met een Boek in de hand, mede behandeld als de voorgaande, door *J. de Visscher.*

10 Een Boer, zittende op de Viool te spelen; achter hem eenige zingende en drinkende Gasten, uitvoerig met zwart Kryt, door *C. de Visscher* na *A. Brouwer.*

N. 11

N. C

11 Een Dame, ſtaande voor haar Toilet, met haar Kamenier; voor haar een Jongeling, met een Lampet; uitvoerig, met dito, door *F van Mieris.*

12 Het afbeeldzel van *J. van Kampen*, Architect; meesterlyk met dito, door *J. Lievens.*

13 Het afbeeldzel van *J. Matham*, met dito, door *denzelven.*

14 De Dichter *J. Vos*, als vooren, door *denzelven.*

15 De Predikant *Streſo*, als dito, door *denzelven.* F.L.

16 De Dichter *Conſtantyn Huygens*, als dito, door *denzelven.*

17 Een oud Man, met een Pen in de hand, met dito, door *denzelven.*

18 Een Grysaart, als de voorgaande, door *denzelven.*

19 Een Schilder aan zyn Ezel, bezig een naakt Meisje af te ſchilderen; achter hem een lagchend Man; voorts een menigte Gereedſchappen, uitvoerig met dito, door *A. Houbraken.*

20 Een jonge Krygsheld, in zyn Wapenrusting; behandeld als de voorgaande, door *C. de Viſſcher.*

21 Het afbeeldzel van *J. de Bray*, door *hem zelven*; uitvoerig met dito geteekend.

22 Het afbeeldzel van deszelfs Zoon, met dito, door *denzelven.*

23 Het afbeeldzel van *J. de Bray*, op zyn 47ſte Jaar, als dito, door *hem zelven.*

N. C

24 Een vrolyk oud Man; delicaat met dito; door *C. Visscher.*

25 Een slaapende Jongeling, als vooren, door *denzelven.*

26 Een oud Mans Hoofd, als dito, door *denzelven.*

27 Een Mans pourtrait; fix, met dito, door *J. Lievens.*

28 Een Boeren Binnenhuis, met vier rookende Huislieden; uitvoerig met dito, door *H. M. Zorg.*

29 Stefanus, aan een Boom gebonden, met een Pyl doorschoten, uitvoerig met dito, door *A. de Vois.*

30 Een oud Mans Hoofd, als vooren, door *C. de Visscher.*

31 Een Jongelings Hoofd, als dito, door dito

32 Het pourtrait van *D. Helmbreeker*, met dito, door *hem zelven.*

33 Een Meisje, zittende by een Schoorsteen en het Kaarslicht; uitvoerig met dito, op blaauw Papier, door *P. van Slingeland.*

34 Het pourtrait van *W. van Mieris*, met dito, door *F. van Mieris.*

35 Een Heer, op een Ton zittende, met de hand aan zyn hoofd; op blaauw Papier, door *G. Terburg.*

36 Een slaapend Kind, met zwart en wit Kryt; op blaauw Papier, door *C. Troost.*

N. C

37 Een Heer, in Spaansche kleeding, meesterlyk, met dito, door *F. Hals.*

38 De pourtraitten van *C. Baga* en *L. van der Koogen*, op een blad, door die beide Meesters.

39 Een Jongelings Hoofd met een Hoed, als vooren, door *L. van der Koogen.*

40 Een blaazende Kat, met dito, door *C. de Visscher.*

41 Twee stuks slaapende Kinderen, met dito, door *F. van Mieris.*

42 Twee rustende Honden, door *denzelven.*

43 Een slaapende Vrouw, door *denzelven.*

44 Twee stuks, een Mans en een Vrouwen Pourtrait, met dito, door *J. Kaatelyn.*

45 Het pourtrait van *F. van Mieris*, met zwart Kryt, door *W. van Mieris.*

46 Een naakte Venus, in een Landschap, door *denzelven.*

47 Een stervende Cleopatra, met dito, door *A. van Eyk.*

48 Een staande Profect, uitvoerig met Potloot, door *J. de Wit.*

49 Een zittend Jongeling; met zwart Kryt, door *F. van Mieris.*

50 Een zittend Jongeling, met een Wynroemer in de Hand, mede met dito, door *J. de Wit.*

N. 51

N. C

51 Een Man, met een takje Kruiden in zyn hand, uitvoerig met Potlood, door *A de Vois.*

52 Een Vrouw, met een Marktemmer; met zwart Kryt, door *F. van Mieris.*

53 Het pourtrait van *H. Buserus*, met dito, door *H. Pothoven.*

54 Twee ſtuks Bybelſche Ordonnantien, met Potlood, op Pergament, door *G. Hoed.*

55 Een Blad met drie Studien, met zwart Kryt, door *F. van Mieris.*

56 Twee dito dito, door *C. de Visſcher.*

57 Vyf ſtuks met Kinderen, met dito, door *denzelven.*

KUNSTBOEK D.

In Maroquinen Band.

Inhoudende fraai gecouleurde Teekeningen, door de beroemdſte Nederlandſche Meesters.

N. D

1 Dit uitmuntend Kunstjuweel, verbeeld, op een geel-marmeren Tafel, een Vaas gevuld met geurige Bloemen, als geele en witte Roozen, Auriculaas, Iriasſen, Hyacinten en andere Bloemen, als mede eenige Waterdroppen en Inſecten; fraai geordonneerd, bevallig van licht en bruin; zeer uitvoerig en dun met Sapverven geteekend, door *J. van Huyſum*, zynde deeze een der beroemdſte Teekeningen van dien voortreffelyken Meester. Hoog $19\frac{1}{8}$, breed $13\frac{1}{8}$ duim.

N. D

2. Een Arcadiesch Landſchap, met hoog Geboomte, Monumenten, antique Gebouwen en Bergächtig Verſchiet, geſtoffeerd met een Herder en eenige Schapen, die zig in een beekje ververſchen; uitvoerig met Sapverven behandeld, door *denzelven*. Hoog 11, breed 15½ duim.

3. Een wedergaê van de voorgaande, zynde een dito Landſchap, met antique Gebouwen, en een Fontein, waarby een drinkende Ezel; ter linker zyde een zittende Vrouw, met een Kind op haar ſchoot, waarby twee Mannen; in alles behandeld als de voorgaande; door *denzelven*. Hoog en breed als de voorgaande.

4. Een Bloemkrans van allerlei geurige Bloemen; delicaat en uitvoerig behandeld, door *J. Bronkhorst*.

5. Een ſteene Tafel, waarop een gevlochte mand, gevuld met witte Druiven, blaauwe Pruimen, Perſiken, Abricozen, voorts nog een Granaatappel en blaauwe Druiven op de Tafel; uitvoerig met Sapjes, door *M. van Huyſum* en *J. van Huyſum*.

6. Een Wolken-Hemel, met vier fraai gegroepte Kinderen, uitmuntend met dito behandeld, door *J. de Wit*.

7. Een dito, niet minder dan de voorgaande, door *denzelven*.

8. Voor een Herberg zitten twee Heeren in het Verkeerbord te ſpelen, waarnaar een Heer met een Pyp ſtaat te kyken; in het Voorhuis ſtaat een Officier het Meisje te caresſeeren, waarnaar een ryk gekleed Officier ſtaat te gluren; in het verſchiet een Stal met Paarden; fraai en geestig van ordonnantie en krachtig met Dekverven geteekend, door *C. Troost*.

N. 9

N. D

9. De Godin Venus, met verſcheiden Minnewichten; in een Boomryk Landſchap; aller uitvoerigst met Sapjes, door *A. Rentinck.*

10. Een Tros witte Druiven; waar op een Musch aast; uitvoerig met dito, door *J. Kray.*

11. Een Hiſtorieele ordonnantie van verſcheidene Beelden, als de voorgaande, door *N. Verkolje.*

12. Een ryke ordonnantie, voorſtellende Simeon in den Tempel, het Kind Jeſu aannemende; meesterlyk gevolgd met couleuren, naar *J. de Wit*; door *Sara Troost.*

13. Een Hofgezigt, met verſcheiden antique Gebouwen, en fraaije Stoffagie, uitvoerig met Waterverven, door *J. de Moucheron.*

14. Twee ſtuks Landſchappen, met verſcheiden Land- en Watergevogeltens; delicaat met Sapverven behandeld, door *A. Schouman.*

15. Twee ſtuks, het Huis Nyenroden, by Breukelen; uitvoerig met dito behandeld, door *C. Buys.*

16. Twee ſtuks bevallige geſtoffeerde Arcadiſche Landſchappen, als vooren, door *J. Buys.*

17. Gezigt op de Schiedamſche en Rotterdamſche Poort, te Delft; als dito behandeld, door *A. de Haan.*

18. Een Gezigt op den Dam, te Amſterdam, ryk met Rytuigen, Paarden, Sleeden, en een aantal Beeldjes geſtoffeerd; fraai met Sapverven geteekend, door *R. Vinkeles.*

19. Een Gezigt te Utrecht, behandeld als vooren, door *P. van Liender.*

N. D°

20. Een Gezigt te Delft, op de Groote Kerk te zien, als vooren, door *A. de Haan.*

21. In een anticq Gebouw, zit een Krygsman met een Snaphaan; fraai van licht en bruin, met Dekverven, naar *G. van den Eekhout*, door *T. Willekens.*

22. Een Gezigt in de Domskerk te Utrecht, met Beeldjes gestoffeerd en dun met Sapverven behandeld, door *P. van Liender.*

23. Een dito, zynde een wedergaê, door *denzelven.*

24. Twee stuks ryk gestoffeerde Landschappen, met de Pen en Sapjes, door *H. Meyer.*

25. Een Vrouw gelaten wordende; een Jongeling houd een brandende Kaars in de eene en het Bekken in de andere hand; de Man schynt haar met een Reukflesje te willen byhelpen; geestig met Sappen geteekend, door *W. J. Laqui.*

26. Een bevallig Meisje, haar handen wasschende; op den voorgrond een Jonge met een vogel speelende, als de voorgaande, door *denzelven.*

27. Twee stuks, de Zyl- en Raampoort, te Haarlem; met de Pen en Sappen, door *H. Spilman.*

28. Twee stuks Arcadische Landschappen, met Hartebeesten, Schapen en Beelden, als vooren, door *J. de Bosch.*

29. Een Dame, met een bond jakje gekleed, zit met een Naaikussen op haar schoot; nevens haar op een Tafel een Papegaay in zyn Kooi; als vooren behandeld, door *J. M. Kok*, naar *G. Metzu.*

N. 30

N. D

30. Twee ftuks ordonnantiën van verfcheiden Beelden uit de Kluchtfpellen, den Schilder door Liefde en de Juffrouw Capitein; mede als de voorgaande, door *J. Buys.*

31. Twee ftuks bevallige geftoffeerde Landfchappen; uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *J. H. Muntz.*

32. Een boomryk geftoffeerd Landfchap; warm, met couleuren, door *W. Troost.*

33. Twee ftuks, Bodegrave en Lexmond, met beeldjes geftoffeerd, met dito, door *J. de Byer.*

34. Het Dorp Groot Ammers en Goor, met dito, door *C. Pronk.*

35. Een geftoffeerd Landfchap, met de Pen, en dito, door *J. Cats.*

36. Een dito dito, door *Dulignon.*

37. Twee dito dito, door den *Ouden Liendez.*

38. Een Boer, in een Nis, met een Wynroemer op den rand der Nis, een Fles, Haring en Brood, met couleuren, door *L. de Moni.*

39. Twee ftuks Landfchappen, met Jagers en Paarden; met Dekverf, door *D. Dalens.*

40. Een Gezigt in de groote Kerk te Haarlem; bevallig geftoffeerd, en dun met Sapverven geteekend, door *C. van Noorden.*

41. Een BrabandschLandfchap, geftoffeerd met verfcheiden Beelden en Paarden; uitvoerig met waterverven, door *S. Feitama*, naar *den Fluweelen Breugel.*

N. D

42. Een Brabandsch Landſchap, door *H. Prins.*

43. Simeon in den Tempel, naar *J. de Wit*, door *P. B.*

44. Een Schoolmeester, onderrichtende eenige Kinderen, door *T. de Roode.*

45. Een Schilder in zyn Kamer, door *denzelven.*

46. Een woelend Water, met een brandend Oorlogſchip, en een menigte andere vechtende Schepen, breeder van achteren omſchreven; met de Pen en Sappen, door *H. Kobel.*

47. Eenige vliegende Kinderen, door *J. Elliger.*

48. Een Romeinsch geſtoffeerd Landſchap, met couleuren, door *G. F. Blondel.*

49. Twee ſtuks ryk geſtoffeerde Wintergezigten, met Dekverven, door *Chalon.*

50. Voor een Buitenhuis, ziet men de Fiere-Pinxterbloem, met verſcheidene Aanſchouwers; met de Pen en Sapverven, door *C. Chalod.*

51. Een Gezigt op het Damrak, te Amſterdam, zynde een Winter, door *J. Pothoven*, naar *J. Ruysdaal.*

52. Drie ſtuks vrouwen Pourtraitten, door *J. H. Strumph.*

53. Drie dito mans dito, door *J. de Barry.*

54. Twee ſtuks, met Vogels, door *Drost.*

55. Een Schilder in zyn Kamer, bezig zynde een Schildery te vertoonen; met Dekverven, door *C. Troost.*

N. 56

N. D

56. Een Boeren Meisje, bezig Boter te kneden; met couleuren, door *A. H. van Beesten.*

57. Twee Fruitſtukken, door *W. Troost.*

58. Twee geſtoffeerde Landſchappen, met Sapjes, door *J. Jansſen.*

59. Een Duinächtig Landſchap, naar *J. de Bisſchop*, door *G. Zegelaar.*

60. De Stad Kiel, door *H. de Winter.*

61. Een mans Pourtrait, naar *Rembrant*, door *Quinkhard.*

62. Een Bloemkrans, door *O. Wynen.*

63. Een Pot met fraaije Bloemen; dun met Sappen, door *M. van Huyſum.*

64. Vier Stuks diverſche.

KUNSTBOEK. E.

In Maroquinen Band, verguld op 't plat.

Inhoudende capitaale uitmuntende gecouleurde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters.

N. E

1. Deeze uitmuntende Teekening verbeeld een Landgezigt, aan een ſtille Rivier; op den Voorgrond ziet men een overvarende Pont-Schuit, met eenig Vee en Landlieden; zeer uitvoerig met Sapverven geteekend, door *A. van den Velde.* Hoog 6¾, breed 12½ duim.

N. E

2. Een fraai natuurlyk Gezigt, naar 't leven, verbeeldende de Lymmakery, op 't Bleekerspad, buiten Amſterdam, geſtoffeerd met verſcheidene Beeldjes; in alles uitvoerig met dito geteekend, door *A. van Everdingen*. Hoog. 7, breed 12 duim.

3. Een Landgezigt by een ſtil Water, waar by verbeeld een Overhaal voor Schuiten; verder een Molen, waar by een Vrouw op een Bruggetje; alles ongemeen natuurlyk en meesterlyk, fraai met de Pen en dun met Sapverven, door *A. van Borſſum*. Hoog. 8, breed 10 duim.

4. Een dito Gezigt naar een Moolen, langs een Weg, by een ſtil Water, geſtoffeerd met eenige Beeldjes, en verder een Dorpgezigt; fraai met dito geteekend, door *denzelven*. Hoog 8, breed 10 duim.

5. Een gedeelte van een Stadgezigt, aan een Water waar in een Vaartuig; op den Wal ſchynt een Kuiper te arbeiden; verder eenige Woningen; meesterlyk met dito geteekend, door *G. van den Eekhout*. Hoog $5\frac{1}{2}$, breed $7\frac{1}{4}$ duim.

6. Een capitaal Gezigt van het Hof Valkenburg, naar de Stad Breda; zonächtig en meesterlyk fraai met de Pen en dito geteekend, door *J. de Biſſchop*. Hoog $8\frac{1}{4}$, breed 16 duim.

7. Een Wintergezigt, langs een bevrozen Rivier, aan beider Oevers met Woningen en dor Geboomte; het Ys is ryk geſtoffeerd met wandelende en op ſchaatſen rydende Lieden; met de Pen en dito geteekend, door *H. Averkamp*, bygenaamd de ſtomme *van Kampen*. Hoog 7, breed 12 duim.

8. Een Binnengezigt van een Proteſtantſche Kerk, geſtoffeerd met verſcheidene Beeldjes en eenige Wapenborden; fraai met de Pen en dito geteekend, door *P. Saenredam*. Hoog $7\frac{1}{8}$, breed 6 duim.

N. 9

N. E

9. Een dito Binnengezigt van dezelve, met verſchillende Stoffagie; met dito behandeld, als de voorgaande, door *denzelven.*

10. Dezelve dito nog eens, zynde de Prent, als met dito, naar *denzelven.*

11. In een Italiaansch Landſchap, by een ouden Boom zit een Vrouw met een Kind op den Schoot, verzeld van ſtaande en rustende Schapen; ter zyde vertoont zig een Fontein; verder een bedaagd Man en eenig Vee; uitvoerig en bevallig met Sapverven geteekend, door *S. van der Does.* Hoog 11, breed 10½ duim.

12. Een Binnengezigt van de groote Kerk te Alkmaar, geſtoffeerd met een Lykſtatie, die by het Graf gebragt word; meesterlyk met de Pen, O. I. Inkt en weinig gecouleurd, door *J. Doomer.* Hoog 10, breed 16 duim.

13. In een capitaal heuvelächtig Veldgezigt, met eenig Geboomte, ziet men verſcheidene grazende en rustende Schapen, met hun Jongen; verder zyn eenige Veehoeders; zeer uitvoerig en fraai met Sapverven geteekend, door *J. van der Meer*, den Jongen. Hoog 8½, breed 11½ duim.

14. Een dito dito, zynde de wedergaê, verbeeldende by een afgaanden Weg, Landlieden die een menigte Schapen en Rammen voortdryven; in alles als de voorige, met dito geteekend, door *denzelven;* dito hoogte en breedte.

15. Een zeer natuurlyk Gezigt naar het St. Jobs Gasthuis, en de Ruïne van eenige Gebouwen te Utrecht, geſtoffeerd met Beeldjes, zonächtig en fraai met dito geteekend, door *H. Zaftleeven.* Hoog 9, breed 12 duim.

N. E

16. Een dito Gezigt, naar een oude fteene Brug, buiten Utrecht, geftoffeerd met verfcheiden Beeldjes; in alles als de voorgaande behandeld, door *denzelven*, dito hoogte en breedte.

17. Een bevallige Ordonnantie, voor een Zaalftuk, verbeeldende een Italiaansch Landgezigt, met prachtige Gebouwen en andere Gedenkteekens; geftoffeerd met een Veehoeder en Schapen, uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *J. de Moucheron.*

18. Een dito, verfchillende van Ordonnantie, zynde een weergaê, van de voorgaande, door *denzelven.*

19. Een aangenaam Italiaansch Hofgezigt, met prachtige Gebouwen, Standbeelden en Geboomte; in alles als de voorige behandeld, door *denzelven.*

20. Een dito dito Boomryk Hofgezigt, met Gebouwen en fpringende Fonteinen, geftoffeerd met Jagers en dood Wild; in alles als de voorgaande behandeld, met dito, door *denzelven.*

21. Twee ftuks dito, geftoffeerd met Vyvers, Vaazen en Fonteinen; fraai en uitvoerig met dito, door *denzelven.*

22. Een boomryk Italiaansch Landfchap, met Hengelaars, by een ftil Water; meesterlyk met de Pen en dun gecouleurd, door *J. Hackkert.*

23. In een heuvelächtig Landfchap met Geboomte, vertoont zig op de voorgrond een loopende Os; fiks met de Pen en dun met Sapverven, door *A. Pynaker.*

24. Een Landfchap, met Geboomte en eenig laag Houtgewas; natuurlyk en fraai met de Pen en Sapverven, door *J. Ruysdaal.* Hoog $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ duim.

N.25

N. E

25. Een woelende Zee, geſtoffeerd met zeilende en ten anker leggende Oorlogſchepen, Sloepen en andere Vaartuigen; meesterlyk met de Pen en dun met Sapverven, door *W. van de Velden.* Hoog $6\frac{3}{4}$, breed $7\frac{1}{2}$ duim.

26. Een Binnengezigt op een boeren Werf, waar een Vrouw bezig is met een ketel te ſchuuren; meesterlyk fraai met de Pen, en dun met Sapverven, door *A. Bloemaart.*

27. Een ſtil Water, met zeilende Scheepjes, en Sloep, waar in Zeelieden, verder ten anker leggende Schepen by een Have; uitvoerig met dito geteekend, door *W. Vitringa.*

28. Een Binnengezigt van een Roomſche Kerk, geſtoffeerd met verſcheiden Beeldjes; zonächtig en natuurlyk geteekend met dito, door *H. Steenwyk.*

29. Gezigt van een aloude ſteene Poort, aan den Vestmuur van een Stad, ryk geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, Sloepen met Lieden, en verder bywerk; uitvoerig, op Pergament, met Dekverven behandeld, door *J. van der Ulft.*

30. Binnengezigt van de Nieuwe of St. Catherine Kerk te Amſterdam, geſtoffeerd met een Leeraar op den Predikſtoel, en verſcheiden Toehoorders; fiks met de Pen en dun gecouleurd, door *E. de Wit.*

31. In een Italiaansch Landſchap, met Ruïne van een gebouw, ziet men op den voorgrond een Heer te Paard, waar by eenige Bedelaars; fiks met de Pen en zonächtig met couleuren behandeld, door *D. Maas.*

32. Een bevallig Boomryk Landſchap, geſtoffeerd met reizende Lieden en Veehoeders; fiks met dito behandeld, door *L. van Uden.*

N. E

33. Twee Stuks, zynde het eene een Gezigt van een Poort van Aviraet, en het andere een Woning by den Vestmuur van een Stad, gestoffeerd met verscheiden Beeldjes; meesterlyk met de Pen en Roet geteekend, en dun gecouleurd, door *J. Doomer.*

34. Een Landschap met boeren Woningen en Schuuren, by eenig Geboomte; op den voorgrond Landlieden te paard en te voet; verder een Huisman met Schapen; uitvoerig met Sapverven geteekend, door *M. Cock.* Hoog 8¼, breed 13 duim.

35. Een dito, zynde de wedergae, verbeeldende een Landgezigt, met boeren Woningen by een Rivier, waar in verscheiden Schuiten, en op den voorgrond rustende Reizigers; in alles behandeld als de voorgaande, door *denzelven*, dito hoogte en breedte.

36. Een Gezigt langs een Weg, met diversche Woningen en Geboomte; fiks met de Pen en dun gecouleurd, door *G. de Hondekoeter.*

37. Een dito, met verschillende boeren Woningen, in alles als de voorgaande behandeld, door *denzelven.*

38. Gezigt van een Zee-strand; op den voorgrond gestoffeerd met verscheidene Vissers, met hun Koopwaaren; verder ziet men een menigte aan zee, by visschers Pinken; in 't verschiet zeilende Schepen; meesterlyk met O. I. Inkt en dun gecouleurd, door *A. Wierix.*

39. Gezigt van een Markt of Plein, binnen Rome, met diversche Gebouwen, gestoffeerd met verscheide Beeldjes; met de Pen en dito, door *P. Leus.*

N. 40

N. E

40. Binnengezigt van de groote Kerk te Haarlem, gestoffeerd met wandelende Beeldjes; uitvoerig met Sapverven, door *J. van Nikkelen.*

41. Gezigt van een oud Kasteel, by den Vestmuur van een Stad, langs een Rivier, waar in eenige Schuiten; zeer natuurlyk en dun, met Sapverven geteekend, door *P. Monninx.*

42. Een Gezigt van de gewezene Volewyk, in 't Y, buiten Amsterdam, met verscheidene Stoffagien; meesterlyk fraai met de Pen, en dun gecouleurd, door *A. v. Borstum.*

43. Een Boomryk Landschap; by een opgaanden weg ziet men eenige Rytuigen, uitvoerig met Sapverven, door *H. C. Vroom.*

44. Een dito dito, gestoffeerd met een gaanden man; zonächtig met dito behandeld, als de voorige, door *denzelven.*

45. Een Gezigt binnen een Stad, aan den Vestmuur, met aloude Torens, waar by eenige Woningen en verscheidene Beeldjes; fiks, met de Pen en dun gecouleurd, door *H. Averkamp.*

46. Een Land en Watergezigt, waar over een steene Bruggetje by een Hek; zeer natuurlyk met de Pen en Sapverven, door *A. Bloemaart.*

47. Gezigt naar een aloude Poort, waarby eenige Woningen; zeer bevallig met de Pen en dito geteekend, door *La Tombe.*

48. Een Brabands Dorpgezigt met Woningen; langs een Weg met Geboomte ziet men Huislieden, met beladen Vrachtwagens, en andere gaande Lieden; meesterlyk met de Pen en dun gecouleurd, door *A. Stalbent.*

N. E

49. Vier ſtuks capitaale Landgezigten, ziende van den Reenſcheberg, alle met verſchillende Voorwerpen geſtoffeerd; uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *J. de Beyer*; ieder hoog 10, breed 16 duim.

50. Een zeer bevallig heuvelächtig Landſchap, met Geboomtens; op den Voorgrond een Huisman op een Ezel, eenig Vee voortdryvende, by een Waterbeekje; uitvoerig met Sapverven geteekend, door *J. de Grave.*

51. Een Italiaansch Landgezigt, met eenige Gebouwen en Reizigers op een Brug; fraai met Sapverven, door *de Rue*, anders *Verſtrantie.*

52. Een Strandgezigt, verbeeldende een ſterk woelend Water, geſtoffeerd met visſers Vaartuigen; op den voorgrond zyn eenige gaande Lieden; meesterlyk en krachtig met de Pen, Roet en Indigo geteekend, door *J. Breugel.*

53. Een boomryk Landſchap, met een Rivier doorſneden; verder eenige Gebouwen; met de Pen en Sapverven, door den ouden *Liender.*

54. Gezigt van een Levantſche Zeehave, ryk geſtoffeerd met Gebouwen en Gedenkteekens; op den voorgrond vertoonen zig Arbeiders by koopmans Goederen, verder Schepen en Zeelieden; fraai met dito, door *A. Storck.*

55. Twee ſtuks geſtoffeerde Dorpgezigten, met Huislieden en Woningen; meesterlyk met O. I. Inkt en dun gecouleurd, door *J. van der Hagen.*

56. Een capitaale ordonnantie, verbeeldende een aanval van Krygslieden op eenige Legerwagens, over een Brug rydende; in de Rivier ziet men zwemmende Paarden en Lieden; meesterlyk met de Pen en dun met Sapverven, door *C. H. D. Munck.*

N. E

57. Gezigt binnen de Stad Bergen op den Zoom; natuurlyk en fiks met dito geteekend, door *V. Clotz.*

58. Een bergächtig Landfchap; dun met couleuren, door *Doomer.*

59. Gezigt van de Rotonde te Rome; met de Pen en dun gecouleurd, door *E. Ladelers.*

KUNSTBOEK F.

Inhoudende capitaale ongecouleurde Teekeningen, zo Zee- als Landgezigten, alle door de beroemdste Nederlandsche en andere Meesters.

N. F

1. Gezigt langs een Weg met Geboomtens, gestoffeerd met een Heer te paard en verfcheidene gaande Lieden; alles verbeeld zig by een fterken wind; verder ziet men een overvaarende Pontfchuit, met verfcheide Menfchen &c., by boeren Woningen. Deeze uitmuntende Teekening is zeer uitvoerig met de Pen en Roet geteekend, door *A. van de Velde.* Hoog 6¾, breed 10¼ duim.

2. Een dito heuvelächtig Landfchap, met eenig Geboomte; op den voorgrond Landlieden die eenig Vee door een Beekje dryven; verder een Vrouw op een Vrachtkar rydende; ongemeen fraai en bevallig met dito geteekend, door *denzelven*; dito hoogte en breedte.

3. Een capitaal woelend Zeetje, aan Strand; op den voorgrond zyn eenige Visfers by Schuiten; verder een zeilend Oorlogfchip en andere Schepen en Vaartuigen; fraai en uitvoerig met dito geteekend, door *L. Backhuys.* Hoog 6½, breed 10½ duim.

N. F

4. Een capitaale sterk woelende Zee, by den Helder; terzyde op den voorgrond, by een Hoofd, Visschers by hun Vaartuig; verder een zeilend Oorlogschip en verschillende Schepen en andere Vaartuigen; in alles uitvoerig als de voorige, met dito geteekend, door *denzelven*, dito hoogte en breedte.

5. Een dito sterk woelend Y-gezigt, by het Blaauw Hoofd; ryk gestoffeerd met verscheiden zeilende Schepen; ter zyde ziet men den Dyk en Molen; alles met dito geteekend, door *denzelven.*

6. Een capitaal gezigt naar het Dorp Ouderkerk, aan den Amstel, gestoffeerd met zeilende Schepen, Jaagschuit en Vissers in Schuiten; zonächtig en uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

7. Een grazige weide, waar in verscheiden staand en rustend Vee; zeer fraai, natuurlyk en uitvoerig met de Pen en Roet geteekend, door *N. Berchem*, benevens het *Prentje.*

8. Een dito, zynde de wedergaê, waar in twee staande Paarden, een rustende en twee leggende Bokjes; in alles als de voorige, fraai met dito geteekend, door *denzelven*, met het *Prentje.*

9. Een bergächtig Landschap; op den voorgrond gestoffeerd met twee staande Ossen en een Schaap by een Waterbeekje; zeer meesterlyk en natuurlyk, met dito geteekend, door *denzelven.*

10. In een heuvelächtig Landschap vertoont zig op den voorgrond een Vrouw op een Ezel rydende, verzeld van een gaand man en eenig Vee; verder Reizigers te paard en te voet, by een bevallig verschiet; alles ongemeen fraai, met dito geteekend, door *denzelven*, benevens het *Prentje.*

N. F

11. Deeze capitaale ordonnantie, in een boomryk Landschap, vertoont een Huisman, by een stil Water, bezig zyne voeten te wasschen, nevens hem staat een Vrouw, verder verzeld van staand en rustend Vee; zonächtig en uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *A. v. de Velde*, benevens de Prent, door *C. Ploos van Amstel*, *J. C. Zoon.*

12. Een Italiaansch Landgezigt, waarin een Brug over een Rivier; ter zyde by een opgaanden Weg, ziet men een Veehoeder met een Muilëzel en eenige Schaapen; zeer uitvoerig met Roet geteekend, door *denzelven.*

13. Een dito, zynde de wedergaê, met verscheidene Gebouwen; op den voorgrond Landlieden, die met Vee door een Beekje waden; in alles als de voorgaande, met dito geteekend, door *denzelven.*

14. Een Dorpgezigt, met boeren Woningen by Geboomte, aan een Rivier, waar in Visschers in een Schuit; alles verbeeld by een sterken wind; fraai en uitvoerig met Roet geteekend, door *A. van Everdingen.*

15. Gezigt binnen het Dorp Emmenes, buiten Dyks; ryk gestoffeerd met Huislieden, Paarden en Wagens; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

16. In een natuurlyk, heuvelächtig Landzigt, vertoonen zig boeren Huizen en verschillende Geboomten; gestoffeerd met rustende en reizende Lieden en eenige Schaapen; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

17. Een sterk woelende Zee, waar in verscheiden zeilende Schepen; op den voorgrond ter zyde, een hooge Rots; in alles als de voorige behandeld, door *denzelven.*

N. F

18. Een Noordsch Dorpgezigt, aan een Rivier, waar by verscheidene Geboomten, zeilende en andere Vaartuigen; meesterlyk fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

19. Een dito dito, aan een Rivier; gestoffeerd met Visschers, Landlieden en verder bywerk; fraai en uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

20. Een Brabands Stadsgezigt, met een Gracht doorsneden, waarin verscheiden Schepen en Schuiten; verder gestoffeerd met Vrachtwagens, Arbeiders en andere; fraai met de Pen, O. I. Inkt en weinig Indigo geteekend, door *J. Breugel.*

21. Een dito Dorpgezigt, ryk gestoffeerd met Postwagens, Reizigers te Paard, Vrachtkarren, Landlieden met Vee en verder bywerk; fraai met de Pen en dito geteekend, door *denzelven.*

22. Gezigt van een aloude Brug in Rome, aan de Rivier, waar by eenige Vaartuigen; zonächtig, met O. I. Inkt geteekend, door *J. Asselyn.*

23. Een bergächtig Italiaansch Landschap, met eenige Gebouwen en Geboomten, by een Rivier; zonächtig, met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *A. Verboom*

24. Het Huis Leepelenburg en andere Gebouwen te Utrecht, als door een Vengster te zien; uitvoerig met dito, door *H. Zaftleven.*

25. Twee stuks Italiaansche Marktgezigten, gestoffeerd met Beeldjes, Gebouwen, Fontein- en verder bywerk; uitvoerig met de Pen en Roet geteekend, door *B. Breenberg.*

26. Een dito, met prachtige Gebouwen en Gedenkteekens, by een Rivier en verscheidene Beeldjes; fiks met de Pen en O. I. Inkt, door *J. v. d. Ulft.*

N. 27

N. F

27. Twee ſtuks; een Dorpgezigt, met Woningen; geſtoffeerd met een Postwagen en Landlieden met Schaapen; het andere een Water, waar in een Vaartuig dat beladen word; beide uitvoerig met Roet geteekend, door *A. van Everdingen.*

28. Twee dito; een zaaijende Landman, by een Dorpgezigt, en een Land- en Watergezigt, met Visſchers en Wandelaars; in alles als de voorige geteekend, door *denzelven.*

29. Twee ſtuks Wintergezigten, geſtoffeerd met Paard en Sleede, Schaatſenryders, Postwagen, en Houthakkers; fraai met de Pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

30. Twee dito dito beide Dorpgezigten, geſtoffeerd met Schaatſenryders, Jagers, en Lieden door het Ys varende; in alles als de vorige geteekend; door *denzelven.*

31. Twee dito, een verbeeldende den Hooibouw, en het andere, in een Dorpgezigt, den Beestenhandel; ryk geſtoffeerd en met dito geteekend, door *denzelven.*

32. Twee dito, verbeeldende de Graan-Oogst, en de Wyn-Oogst; met verſcheiden bywerk, met dito, door *denzelven.*

NB. deeze van N. 27. tot N. 32. zullen volgens Nommer, of by elkander verkogt werden.

33. Gezigt naar den Stads-Muur, omtrent 't kaſteel St. Angelo, buiten Rome, geſtoffeerd met verſcheiden Beeldjes; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *J. de Moucheron.*

34. Gezigt naar 't Klooster, tusſchen Rome en Tivoli, geſtoffeerd met rustende en andere Beeldjes; niet minder dan de voorgaande, behandeld met dito, door *denzelven.* Zynde de weergaê.

N. F

35. Een woelend Water, met zeilende Schepen, en andere Vaartuigen, by een Hoofd van Paalwerk, en Visschers; zeer uitvoerig met Roet geteekend, door *J. C. Rietschoof.*

36. Een bevallig Boomryk Landschap, gestoffeerd met Visschers en Reizigers; meesterlyk met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Hackkert.*

37. Gezigt onder door een oude Brug te Rome, naar eenige Woningen; meesterlyk met O. I. Inkt geteekend, door *J. Asselyn.*

38. Gezigt buiten de Haarlemmer Poort te Amsterdam, by het Blaauw Hoofd, gestoffeerd met Beeldjes en verder bywerk; krachtig met de Pen en Roet geteekend, door *Rembrant.*

39. Gezigt van 't eerste Bolwerk, beöosten de St. Antonius Poort, te Amsterdam, omtrent A°. 1650. Meesterlyk met de Pen, en Roet geteekend, door *denzelven.*

40. Een Landzigt by een stil Water, waar over een Brug; gestoffeerd met eenige Beelden en Geboomte; fiks met de Pen en Roet, door *denzelven.*

41. Een Dorpgezigt, met Woningen aan een Dyk, by een stille Rivier, waarin een Pont-Schuit, met Reizigers op een Wagen; meesterlyk fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

42. Langs een opgaanden, Weg, vertoont zig een Boschgezigt; kunstig met dito behandeld, door *denzelven.*

43. Op een Binnenplaats voor een boeren Woning, zit een Teekenaar; verder Geboomte en ander bywerk; in alles meesterlyk met dito behandeld, door *G. van den Eekhout.*

N.44

N. F

44. Een Gezigt in de Grep, tusfchen Utrecht en Aarnhem; fiks met de Pen en Roet geteekend, door *Doomer.*

45. Twee ftuks afbeeldingen van aloude Kerken en Kloosters; fraai en bevallig van licht, met de Pen en Roet geteekend, door *W. Hollar.*

46. Twee ftuks, een bergächtig en een heuvelächtig Landfchap, met Geboomte en verder Stoffagie, zonächtig en uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *J. van Aken.*

47. In een Landzigt, by een opgaanden Weg, ryd een Huisman op een Paard, door een waterplas, waarby een Melkboer en een andere met een Kalf; verder Lieden op een Wagen; meesterlyk met de Pen en O. I. Inkt, door *Bleeker.*

48. Twee ftuks Landfchappen, met Geboomte en Bergen, by ftille Waters; fiks met de Pen en dito, door *R. Rogman.*

49. Gezigt langs een Weg met Geboomte, en Valbrug aan een ftille Rivier; zonächtig met O. I. Inkt, door *F. de Moucheron.*

50. Twee ftuks capitaale Dorpgezigten by Douvres, geftoffeerd met Reizigers, boeren Woningen, en Geboomte; meesterlyk fraai met de Pen en dito, door *W. Schellinge.*

51. Een aangenaam bergächtig Italiaansch Landgezigt, aan een ftil Water; geftoffeerd met Gebouwen, Geboomte en Lieden in een Schuit varende; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *J. de Moucheron.*

52. Een dito aangenaam Gezigt, omtrent het Vatikaan even buiten Rome, met verfcheiden Stoffagie; in alles uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

N. F

53. Twee stuks Landschappen, met Woningen en Geboomte, beide verschillende, gestoffeerd met Reizigers, en Huislieden Vee voortdryvende.

54. Deeze capitaale Teekening, verbeeld het Gezigt naar het Paleis van Mararini te Rome, gestoffeerd met Beeldjes by een Rivier; fraai met de Pen en Bisschopsch Inkt geteekend, door *J. v. d. Ulft.*

55. Een dito Porta de la Vigna, del Card. de Esto, a Tivoly 1673. krachtig met dito geteekend, door *denzelven.*

56. Een capitaal Boschgezigt, met onderscheidene Geboomten; gestoffeerd met Reizigers; in 't verschiet een Dorp; meesterlyk met de Pen, O. I. Inkt en Roet geteekend, door *G. de Hondekoeter.*

57. Een dito Boschgezigt, met verschillende Geboomten, gestoffeerd met Rytuigen en Wandelaars; zeer natuurlyk, zonächtig en fiks O. I. Inkt, geteekend, door *J. Goll*, zynde een Gezigt by Clarenbeek, buiten Arnhem.

58. Een dito dito, anders van ordonnantie, zynde een gezigt by Roosendaal, te dito; gestoffeerd met een Landman, die Vee voort dryft; niet minder dan de voorige, met dito behandeld, door *denzelven.*

59. Een Dorpgezigt in 't Cleefsland, met verscheidene Woningen en diversche Beeldjes; fiks met zwart Kryt en Roet geteekend, door *Doomer.*

60. Gezigt naar 't Belvideer, te Nymeegen, gestoffeerd met Landlieden; meesterlyk met de Pen en dito behandeld, door *denzelven.*

N. F

61. Een ſtaand Paardje in een Landſchap, by den Stam van een ouden Boom; meesterlyk en krachtig met Roet en O. I. Inkt geteekend, door *P. Verbeek.*

62. Een Boschächtig Landzigt, geſtoffeerd met Reizigers; fiks met de Pen en dito geteekend, door *Ph. Koning.*

63. Een Boomryk Landſchap, ryk geſtoffeerd met ſtaand en rustend Vee; vlug met de Pen, en zonächtig met Roet behandeld, door *A. v. d. Velde.*

64. Gezigt der Ruïnen van een aloude Poort; met de Pen en Roet, door *B. Breenberg.*

65. Gezigt naar de Haringpakkers Toren, te Amſterdam, eer 'er de ſpits op was; geſtoffeerd met werkende Beeldjes, Sleepers en verſcheidene Vaartuigen in het Y; fraai met de Pen, Roet en Indigo geteekend, door *Den fluweelen Breugel.*

66. In een Boomryk Landſchap, zit een Jager te rusten, verzeld van twee Honden; zonächtig en uitvoerig met de Pen en Roet geteekend, door *D. Maas.*

67. In een Landſchap vertoonen zig Ruïnen van een treffelyk Gebouw; met de Pen en Roet, door *Poelenburg.*

68. Gezigt van een Kasteel en Vesting, op een Berg gelegen; op den voorgrond zyn eenige Woningen; meesterlyk met de Pen en Roet geteekend, door *G. van den Eekhout.*

69. Twee ſtuks, een Landſchap met Geboomte, en een dito met een hout Bruggetje, over een Rivier; geſtoffeerd met Reizigers; zonächtig met de Pen en O. I. Inkt, door *Pieter Hunpel.*

N. ƒ

70. Twee ſtuks Landſchapjes, beide geſtoffeerd met verſcheiden Gevogelte; meeſterlyk met Roet geteekend, door *A. van Borſum.*

71. Twee fraaije Italiaanſche Gezigten, met Overblyfſels van een prachtige Poort en andere Gebouwen en Geboomte; geſtoffeerd met Reizigers; bevallig met de Pen en Roet geteekend, door *J. van der Ulft.*

72. Twee ſtuks aangenaame Landgezigten, met eenige Geboomten; beide ryk geſtoffeerd met ſtaand en ruſtend Vee; uitvoerig met Roet geteekend, door *D. van Bergen.*

73. Een Landſchap met boeren Woningen en Geboomte, geſtoffeerd met reizenden Lieden; met de Pen en O. I. Inkt, door *A. ter Himpel.*

74. Twee ſtuks capitaale Gezigten te Tivoli, geſtoffeerd met Veehoeders en Schaapen en verſcheiden Gebouwen; meeſterlyk fraai met de Pen gearceerd, door *J. de Moucheron.*

75. Gezigt binnen een oude Stad in Frankryk, met verſcheiden Gebouwen en een Gedenkteeken; krachtig met O. I. Inkt behandeld, door *Doomer.*

76. Een Landſchap; by een Boom ſtaan twee Paarden en eenig ruſtend Vee; meeſterlyk met Roet geteekend, door *A. van de Velde.*

77. Een Gezigt naar een Kaſteel en andere Woningen, op een Berg; uitvoerig met roet geteekend, door *A. van Everdingen.*

78. In een bergächtig Landſchap met eenig Geboomte, ziet men ruſtende Huislieden, een ſtaand en een ruſtend Paard en Schaapen; fiks en meeſterlyk met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *B. Gaal.*

N. F

79. Twee ftuks geftoffeerde Landfchapjes; fiks met O. I. Inkt geteekend, door *J. Both.*

80. Twee ftuks, verbeeldende het eene een Gezigt buiten een der Poorten te Utrecht; en het andere een Landgezigt met boeren Woningen en verfcheiden ftaand en rustend Vee, en eenige Reizigers; fraai met de Pen en O. I. Inkt, door *E. van de Velde.*

81. Twee ftuks Brabandfche Dorpgezigten, aan een Rivier; beide ryk geftoffeerd met Beeldjes, Vrachtkarren, Schepen en Woningen; fiks met de Pen, O. I. Inkt en Indigo, door *den Fluweelen Breugel.*

82. Twee ftuks verfchillende Landgezigten; kloek met zwart Kryt en Roet geteekend, door *H. Zaftleven.*

83. Twee ftuks, een ftil en een woelend Water, met zeilende, dryvende en ten anker leggende Schepen en visfchers Schuiten; uitvoerig met Roet geteekend, door *A. Silo.*

84. Een Gezigt in de Zyp, met verfcheiden Stoffagie; uitvoerig met O. I. Inkt, op blaauw Papier.

85. Een Riviergezigt, met verfcheiden Schepen, met de Pen en dun gecouleurd, door *A. Verver.*

86. Een woelend Water, met zeilende Schepen; met de Pen en Roet, door *C. van Wieringen.*

87. Een dito, anders van ordonnantie, met verfcheiden Schepen; met dito, door *A. Artveld.*

88. Een dito, met dito en eenige Zeelieden, op een Hoofd van Paalwerk; met dito behandeld, door *H. C. Vroom.*

N. F

89. Gezigt naar een alouden Tempel; verder een Landschap; fiks met de Pen, door *M. van Cleef.*

90. Gezigt naar 't Slot te Hooningen; met O. I. Inkt.

91. Twee ftuks, een ftil en een woelend Water, met Schepen en Visfchers; met O. I. Inkt, door *J. Percellis.*

92. Gezigt naar een oud Kasteel en andere Woningen; met de Pen geteekend, door *C. J. Visfcher.*

93. Twee ftuks, op één Blad, geftoffeerde Landgezigten; uitvoerig met de Pen geteekend, door *Neytz.*

KUNSTBOEK G.

In een Maroquinen Band.

Inhoudende zeer fraaije Historieele Teekeningen, door de beroemdfte Brabandfche en Nederlandfche Meesters.

N. G

1. Een ryke Ordonnantie, voorftellende de gefchiedenis daar Abraham aanzienlyke gefchenken van Melchifedek ontfangt; uitmuntend met de Pen omtrokken en breed gewasfchen, met O. I. Inkt, door *P. P. Rubbens.* Hoog 14½, breed 16½ duim.

2. De vier Kerkvaders, geplaatst voor het H. Autaar, met bywerk en Beelden, zynde eene capitaale famenftelling; kloek en heerlyk behandeld met de Pen en Roet, door *A. Bloemaert.* Hoog 18, breed 13½ duim.

3. Een geestelyke Ordonnantie, zynde een aanbidding van Engelen en Geestelyken, voor het H. Sacrament; ryk van Beelden en behandeld in dezelfde manier als de voorgaande, door *denzelven.* Hoog 16, breed 14 duim.

N. 4.

N. G

4. De verschyning van Christus by den heiligen Loijola, met veele Beelden in de Wolken; geteekend als boven, door *denzelven.* Hoog 17, breed 13 duim.

5. De Hemelvaart van Christus, by een menigte van Beelden; meesterächtig met de Pen en Roet, door *denzelven.* Hoog 18, breed 13 duim.

6. De Boodschap aan Maria door den Engel, by vliegende Kinderen; geteekend als boven, door *denzelven.* Hoog 13, breed 11 duim.

7. Venus in de armen van Vulcanus; fiks met de Pen en Roet, door *B. Spranger.*

8. Een historieel Onderwerp; meesterlyk met de Pen en Roet, door *C. van Haarlem.*

9. Een Ornamentteekening; kunstig met de Pen en Roet, en weinig gehoogd, door *P. P. Rubbens.*

10. Een dito als boven, door *denzelven.*

11. De Avondmaalhouding van Christus, met de Apostelen; met de Pen en Roet, uitvoerig geteekend, door *Marten de Vos.*

12. Maria met het Kindeke op den schoot, binnen een Roozenkrans; uitvoerig met de Pen en Roet, en met wit gehoogd, door *A. Bloemaert.*

13. Salomons eerste Recht, een ordonnantie van veele Beelden; uitvoerig met de Pen en Roet, door *L. van Leyden.*

14. Een bevallige Vrouw voor een Toilet gezeten, waarächter eene staande Dienstmaagd; uitvoerig met Roet gewasschen, door *G. ter Burg.*

N. 15

N. G.

15. Een zinnebeeldige Titel; meesterlyk met de Pen, O. I. Inkt en Wit, door *Zadelaar.*

16. Venus, op de Waterkar, met veel bywerk; fiks met de Pen en Roet, door *B. Spranger.*

17. Een knielende Heilige; boven vertoont zig Maria in de Wolken by zwevende Engelen; fraai met zwart Kryt, O. I. Inkt en Wit, door *A. van Diepenbeek.*

18. Een historieele Ordonnantie, zynde een Strandgezigt te Scheveningen; ryk gestoffeerd met Beelden en Rytuigen en in Zee een menigte Vaartuigen; met de Pen en Roet uitvoerig geteekend, door *J. Bisschop.*

19. Het uitdeelen der Pryzen aan de Boogschutters, waarvan het Schildery op het Stadhuis is berustende; zynde deeze Teekening uitvoerig en fraai met O. I. Inkt gewasschen, door *B. van der Helst.*

20. Simeon in den Tempel, liggende geknield en houdende het kind Jesus in de Armen, waarby Maria, en Joseph, benevens nog eenige Beelden zig vertoonen; krachtig met de Pen en Roet, door *Rembrand.*

21. Een oud Man in een Leuningstoel gezeten, by een lezenden Jongeling; zynde een Lamplicht, natuurlyk en fraai als boven, door *denzelven.*

22. Een Vrouw over de Onderdeur, van achteren te zien, waarvan de Prent te vinden is in het werk van den Verzamelaar; geteekend als boven, door *denzelven.*

23. Het Binnenvertrek en Voorhuis van de Woning van Rembrand; geteekend als boven, door *denzelven.*

N. G

24. De Werkplaats van Rembrand; als voren, door *denzelven.*

25. Het oude Jagthuis van de Graaven van Holland, in s'Gravenhage; als boven, door *denzelven.*

26. St. Willebrordus, ſtaande ten voeten uit; met de Pen, Roet en Wit, door *A. Bloemaert.*

27. Maria door den Engel begroet, zynde eene bevallige ordonnantie; fraai met Roet en Wit, door *J. de Wit.*

28. De verryzenis van Christus, by de verbaasde Krygsknechten; als boven, door *denzelven.*

29. De Doping van den Moorman, waarby veele Beelden; fraai geordonneerd en geteekend met O. I. Inkt en met Wit gehoogd, door *denzelven.*

30. Een Manshoofd met een Baard; ſtout geteekend met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *P. P. Rubbens.*

31. Een Doodshoofd, op zyde te zien; alleruitvoerigst, met O. I. Inkt, door *A. Durer.*

32. Een bybelſche Geſchiedenis, zynde een ordonnantie van vyf Beelden; meesterächtig, met de Pen, rood Kryt en O. I. Inkt, door *G. van den Eeckhout.*

33. De Opſtanding van Christus, by de verbaasde Krygsknechten; met de Pen, O. I. Inkt en met Wit gehoogd, door *J. de Wit.*

34. Het verdryven der Handelaars uit den Tempel; geteekend als boven, door *B. Picart.*

N. G

35. Een schryvend man aan een Tafel, waar by een ander Beeld geplaatst is; geteekend op blaauw Papier, met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Steen.*

36. Een lezend oud Man, gezeten voor een Vengsterraam; krachtig met de Pen en O. I. Inkt, door *S. van Hoogstraten.*

37. Een zittend Jongeling; breed en fiks met Roet behandeld, door *G. van den Eeckhout.*

38. Twee zittende Beelden, in een Landschap; met zwart Kryt en Roet, door *A. Bloemaert.*

39. Christus gezeten by de Discipelen; meesterächtig, met de Pen en Roet, door *Rembrand.*

40. Een historieel Onderwerp van veele Beelden; als boven, door *denzelven.*

41. Een Goden-Gezelschap; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *P. de Jode.*

42. Een knielende Monnik met het Kind in de armen, breed gewasschen met O. I. Inkt en zwart Kryt, door *P. P. Rubbens.*

43. De drie Bevalligheden, een Bloemmand opheffende; als boven, door *denzelven.*

44. Het Sterfbed van Jacob, eene ordonnantie van veele Beelden; met de Pen en Roet, door *Rembrand.*

45. Een Ordonnantie van vier Beelden; breed met Roet, door *G. de Lairesse.*

46. Een zittend Vrouwenbeeld by een Tafel, met de Pen, door *Rembrand.*

N. 47.

N. G

47. De Avondmaalhouding van Christus; uitvoerig met de Pen, door *denzelven.*

48. Een hevige Schermutfeling tusfchen Ruiterbenden; uitvoerig met O. I. Inkt, door *Hugtenburg.*

49. Verkeerdbordfpeelders, in een Binnenhuis; zeer breed en fraai met O. I. Inkt, door *C. Dufart.*

50. Een Juffrouw aan het Toilet, by een ftaand Man; met Roet, door *G. ter Borch.*

51. Een boeren Binnenhuis, met Beelden en veel bywerk; als boven, door *C. Dufart.*

52. Een Vrouw by een Wieg, in een Binnenvertrek; met de Pen en Roet, door *C. Bega.*

53. Een Binnenhuis met drie Beelden; geteekend als boven, door *A. van Ostade.*

54. Een Binnenhuis, waarin een Moeder een Kind pap geeft, en van achteren een Man by een Eetenskast; uitvoerig als boven, door *denzelven.*

55. Een geestige Ordonnantie van verfcheiden Beelden; als boven, door *A. Brouwer.*

56. Een Vrouw in een Bakermat, by een zittende Boer en Kinderen; fiks, met de Pen, door *A. van Ostade.*

57. Het groote Binnenhuis met dansfende Beelden; als boven, door *denzelven.*

58. Een grappige Ordonnantie, met zwart, wit Kryt en O. I. Inkt; door *J. de Wit.*

59. Een Straatlooper, zynde een Rotteman; met de Pen en O. I. Inkt, door *C. Dufart.*

N. G

60. Twee ſtuks, zynde Gezelſchap van muſiceerende Beelden; geteekend als boven; door *J. Verkolje.*

61. Twee ſtuks hiſtoriecle Onderwerpen; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *A. van der Venne.*

62. Een gekroond Mariabeeld, houdende het Kind in de armen; met de Pen, door *Diepenbeek.*

63 Een hiſtoriecle Ordonnantie; met de Pen en O. I. Inkt, door *Knuffert.*

64. Een dito, met roodäarde, door *G. de Laireſſe.*

65. Een dito als boven, met de Pen, door *denzelven.*

66. Twee ſtuks dito, met de Pen, door *denzelven.*

67. Twee ſtuks dito, als boven, door *denzelven.*

68. Een dito als boven, door *L. F. du Bourg.*

69. Christus aan het Kruis, als boven, door *M. van den Berg.*

KUNST-

KUNSTBOEK H.

In Maroquinén Band.

Inhoudende capitaale gecouleurde Teekeningen, door beroemde Nederlandsche Meesters.

N. H

1. Deeze uitmuntende en zeldzaame Teekening verbeeld een ſtille Rivier, ſtroomende voorby een Kasteel, 't welk in het geboomte legt; in het water ziet men verſcheiden Vee, dat door een Herder gedreven word; alles is met de Pen meesterlyk geteekend en met Sapverven dun gecouleurd, door *N. Berchem.* Hoog 11¼, breed 17¼ duim.

2. Een Akkerland, waar achter een uitgeſtrekt verſchiet; geſtoffeerd op den voorgrond met een menigte Schaapen, by een ſtaanden en een zittenden Herder; natuurlyk en zonächtig met Sapverven, alleruitmuntendst behandeld, door *A. van de Velde.* Hoog 7, breed 10 duim.

3. Een bevrozen Rivier, aan een Dorp gelegen; geſtoffeerd met verſcheidene Beelden en Schaatſenryders; fraai met Sapverven behandeld, door *A. van Everdingen.* Hoog 6, breed 9 duim.

4. Een Gezigt op de Mariekerk te Utrecht, met Beeldjes geſtoffeerd, en dun met de Pen en Sapjes geteekend, door *P. Saenredam.* Hoog 13½, breed 19 duim.

5. Een Landſchap met geheiligde Grafſteden, waar by eenige Vrouwen naderen, om hetzelve met bloemen te beſtrooijen; fraai met de Pen en Sappen, door *J. de Moucheron* en *J. de Wit* Hoog 9½, breed 12¾ duim.

N. H

6. Een Landſchap, met een hiſtorieele ordonnantie van Beelden, als de voorgaande, door *dezelfde Meesters*. Hoog 9½, breed 6¾ duim.

7. Een dito, zynde een wedergaê.

8. Twee ſtuks, Italiaanſche Zeehavens, met Beeldjes en Vaartuigen geſtoffeerd, dun gecouleurd, door *A. Stork* en *J. de Moucheron.*

9. De Binnenplaats van een anticq Gebouw, met een Waterput; met twee Vrouwen geſtoffeerd; dun met de Pen en Sapverven geteekend, door *Doomer*. Hoog 9, breed 11 duim.

10. Twee ſtuks, Landſchapjes, met verſcheiden vreemde Land- en Watergevogelten; benevens een leggende Ree; alleruitmuntendst met Sapverven, door *A. Schouman.*

11. Een dito, in alles als de voorgaande.

12. Een Gezigt op de Stad Rhenen; de voorgrond met een Postwagen geſtoffeerd; met Sappen, door *J. Doomer.*

13. Een Gezigt in de Diergaarde, by Kleef, met Harten geſtoffeerd; zynde deeze zeldzaame Teekening met Sapjes behandeld, door *J. van der Heyden.*

14. Een Pot, met verſcheiden ſoorten van Bloemen; fix, met Sappen, door *Jan* en *Michiel van Huyſum.*

15. Een Land- en Riviergezigt, beſchenen wordende door een volle Maan; in het water een Jaagſchuit, en een Viſſcher; natuurlyk met Sappen, door *H. Kobell.*

16. De Kerk van St. Pieter, te Nantes; ryk geſtoffeerd en dun gecouleurd, door *Doomer.*

N°. 17

N. H

17. Het Berger-Bosch, by Alkmaar; als vooren, door *denzelven.*

18. Twee ſtuks Hofgezigten, met Stoffagie, van *J. de Wit;* en 't Landſchap, door *J. de Moucheron.*

19. Een ſteenen Tafel, waaröp een Vaes, eenige Bloemen, een tros blaauwe Druiven, Canteloep en takje Brambozen; uitvoerig met Sapverven; door *J. van Os.*

20. Een dito, als vooren, door *M. van Huyſum.*

21. Op een Brug ſtaat een Man en Vrouw, met een Mandje met Vogelen; in 't verſchiet eenige Schaatſenryders; natuurlyk, door *M. van Averkamp.*

22. Een bevrozen Rivier, waaröp verſcheide Schaatſenryders, Kolvers en wandelende Beeldjes; uitvoerig, door *denzelven.*

23. Een Gezigt op een Bleekery, vol werkende Beeldjes en Aanſchouwers, met de Pen en Sapjes, door *G. van den Eekhout.*

24. Een Gezigt op een Brug, in een Franſche Stad; ryk geſtoffeerd, door *J. Doomer.*

25. Twee ſtuks Land- en Watergezigten, met verſcheiden Gevogelten geſtoffeerd, uitvoerig, met Sapjes, door *J. Bronkhorst.*

26. Een Landſchap, met diverſe Gevogelten, meesterlyk, met Sapjes, door *A. Schouman.*

27. Een dito als vooren, door *denzelven.*

28. Een Landſchap met Boeren Woningen en Geboomte; met dito, door *F. Bol.*

N. H

29. Een Landſchap, als vooren, door *denzelven.*

30. Een Gezigt te Maastricht; dun, met de Pen en Sapverven, door *J. de Grave.*

31. Twee ſtuks Landſchappen met boeren Woningen, Beelden en Beesten; fraai met de Pen en bruine Inkt, door *A. Bloemaert.*

32. Twee dito, als boven, door *denzelven.*

33. Een bevrozen Rivier, daar eenige Visſchers bezig zyn met Visſchen; op den Dyk een Postwagen; uitvoerig, met de Pen en Sappen, door *M. van Averkamp.*

34. Een Gezigt aan een Vestmuur en Lynbaan; geſtoffeerd met werkende Beeldjes, als boven, door *denzelven.*

35. Een Wintergezigt, geſtoffeerd met verſcheiden Beeldjes; dun met Waterverven, door *A. van Everdingen.*

36. Een Gezigt te Doesburg, aan den Wal, met eenige Lieden, bezig Linnen te Bleeken, met Sapverven, door *J. de Beyer.*

37. Een Rhyngezigt, met Schepen en Schuiten; met Dekverven, door *H. Rademaaker.*

38. Twaalf ſtuks, zynde de twaalf Maanden des Jaars; uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *H. Meyer.*

39. Een ſtil Water, met verſcheiden Vaartuigen en Beeldjes; fraai met Sapjes, door *M. v. Averkamp.*

40. Eenige Beeldjes op het Ys, als boven, door *denzelven.*

N. 41

N. H

41. Eenige Beeldjes, by een Paard en Sleede; als vooren, door *denzelven.*

42. Twee ſtuks Landſchappen, met grazende en leggende Beestjes en Beeldjes; met Sapjes, door *denzelven.*

43. Twee ſtuks dito dito, door *denzelven.*

44. Een dito dito, door *denzelven.*

45. Gezigt aan den Uithoorn, met dito, door *C. Buys.*

46. Gezigt aan de Nesſerſluis, door *denzelven.*

47. Een Vink met twee Koppen; uitvoerig met Waterverf, door *A. Schouman.*

48. Een Gezigt te Maastricht; door *V. Clots.*

49. Twee ſtuks, grazige Weiden, met verſcheiden Vee, en andere Stoffagie; met Sapjes, door *J. Janſon.*

50. Twee ſtuks, geſtoffeerde Landſchappen; met dito, door *C. van Noorden.*

51. Twee ſtuks, bergächtige Landſchappen, met verſcheiden Vee; met dito, door *de Rue.*

52. Een Distel met Inſecten, uitvoerig, door *Agricola.*

53. Een Nageltak; door *denzelven.*

54. Twee ſtuks, Blaadjes met Inſecten; door *van Kesſel.*

55. Twee ſtuks, antique Poorten; met Sapjes, door *van Kal.*

N. H

56. Twee ſtuks Landſchapjes, met Olyverf, door *van Nikkelen.*

57. Twee dito, met Kikvorsſchen en Hartebeestjes; met couleuren, door *R. Xavery.*

58. Eenige Apen, Uilen en ander Gedierte, in een Gewelf; met dito, door *C. Zaftleven.*

59. Een Gedenkzuil; met dito.

60. Drie ſtuks, diverſe, door *de Haan*, en anderen.

KUNSTBOEK I.

Inhoudende, Teekeningen door JAN *en* CASPER LUIKEN.

N. I

1. Een capitaale Ordonnantie, daar Moſes bevel geeft, om de afgodendienaars in Israël te ſtraffen; met de Pen geteekend, en met Roet en O. I. Inkt gewasſchen, door *Jan Luiken.* Hoog 11, breed 21½ duim.

2. Het oprichten der 12 Gedenkteekens, en het Brandoffer der kinderen Israëls, dito dito. Hoog 11, breed 14½ duim.

3. Eén der Plagen van Egypten, zynde de Hagel en het Vuur; door *dito*, met de Pen geteekend, en door *Goeree*, met O. I. opgewasſchen. Hoog 11, breed 14 duim.

4. De Moord van St. Bartholomeusdag, en volgende Dagen, te Parys, A°. 1572, in 2 Blaaden; met de Pen, en O. I. Inkt opgewasſchen, door *Jan Luiken*, Hoog 11, breed 15 duim.

N. I

5. Hendrik de 4de Koning van Frankryk, in zyn Koets vermoord, A°. 1610; door *J. Luiken*, met de Pen geteekend, en met O. I. Inkt opgewasschen.

6. 't Oproer voor 't Huis van den Bisschop te Nancy; mede fraai met de Pen geteekend, en met O. I. Inkt opgewasschen, door *denzelven*. Hoog 11, breed 14 duim.

7. Het mishandelen van een dood Ligchaam, te Tours; door *J.* en *C. Luiken*. Hoog 11, breed 14½ duim.

8. Abrahams Geslacht en Maagschap; met de Pen geteekend, en met O. I. Inkt opgewasschen, door *Jan Luiken*.

9. De 12 Banieren van de Kinderen Israëls; zynde dit een fraaije ordonnantie, dito dito.

10. Een capitaale Tytel, geschikt vóór de Historie van de vervolging der Protestanten in Frankryk; met de Pen geteekend, door *denzelven*.

11. Twee Geestelyke Ordonnantiën, uit den quarto Bybel; met de Pen geteekend, door *dito*.

12. Twee dito dito.

13. Twee dito dito.

14. Twee dito dito.

15. Een Ordonnantie, uit de Gottfried-Chronyk.

16. Twee stuks dito, uit 't Mennoniten Martelaars-Boek, met de Pen en Roet gewasschen.

17. Twee dito dito.

N. I

18. Twee ſtuks Ordonnantiën; met de Pen geteekend, uit 't Boekje: De Onwaardige Waereld; door *Jan Luiken.*

19. Twee dito dito, zynde een weinig met O. I. Inkt opgewaſſchen.

20. Twee dito dito.

21. Twee dito dito.

22. Twee dito dito, uit 't Boekje: De Beſchouwing der Waereld; met de Pen, en O. I. Inkt opgewaſſchen.

23. Twee dito dito.

24. Twee dito dito.

25. Een fraaije Ordonnantie; met de Pen, O I. Inkt en Roet.

26. Twee ſtuks, uit 't Boekje: 't Huisraad; zynde de Rustbank en de Stoel; met de Pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

27. Twee ſtuks, zynde de Kagchel en de Bezem; met de Pen en O. I. Inkt.

28. Twee dito, het Porcelein, en de Linnenkast; dito.

29. Twee dito, de Schuijer en de Vuurtang; dito.

30. Twee dito fraaije, met de Pen geteekend, zynde 't Schildery, en de Kam.

31. Twee dito, de Koekpan en het Broodmes; dito.

32. Twee dito, de Waschben, en 't Schuurgereedſchap; dito.

N. 33

N. I

33. Twee ſtuks, de Juweelkoffer, en de Vleeschkuip; dito.

34. Twee dito, uit het Kinderenboekje; dito.

35. Twee dito dito, en opgewasſchen, met O. I. Inkt.

36. De Tytel van 't Boekje genaamd: Jeſus en de Ziel, en 32 ſtuks Ordonnantiën tot hetzelve Boekje behoorende; allen met de Pen zeer fraai geteekend, door *Jan Luiken.*

37. Twee en dertig ſtuks luchtige Ordonnantiën; met de Pen, uit 't Boekje: De Onwaardige Waereld; door *denzelven.*

38. Drie fraaije Tytels; met de Pen geteekend, door *denzelven.*

39. Zestien ſtuks Straatloopers; met de Pen, en O. I. Inkt, door *Casper Luiken.*

40. Twee Geestelyke Ordonnantiën, door *denzelven.*

KUNSTBOEK, K.

In Maroquinen Band.

Inhoudende capitaale Bloem- en Fruitſtukken, Landſchappen, en andere Voorwerpen, met couleuren, door Nederlandſche Meesters.

N. K

1. Dit capitaal en uitmuntend Voorwerp, vertoont op een marmeren Tafel, een Mand gevuld met allerlei geurige Bloemen, waaröp eenige Infecten aazen. Alles evenaart de natuur, en is bevallig van licht en coloriet; ongemeen uitvoerig en delicaat, met Sapverven behandeld, door *J. van Huyſum.* Hoog 17, breed 14 duim.

N. K

2. Een ſteene Tafel, mede met een Pot met fraaije Bloemen; in alles behandeld als de voorgaande, door *J. van Os.* Hoog 14½, breed 11¼ duim.

3. Een Arcadiesch Landſchap, met een Waterplas; ryk van Geboomte en fraaije Stoffagie; uitvoerig met de Pen, en couleuren, door *A. van Huyſum.* Hoog 7½, breed 6¼ duim.

4. Een Italiaanſche Have, met Galleijen, en ryke Stoffagie van Beelden; uitvoerig met Dekverven, door *J. van der Ulft.* Hoog 7½, breed 10 duim.

5. Een Hofgezigt, met prachtige Gebouwen, Geboomte en Stoffagie; uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *J. de Moucheron.* Hoog 9, breed 13½ duim.

6. Een weergaê van de voorgaande.

7. Een dito als vooren, door *denzelven.*

8. Een dito, zynde eén weergaê.

9. Een Wintergezigt; het Ys rýk geſtoffeerd, met Arren- en Prikſleeden, en een menigte Schaatſenryders; met de Pen, en Waterverven, door *M. van Averkamp.*

10. Een woelend Water, met Schepen en Schuiten; dun met Sapjes, door *A. van Everdingen.*

11. Een bevrózen Rivier, met Schaatſenryders en andere Stoffagie; als de voorgaande, door *denzelven.*

12. Een Landgezigt, met ſtaand en leggend Vee; op den voorgrond een Melkboerin; fraai met de Pen en Sapjes, door *A. v. Borſum.*

N. 13

N. K

13. Een Wintergezigt, ryk gestoffeerd als vooren, door *denzelven.*

14. Twee stuks, een Zomer- en een Wintergezigt; met Sapjes, door *P. Coops.*

15. Een Dorpgezigt, op den voorgrond eenige Beeldjes, bezig zynde in de Turf te arbeiden; met de Pen en Sappen, door *A. van Everdingen.*

16. Een bergächtig Landschap, met Geboomte, een Waterval, en Reizigers te Paard gestoffeerd; met Dekverven, door *J. van Battum.*

17. Een Rivier aan een Stad gelegen, met verscheiden Stoffagie; met Sapverven, door *J. Doomer.*

18. Een Gezigt op de Stad Amsterdam, uit het Y te zien; op den voorgrond een Melkboer; als vooren, door *denzelven.*

19. De Vesting Hamerstein, aan den Rhyn; gestoffeerd met een Wagen met Ossen, en Beelden; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

20. Een bevrozen Rivier, met verscheiden Wintervermaaklykheden gestoffeerd; met de Pen en Sapjes, door *M. van Averkamp.*

21. Twee stuks aangenaame Landschappen, met Geboomten en Akkerlanden, bevallig met Schaapjes en Beeldjes gestoffeerd; dun met Sapjes, door *J. Cats.*

22. Een Protestantsche Kerk, van binnen te zien; gestoffeerd met Beeldjes; met Sapjes, door *P. Saenredam.*

23. Een dito dito, door *denzelven.*

N. K

24. Een Gezigt, op de Stad Dordrecht, met couleuren, door *A. Schouman.*

25. Een Dorpgezigt, als dito, door *denzelven.*

26. Een Duingezigt, met Stoffagie; en met Sapjes, door *A. van Everdingen.*

27. Een Wintergezigt, door *denzelven.*

28. Een gestoffeerd Arcadiesch Landschap; met Dekverven, door *de Moucheron.*

29. Twee stuks Gezigten aan den Rhyn, met Dekverven, door *A. Rademaker.*

30. Een Gezigt aan een Buitencingel; met de Pen, en een weinig gecouleurd, door *Rembrand.*

31. De Dom te Keulen, met Sappen, door *J. Doomer.*

32. Een Kerker van binnen, daar Petrus door den Engel word uitgeleid, door *H. van Steenwyk.*

33. Een Gezigt op Rotterdam; bevallig van licht, met Dekverven, door *van Battum.*

34. Een boomryk Landschap, met Stoffagien; als de vorige, door *denzelven.*

35. Een Rhyngezigt; natuurlyk, met Sapjes, door *Philip Koning.*

36. Een Schermutseling van Ruitery; met Sapjes, door *D. Maas.*

37. Twee stuks Waters met Schepen, door *W. Vitringa.*

N. K

38. Twee ſtuks, eenig Land- en Watergevogelte; dun met Sapjes, door *A. Schouman.*

39. Een Tafel, waaröp Perziken, blaauwe Druiven, een Mispel en Inſecten; uitvoerig met Dekverven, door *H. Hengstenburg.*

40. Twee Stuks Leeuwenkoppen, door *C. Zaftleven.*

41. De Vlerk van een Vogel; uitvoerig met Waterverf, door *A. Durer.*

42. Eenige diverſe Rozen; met Sapjes, door *M. van Huyſum.*

43. Een Tak Appelbloeiſem, met 2 Vogels; met Dekverven, door *Withoos.*

44. Een Boomſtam en Takken, waaröp drie differente Vogelen, door *P. Withoos.*

45. Eenige diverſe Bloemen, door *J. Xavery.*

46. Een Schaal met diverſe Fruiten, uitvoerig met Sapjes, door *M. S. Merian.*

47. Een met Bloemen, door *Schwerd Leli.*

48. Een dito dito.

49. Een dito dito.

50. Een bergächtig Landſchap, met Stoffagie; met Sappen, door *J. Doomer.*

51. Eenige Gevogelten, in een Landſchap; met Sapjes, door *A. Schouman.*

52. Het Dorp Breukelen; met dito, door *C. Buys.*

N. K.

53. Een Gezigt uit een Stal; met dito, door *denzelven.*

54. Een Schaapenſtal; met dito, door *J. Ruysdaal.*

55. Een Stadgezigt; met dito, door *S. van Hoogſtraten.*

56. Twee ſtuks Landgezigten, met ſtoffagie van Landbouwers; met dito, door *den Fluweelen Breugel.*

57. Twee dito, door *denzelven.*

58. Twee dito, door *denzelven.*

59. Twee ſtuks Landgezigten, met Beestjes geſtoffeerd; met Sapjes, door *J. Jansſen.*

60. Een aangenaam Landſchap, met een Dorp in 't verſchiet; dun met de Pen en Sappen, door *A. van de Velde.*

61. Een Rivier, en Stoffagie, door *Verſtraten.*

62. Een Vaes met Bloemen, naar *van Huyſum.*

63. Le pont Neuf, door *Doomer.*

64. Drie Degens; met Sapjes, door *Leemans* en een ander.

KUNST-

KUNSTBOEK L.

In Maroquinen Band.

Inhoudende uitmuntende ongecouleurde Teekeningen, alle van beroemde Nederlandsche Meesters.

N. L.

1. Een aangenaam Landgezigt, met Ruïnes en Geboomten; gestoffeerd met een menigte Koeijen, Schaapen en een Ezel; een Vrouw met een Kind op den arm, naar 't welk een zittend Man grypt. Dit veruklyk Teekeningetje is zonächtig, en fraai geördonneerd; dun met O. I. Inkt gewasschen, door *A. van de Velde.* Hoog 6½, breed 10 duim.

2. In dit bevallig Teekeningetje, ziet men by een stille Rivier, waarin een Os en Bokje, een bevallig Vrouwtje op een Ezel; nevens haar een Herder, twee Koeijen en Schaapen; in het verschiet, op het gebergte, een Kasteel; wyders een Pont met Beesten; alles is uitmuntend, zo de behandeling met O. I. Inkt, als 't licht en bruin, en is een der fraaiste van *N. Berchem.* Hoog 5¾, breed 8¾ duim; bekend door de Prent, in 't werk van *C. Ploos van Amstel, J. C. Z.*

3. By een Schaapenkooi met Geboomten omgeven, ziet men een staand, en drie leggende Schaapen; mede van behandeling als de voorgaande, door *K. du Jardin.* Hoog 4¾, breed 7 duim; mede in het werk van *C. Ploos van Amstel.* Fodor nr. 88

4. Een Arcadiesch Landschap, met hoog Geboomte en een stille Beek, waarby eenige Beeldjes, bevallig van licht, en uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *J. van Huysum.* Hoog 6½, breed 8 duim.

N. L

5. Een Bergächtig Landfchap, by een Rivier, waarin een Pont die geladen word; verfcheiden Herders, waarvan 'er een op een Ezel zit, gaan naar de Pont; alles by een helder maanlicht voorgefteld; meesterlyk met de Pen en O. I. Inkt, door *N. Berchem.* Hoog 5¼, breed 7½ duim.

6. Een Bergächtig Landfchap, met oude Ruïnes, by een Water, waarin eenige Beesten waaden; op den heuvelächtigen voorgrond legt een Herder op den fchoot van een Vrouw te flaapen, omgeven van twee Koeijen, en vier Schaapen; bevallig met de Pen en bruine Inkt, door *A. van de Velde.* Hoog 6½, breed 8½ duim.

7. Een Gezigt uit het Haarlemmer Meir, op de Stad Haarlem; het kabbelend Water geftoffeerd met verfcheiden Vaartuigen; fchoon van Licht; dun met O. I. Inkt, door *L. Bakhuyzen.* Hoog 6⅞, breed 11¼ duim.

8. Een bergächtig Landfchap, met Beeldjes, en een Kar en Paard, bevallig van zonlicht; met de Pen, en bruine Inkt, door *F. de Moucheron* en *A. van de Velde.* Hoog 7¾, breed 9¾ duim.

9. Een dito Landfchap, met een drift Schaapen en Herders; als de voorgaande; door dezelfde *Meesters* Hoog 7¾, breed 8½ duim.

10. Een Gezigt op de O. I. Compagnies Werf te Hoorn, met een menigte Schepen, Vlotten, en Beeldjes; kraehtig met O. I. Inkt, door *H. Rietfchoof.*

11. Een Italiaanfche Stadsgracht, met verfcheiden Stoffagie; heerlyk van licht, en bruin, en geestig met O. I. Inkt geteekend, door *F. Wyck.*

12. Een bergächtig Landfchap, met Reizigers geftoffeerd; meesterlyk, met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *N. Berchem.*

N. 13

N. L.

13. Een Gezigt uit het Y, op Amſterdam te zien, geſtoffeerd met een zeilend Oorlogſchip, kleindere Vaartuigen, en een Viſſcher in zyn Schuit; uitvoerig met O. I. Inkt, door *L. Bakhuyzen*

14. Twee ſtuks, kabbelende Waters, met diverſche zeilende Vaartuigen, Viſſchers in hun Schuit, en een op 't Strand, als by een helder Maanlicht voorgeſteld; krachtig en natuurlyk met O. I. Inkt, door *denzelven.*

15. Het vergaan van een Schip tegen de Klippen; eenige manſchap is bezig goederen te bergen; de branding der Zee en de onſtuimige Lucht, geven groot effect; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

16. Een ſtil water aan Strand, met verſcheiden Vaartuigen en Beeldjes; dun en uitvoerig met dito behandeld, door *denzelven.*

17. Een bergächtig Landſchap, met een ſtil Water, en een Kaſteel, geſtoffeerd met verſcheiden Osſen en Schaapen, met hunnen Herder; bevallig met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *J. van der Meer, den Jongen.*

18. Door een vervallen Poort, komt een Herder met een kudde Schaapen; fiks met O. I. Inkt gewasſchen, door *S. van der Does.*

19. Een Binnenplaats, met een Putje; meesterlyk van licht en bruin, met O. I. Inkt, door *T. Wyk.*

20. Twee ſtuks, Italiaanſche Landſchappen, met Gebouwen en Gedenkteekens, Stoffagie en Geboomte; dun met O. I. Inkt, door *Asſelyn*, bygenaamd *Crabbetje.*

N. L.

21. Een Boomryk Landschap, met een Waterplas, waarin een Herder en eenige Beesten; op den voorgrond een Man op een Ezel; aangenaam van licht, met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *A. Begyn.*

22. Twee stuks Gezigten by Rome, met hoog Geboomte en Stoffagie; uitvoerig en dun met de Pen en O. I. Inkt, door *J. de Moucheron.*

23. Twee dito dito, met Watervallen; met dito behandeld, door *denzelven.*

24. Een stil Water, met diverse Vaartuigen; met de Pen, door *J. Breugel.*

25. Een Landschap met hoog Geboomte, boeren Woningen en Stoffagie, met O. I. Inkt, door *J. Ruisdaal* en *J. de Moucheron.*

26. Een Praam, Staketzel en Geboomte; geestig met de Pen en O. I. Inkt, door *B. Dekker.*

27. Een Gezigt op het Amsterdamsche Veer, en Kerk te Rotterdam, met Beeldjes gestoffeerd; zonächtig met O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

28. Twee stuks Gezigten te Gent; geestig met de Pen en O. I. Inkt, door *V. Clotz.*

29. Een woelend Water, met verscheidene zeilende Schepen en Jagten, met O. I. Inkt, door *H. Rietschoof.*

30. Een Gezigt op de Amstelkerk, te Amsterdam; breed met O. I. Inkt, door *H. Pothoven.*

31. De Schutters Doelen, te Amsterdam, van binnen van een hoogte te zien; natuurlyk met O. I. Inkt, door *J. Ruisdaal.*

N. 32

N. L

32. Eenige Visschers zyn bezig een Zeeg op te haalen, uit een stille Rivier, met hoog Geboomte; verscheidene Stoffagie van Heeren en een Dame; bevallig met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Esselens.*

33. Een Landschap, met Geboomte, Woningen en een Watertje, met verscheidene Beeldjes; gestoffeerd en geestig met de Pen en O. I. Inkt behandeld, door *A. van der Neer.*

34. Een gestoffeerd Dorpgezigt; met de Pen en blaauwe Inkt, door *Breugel.*

35. Een boeren Werf, met Geboomten, Schuuren en Woningen; zeer natuurlyk met O. I. Inkt, door *J. van Kessel.*

36. Een Bergächtig Landschap, met Schaapen en Beeldjes gestoffeerd, met O. I. Inkt, door *J. van der Meer, den Jongen.*

37. Een gestoffeerd Arcadiesch Landschap, met dito, door *J. Glauber.*

38. Twee stuks stille Waters, met verscheiden Vaartuigen, waarvan 'er eenige gecalfaterd worden; fraai met dito, door *R. Zeeman.*

39. Twee stuks Gezigten aan den Tyber, te Rome, met verscheiden Stoffagie; uitmuntend met de Pen en dito behandeld, door *J. de Moucheron.*

40. Een Paard en een Man, op een heuvel; met dito, door *P. Verbeek.*

41. Een Dorpgezigt en bevrozen Rivier, ryk gestoffeerd met zig op het Ys vermakende Beeldjes; met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Steen.*

42. Een vervallen Gebouw; geestig met O. I. Inkt, door *T. Wyk.*

N. L.

43. Twee ſtuks, een Boschgezigt en een Gehucht, met Geboomte en een Watertje, waarin een Schuit met een Visſcher; allerbevalligst en natuurlyk, met dito, door *J. Ruisdaal* en *D. Dalens.*

44. Een ryk geſtoffeerd Brabands Dorpgezigt; met de Pen, door *Breugel.*

45. Eén dito dito, door *denzelven.*

46. Twee ſtuks ſtille Waters, met verſcheiden Schepen en Schuiten, met dito, door *C. de Grient.*

47. Twee ſtuks Landſchappen, met Paarden en Jagers; met dito, door *Maas.*

48. Twee ſtuks Gezigten, aan den Rhyn; met dito, door *J. van der Meer, den Jongen.*

49. Een Dorpgezigt, langs een Sloot te zien; natuurlyk, met dito, door *J. van Keſſel.*

50. De Tempel van Tivoli, met de Pen en O. I. Inkt, door *J. de Moucheron.*

51. Een Schip dat gecalfaterd word, by een brandend Vuur, 't geen deeze Teekening verlicht; met de Pen en O. I. Inkt, door *A. van Everdingen.*

52. Twee ſtuks, ſtille Waters, met verſcheiden Oorlogſchepen; geestig met de Pen en O. I. Inkt, door *W. van de Velde.*

53. Een Gezigt op een Ruine te Rome, met verſcheiden Beeldjes geſtoffeerd; met O. I. Inkt, door *B. Breenberg.*

54. Een Ruïne, van binnen; met dito door *B. Klotz.*

N. 55

N. L

55. 't Huis Walenburg, by Utrecht; met O. I. Inkt, door *P. van Liender.*

56. Het Slot te Abcouw; met dito, door *C. Pronk.*

57. Een Proteſtantſche Kerk van Binnen; met de Pen en O. I. Inkt, door *P. Saenredam.*

58. Een dito, als dito, door *denzelven.*

59. Een Tempel, van binnen met Beeldjes geſtoffeerd; met dito, door *H. Rademaaker.*

60. Een kabbelend Water, met verſcheiden Vaartuigen; dun en natuurlyk met O. I. Inkt, door *W. van de Velde.*

61. Een boeren Werf, met een ſtaanden en leggenden Os en twee Schaapen; fraai met de Pen en O. I. Inkt, door *H. Roos.*

62. Twee ſtuks, gedeeltens van Baluſtrades, verder Geboomte; geestig met de Pen en O. I. Inkt, door *J. de Heus.*

63. Een Weide, met een Koe en vier Schaapen; op den voorgrond, een ſlaapende Herder, by een Herderin, die met den hond ſpeelt; geestig met de Pen en O. I. Inkt, door *A. van de Velde.*

64. Twee ſtuks, een Paardenmarkt en een Kermis; met de Pen en O. I. Inkt, door *A. ter Himpel.*

65. De Ponto Molo by Rome; de voorgrond met Ezels, Bokken, Schaapen en Beelden geſtoffeerd; en fraai geteekend met O. I. Inkt, door *W. Romyn.*

66. Een wedergaê van de voorgaande, door *denzelven.*

N. L.

67. Het Slot Kronenburg; met O. I. Inkt, door *R. Rochman.*

68. Twee ſtuks, eenige Paauwen op Balusters; met dito, door *M. de Hondekoeter.*

69. Een Schets met verſcheiden Beesten; door *A. van de Velde.*

70. Een dito dito, door *denzelven.*

71. Een dito dito, door *denzelven.*

72. Twee ſtuks, Waters met Schepen en Schuiten; met dito, door *C. de Grient.*

73. Een Hofgezigt; met dito, door *J. de Moucheron.*

74. Een Gezigt te Rome; met dito, door *J. Wils.*

75. Een Brand; met dito, door *P. van Liender.*

76. Een Storm; met dito, door *denzelven.*

77. Een Zomer en een Winter, beide bevallig met Beeldjes geſtoffeerd; natuurlyk met O. I. Inkt, door *J. Goll.*

78. Twee ſtuks Landſchappen, met boeren Woningen, met verſcheiden Beeldjes geſtoffeerd; door *G. van Rosſum.*

79. Twee ſtuks, Gezigten op de Hofſtede Drakenſtein; met O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

80. Een Gezigt op de groote Markt te Delft, met verſcheiden Stoffagie; met dito, door *A. de Haan.*

81. Farnſum, met de Pen en O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

N. 82.

N. L.

82. Twee ftuks, 't Valkenhof te Nymegen; met de Pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

83. Twee ftuks Marquette; met dito, door *denzelven.*

84. Twee ftuks Baarland; met dito, door *denzelven.*

85. Het Hof van Putten; met dito, door *denzelven.*

86. Twee ftuks, een woelend en een ftil Water, met Schepen en Schuiten, met O. I. Inkt, door *J. Rood.*

KUNSTBOEK M.

In Maroquinen Band.

Bevattende gecouleurde Teekeningen, van A. van Oftade, Sara Troost, Dufart, Christina Chalon, &c.

N. M.

1. Een ryke Ordonnantie van Boeren, Boerinnen en Kinderen, waarvan eenige onder een rieten Schuur gezeten, zig fchynen te vermaaken; achterwaarts vertoont zig een Gebouw, waarby insgelyks Beelden gezien worden; zeer uitvoerig en uitmuntend met de Pen en couleuren, door *A. van Oftade* 1675. Hoog 9, en breed 7 duimen.

2. Een Binnenhuis, waarin een Vrouw bezig is Koeken te bakken, terwyl de Man zit te Haspelen, voorts nog geftoffeerd met drie Kinderen; meesterlyk met de Pen en dun met Sapverven, door *denzelven.* 1673. Hoog 7, en breed 6 duim.

3. Een boeren Binnenhuis, waarin een zittende Vrouw naast een Wieg met een Kind, verder allerlei Meubelen en Keukengereedfchap; natuurlyk en fraai van behandeling, door *denzelven* 1672. Hoog 5, en breed 7 duim.

N. M

4. Een vrolyk Gezelfchap, van fpelende en drinkende Boeren en een Boerin; fiks en fraai met de Pen en ongemeen dun met Sapverven, door *denzelven.* Hoog $5\frac{1}{2}$, en breed $4\frac{1}{2}$ duim.

5. Een Binnenhuis ryk met Beelden; geteekend als boven, door *denzelven.* Hoog 4, breed 4 duim.

6. Een dito, met drinkende en fpelende Boeren; krachtig met Dekverven, door *denzelven.* Hoog $7\frac{1}{2}$, en breed $6\frac{1}{2}$ duim.

7. Een boeren Kermisvreugd, in een ruim Vertrek, zynde eene zeer ryke Ordonnantie van Boeren en Boerinnen; alles met de Pen omtrokken en met Sapverven gecouleurd, naar A. van Oftade, door de kunstryke *Sara Troost.*

8. Een Boerenhuis in een Landfchap, geftoffeerd met een Varkenflaager en veele Beelden; geteekend als boven, naar bovengemelden, door *dezelve.*

9. Een Buitenhuis of Herberg, met een Boerin over de Deur, waarvoor een Vioolfpeeler, Boeren en Kinderen; zynde op een omtrek eener Plaat geteekend, naar *Oftade.*

10. Een Copie naar den beroemden Courantlezer, van A. van Oftade, door *R. Vinkeles.*

11. Een zittende Boer in een Leuningftoel; uitvoerig, met de Pen en Sapverven, door *A. van Oftade.*

12. Een dito, met Kan en Glas in de Handen; als boven, door *denzelven.*

13. Een dits, als boven, door *denzelven.*

14. Een dito, leunende tegens een Tafel; als boven, door *denzelven.*

N. 15

N. M

15. Een Boer, zittende op een houten Stoel, als boven, door *denzelven.*

16. Twee ftuks ftaande Boeren; als boven, door *denzelven.*

17. Een oud Manshoofd, zynde een Borstftuk; als boven, door *denzelven.*

18. Twee ftuks dito, als boven, door *denzelven.*

19. Een dito, als boven, door *denzelven.*

20. Twee dito, op één Blad, Vrouwen Hoofden, als boven, door *denzelven.*

21. Een Landfchap met couleuren, door *J. v. Oftade.*

22. Een capitaale Ordonnantie van een vrolyk Gezelfchap; uitvoerig met zwart Kryt en dun met Sapverven, door *C. Dufart.*

23. Een Binnenhuis, waarin een Vrouw met een Kind op den Schoot, en een flaapend Man by de Haartfteê; als boven, door *denzelven.*

24. Vioolfpelers by Kaarslicht; als boven, door *denzelven.*

25. Een ryke Ordonnantie van drinkende en fpelende Boeren; als boven, door *denzelven.*

26. Een befchonken Boer by een Boerin; als boven, door *denzelven.*

27. Een Viool- by een Fluitfpeler; als boven, door *denzelven.*

28. Een Monnik die een Vrouw liefkoost; als boven, door *denzelven.*

N. M

29. Een Binnenhuis met drie Beelden; als boven, door *denzelven.*

30. Twee ſtuks Studiën, op één Blad; uitvoerig geteekend, door *denzelven.*

31. Twee ſtuks, zynde een Mans- en een Vrouwenbeeld, Borststukken; als boven, door *denzelven.*

32. Twee ſtuks Studiën, op één blad, zynde Manshoofden; met rood en zwart Kryt, door *denzelven.*

33. Een dito, als boven, door *denzelven.*

34. Een oude Vrouw by drie Kinderen, in een Landſchap; zeer uitvoerig met Sapverven, door *Christina Chalon.*

35. Twee ſprekende Vrouwen in een Landſchap; als boven, door *dezelve.*

36. Een dito, als boven, door *dezelve.*

37. Een Binnenhuis met twee Beelden; geteekend als boven, door *dezelve.*

38. Een dito, als boven, door *dezelve.*

39. Een Buitenhuis, waarvoor een Vader by ſpelende Kinderen; als boven, door *dezelve.*

40. Een dito, waarby een zittende Vrouw by een Kind; als boven, door *dezelve.*

41. Een Buitenhuis; als boven, door *dezelve.*

42. Twee ſtuks Studiën; als boven, door *dezelve.*

43. Twee ſtuks dito, als boven, door *dezelve.*

N. M

44. Twee ſtuks Studiën; als boven, door *dezelve.*

45. Een dito, als boven, door *dezelve.*

46. Twee ſtuks dito, als boven, door *dezelve.*

47. Een dito, als boven, door *dezelve.*

48. Twee ſtuks dito, als boven, door *dezelve.*

49. Twee ſtuks, op één blad, als boven, door *dezelve.*

50. Een dito, als boven, door *dezelve.*

51. Twee ſtuks dito, op één blad, door *dezelve.*

KUNSTBOEKEN.

In Maroquinen Band.

Inhoudende ongecouleurde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters.

N. N

1. Een Landſchap met hoog Geboomte, by een ſtille Rivier, waarin een Pont met verſcheiden Menſchen en Vee; op den voorgrond ziet men een Vrouw op een Ezel, daar by een Man, en een Vrouw met een Pak op het hoofd, zes Koebeesten en vier Schaapen voortdryvende; deeze Teekening is bevallig van licht, uitvoerig met de Pen en Roet behandeld, door *N. Berchem.* Hoog 11½, breed 15 duim.

N. 2

N. N

2. By een Stads Muur, ziet men op het Ys eenige Paarden en Mannen by een Slede; uit een Poort komen twee andere Mannen, een vat aan een bierboom dragende; voorts een Man met een Ysflede; een groep als met elkander pratende Beelden; eenige Kinderen met Prikfleden; één Arreflede en verdere Ysvermaaklykheden; in alles als de voorgaande behandeld, zynde een volmaakte wedergaê, door *denzelven.*

3. Op een Pedeftal ftaat de Godin Venus; een Heer wyst eene Dame naar dezelve; zy fchynt met nedergeflagene Oogen daar voorby te willen gaan; deeze Ordonnantie is geestig, en op de bevalligfte wyze van deezen Meester behandeld, gelyk de voorigen, door *denzelven.* Hoog 9½, breed 14 duim.

4. Een Arcadiesch Landfchap, met Tempels, Tombes en Gebergten, daar een woedende Orcaan fchynt te zyn; meesterlyk met O. I. Inkt en Roet, door *J. van Huyfum.* Hoog 10½, breed 13 duim.

5. Een Gezigt uit het Y, op Amfterdam; het Water geftoffeerd met een Veerman, Jagt en andere Vaartuigen; met Roet, door *L. Bakhuyzen.* Hoog 7¾, breed 13 duim.

6. Een heuvelächtig Landfchap, by een ftil water, daar een Koe uit drinkt, terwyl een andere zig waad; voorts eenig leggend en ftaand Vee, een Visfcher en andere Stoffagie; uitmuntend met de Pen en O. I. Inkt, door *A. van de Velde.*

7. Een zeer fraaije uitgevoerde Schets van verfcheiden Vee; met O. I. Inkt en Roet, op gecouleurd Papier, door *A. van de Velde*, naar *P. Potter.*

8. Een Dorpgezigt, met hoog Geboomte en boeren Woningen, zonächtig met O. I. Inkt en Roet, door *A. Verboom.*

N. 9

N. N

9. Een Ruïne van een Gebouw, waarby een Put; meesterlyk met Roet, door *J. Asselyn.*

10. Een Grot van binnen; met dito behandeld, door *B. Breenberg.*

11. Een anticque Poort te Rome; met dito, door *denzelven.*

12. Gezigt op de Ponto Molo; als de voorgaande, door *W. Schellings.*

13. De Ark van Constantyn, te Rome; met de Pen en Roet, door *B. Breenberg.*

14. Een Put, by een anticq Gebouw; met dito, door *T. Wyk.*

15. Een Gezigt in het Coliceum, te Rome; met dito, door *J. Asselyn.*

16. Een steene Brug over een Rivier; met dito, door *B. Breenberg.*

17. Een Ruïne van het Coliceum; met dito, door *J. Asselyn.*

18. Een Gezigt op een met Boomen beplanten Stads Muur; met dito, door *W. Schellings.*

19. Een Binnenhuis, met een leezende Vrouw; met dito, door *T. Wyk.*

20. Twee stuks Boschgezigten, met Beeldjes gestoffeerd; met zwart Kryt en Roet, door *H. Zaftleven.*

21. Twee stuks gezigten, in en by Kleef, met dito, door *denzelven.*

N. N.

22. St. Mary, als vooren, door *denzelven.*

23. De Kerk en Kerkhofspoort te Zeyst, als dito, door *denzelven.*

24. Een Stadgezigt; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

25. Een dito Gezigt; meesterlyk met de Pen en O. I. Inkt, fraai van licht, door *R. Rogman.*

26. De Waterpoort te Leerdam; met zwart Kryt en Roet, door *P. Molier.*

27. Een Ruïne, waarby Stoffagie; met de Pen en O. I. Inkt, door *A. van Borsum.*

28. Gezigt op Palazo Mazarino, met Beeldjes gestoffeerd, en met Roet geteekend, door *J. van der Ulft.*

29. Een Italiaansch Landschap, met hoog Geboomte, met dito, door *J. Both.*

30. Een Gezigt op de Stad London, gestoffeerd met Beeldjes en Vaartuigen; met de Pen en Roet, door *J. Esselens.*

31. Sint Allegonde; met dito, door *J. van der Ulft.*

32. Een Gezigt op een vervallen Gebouw, aan een Rivier; met dito, door *J. Esselens.*

33. Gezigt op het Belvidere te Nymegen; fraai met de Pen en Roet, door *Doomer.*

34. Een Binnenplaats met een planke Poort; als de voorgaande, door *denzelven.*

35. De Eltenberg; als vooren, door *denzelven.*

N. 36

N. N

36. Drakenfeld aan den Rhyn; als vooren, door *denzelven.*

37. Een Gezigt binnen Kleef; als dito, door *denzelven.*

38. Twee Gezigten in het Haagsche Bosch; met de Pen, door *J. Lievens.*

39. Een dito dito, door *denzelven.*

40. Een Drift Schaapen en Bokken met hunne Herders, in een Boomryk Landschap, met een Waterplas; fraai met O. I. Inkt, door *J. van der Does.*

41. Een bevrozen Rivier, ryk met Beelden gestoffeerd; met dito, door *J. Blyhooft.*

42. Een Boomryk Landschap, met een Waterplas; met de Pen en Roet, door *A. Meyering.*

43. Twee stuks gestoffeerde Land- en Watergezigten; met de Pen en O. I. Inkt, door *Claas Jansse Visser.*

44. Een Gezigt te Geertruidenberg; met dito, door *V. Clotz.*

45. Twee stuks Gezigten op de Stad Kleef; met dito, door *A. de Haan.*

46. Twee stuks Hofgezigten; met Roet, door *A. Rademaker* na *J. de Moucheron.*

47. Een Colonade met een Tombe en Stoffagie; met de Pen en Roet, door *C Buys.*

48. Een dito, als voren, door *denzelven.*

49. Een dito, als dito, door *denzelven.*

N. N

50. Een Gezigt te Utrecht; met de Pen en Roet, door *A. Rademaker.*

51. Twee Arcadische Landschappen, met anticque Gebouwen en Stoffagie; met dito, door *H. Meyer.*

52. Een Brand te Baambrug; natuurlyk, met O. I. Inkt en Roet, door *J. de Bosch.*

53. Een Arcadiesch gestoffeerd Landschap; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *F. Boudewyn.*

54. Een Heigezigt, met Riet, door *H. Zeegers.*

KUNSTBOEK, O.

In Maroquinen Band.

Waarin gecouleurde Teekeningen, van Nederlandsche Meesters.

N. O

1. Een Tirolsch Gezigt, zynde eén hoog Bosch met sparrenboomen, en een vlietend Water; meesterlyk geteekend, door *R. Savery*, en opgecouleurd door *J. de Moucheron.* Hoog 18, en breed 26 duim.

2. Een Wintergezigt, met een Stad in 't verschiet, zynde het Ys ryk gestoffeerd met Beelden en Sleden; in Dekverven, door *J. van Battem.* Hoog 17, en breed 10 duim.

3. Een Noordsch Gezigt, met een vallend Water; krachtig met Sapverven, door *A. van Everdingen.* Hoog 7, en breed 12 duim.

4. Een prachtig Landschap, met schoon Geboomte en bevallige Stoffagie; met de Pen en Sapverven, door *J. de Moucheron.* Hoog 9, en breed 12 duim.

N. ƒ

5. Een Landſchap, in alles als boven; door *denzelven*. Hoog 9, en breed 13 duim.

6. Een Hofgezigt, met prachtige Gebouwen; als boven, door *J. de Moucheron*. Hoog 11, en breed 9 duim.

7. De wedergaê als boven; door *denzelven*.

8. Een Gezigt als boven; zeer meesterlyk behandeld met Sapverven, door *J. de Moucheron*. Hoog 12, en breed 8 duim.

9. Een Gezigt als boven, geteekend door *denzelven*.

10. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen; met de Pen en couleuren door *L. van Uden*.

11. Een Boschgezigt; fiks met Sapverven, door *A. van de Velde*.

12. Een Paauw en ander Pluimgediertén; fraai geördonneerd met couleuren, door *A. Schouman*.

13. Eenige Vruchten en Bloemen, op een marmeren Tafel; uitvoerig met Sapverven, door *J. v. Os*.

14. Een geſtoffeerd Landſchap; in Dekverven, door *J. van Battem*.

15. Een Boeren Werf, by een Water; fiks met de Pen en dun met couleuren, door *A. van Borſum*.

16. Een Gezigt binnen Keulen; gewasſchen met O. I. Inkt en dun gecouleurd, door *Doomer*.

17. Twee ſtuks Italiaanſche Zeehavens; met de Pen, door *A. Stork*, en opgecouleurd door *J. de Moucheron*.

N. O

18. Een Tuingezigt; meesterlyk met de Pen en Sapverven, door *J. Wenix, den Jongen.*

19. Twee ſtuks Watergezigten met Schepen, Schuiten en Beelden; uitvoerig en fraai met de Pen en Sapverven, door *P. Coopſe.*

20. Een ſtil Watergezigt, met een Hooiſchip en Beelden; geteekend als boven, door *H. Averkamp.*

21. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen; in Dekverven, door *J. Glauber.*

22. Twee ſtuks grootſche Ordonnantiën, ryk geſtoffeerd met Pluimgedierten; breed met Sapverven, door *A. Schouman.*

23. Een Uil en verſchillende Vogels, op de Takken van een Boom; in Dekverven, door *denzelven.*

24. Een Leeuwenkop, eenigzins op zyde te zien; krachtig en heerlyk met zwart Kryt en couleuren, door *C. Zaftleven.*

25. Een Kop als boven, van voren in den Muil te zien, behandeld als boven, door *denzelven.*

26. Een Zeeſlag; fiks met de Pen en couleuren, door *H. Kobell.*

27. Een Zeeſtrand by een woelende Zee, met verſchillende Vaartuigen, met de Pen en couleuren, door *H. Averkamp.*

28. De Lieve Vrouw Kerk te Mechelen; met de Pen en couleuren, door *V. Klots.*

29. Een Gezigt binnen Nantes; als boven, door *J. Doomer.*

N. O

30. De Noord-Poort te Hoorn; als boven, door *denzelven.*

31. De oude Keet-Poort te Enkhuizen; als boven, door *denzelven.*

32. Een Rhyngezigt; als boven, door *denzelven.*

33. Een Schutſluis in een Landſchap; met de Pen en couleuren, door *A. Bloemaert.*

34. Twee ſtuks gecouleurde Landſchapjes, door *A. van Everdingen.*

35. Twee ſtuks Landſchappen, met Beelden en Beesten; met zwart Kryt en couleuren, door *Verſtraten.*

36. Twee ſtuks dito, met driſten van Beesten; uitvoerig, met de Pen en Sapverven, door *J. van der Meer den Jongen.*

37. Twee ſtuks uitheemſche Landſchapjes; als boven, door *P. Moninx.*

38. Twee ſtuks gezigten te Rome; met couleuren, door *J. van Cal.*

39. Twee ſtuks Gezigten te Bergen op den Zoom; als boven, door *A. de Haen.*

40. Een Gezigt naar het leven; als boven, door *C. Buys.*

41. Een Gezigt te Niel; als boven, door *C. Pronk.*

42. Een Arcadiesch Landſchap; als boven, door *J. van Liender.*

N. O

43. Een Boschgezigt; fiks, met zwart Kryt en couleuren, door *A. Verboom.*

44. Een Studie, door *M. de Hondekoeter.*

45. Een dito, door *J. de Geyn.*

46. Een dito, door *denzelven.*

47. Een dito, door *denzelven.*

48. Twee ftuks Enden, door *P. Withoos.*

49. Twee ftuks met Kapellen, door *denzelven.*

50. Twee ftuks ftudiën van Vaartuigen, door *J. H. Muntz.*

51. Twee dito, als boven, door *denzelven.*

52. Twee dito, divers, door *G. Neyts.*

53. Een dito, met Visfchen, door *R. van Veen.*

54. Een dito, met dito, door *denzelven.*

55. Twee ftuks divers.

KUNST-

KUNSTBOEK P.

In Maroquinen Band.

Inhoudende Zee- en Landgezigten, door de voornaamste Nederlandsche Meesters, ongecoulkeurd.

N. P

1. Deeze uitmuntende Teekening, stelt voor een Zeehave; ter rechter zyde leggen eenige Schepen ten Anker, ter linker zyde ziet men een Oorlogschip de Have uitzeilen, voorgegaan door een ander; voorts eenige Chaloupen met Volk en een menigte andere Vaartuigen; het woelende Water, het geen helder is op den voorgrond, is van een dunne behandeling en uitwerking van licht; alles bevallig met O. I. Inkt behandeld, door *L. Backhuyzen.* Hoog 10½, breed 14½ duim.

2. Eèn Zeehaven, mede met verscheiden Oorlog- en andere Schepen en verdere Stoffagie; in alles behandeld als de voorgaande, zynde een wedergaê, door *denzelven.*

3. Een Gezigt op het Y en Tolhuis, by Amsterdam; gestoffeerd met een groot aantal Schepen, Schuiten en Visschers; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.* Hoog 10½, breed 14 duim.

4. Een onstuimige Zee, met verscheidene zeilende Schepen en andere Vaartuigen, meesterlyk met dito behandeld, door *denzelven.*

5. Een Strandgezigt by Scheveningen, ryk met visschers Pinken en Visschers gestoffeerd; een Koets met twee Paarden bespannen, eenige Heeren te paard en andere te voet, met Honden maaken deeze Teekening tot één der schoonste van *P. Bout*; behandeld met O. I Inkt. Hoog 9½, breed 15½ duim.

N. P

6. Een wedergaê van de voorgaande, zynde mede een Strandgezigt; en niet minder van Stoffagie en behandeling als de voorgaande, door *denzelven.*

7. Een afgebroken Brug, aan eên Rivier, met drie Beelden gestoffeerd; meesterlyk met O. I. Inkt gewasschen, door *J. Asselyn.*

8. Een Ruïne aan een Rivier, met een Schuit en Beelden; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

9. Een Ruïne van een Brug, waar onder een Hooischuit; als dito, door *denzelven.*

10. Een bergächtig Landschap, met hoog Geboomten, Waterval en brokkelächtige Gronden; dun en bevallig van licht, met O. I. Inkt, door *J. Both.*

11. Een dito Landschap; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

12. Een dito dito, als vooren, door *denzelven.*

13. Een dito dito, als dito, door *denzelven.*

14. Een Landgezigt met Ruïnes; gestoffeerd met verscheiden staand en leggend Vee; meesterlyk met dito, door *W. Romyn.*

15. Een Vrachtwagen, met drie Paarden bespannen, geladen wordende door twee Mannen; op den voorgrond twee Vrouwen met Kinderen, en ander bywerk, met dito, door *D. Schellings.*

16. Een met Beelden en Beesten gestoffeerd Arcadiesch Landschap; met O. I. Inkt, door *J. Glauber.*

N. 17

N. P

17. Een Landſchap; niet minder als de voorgaande, door *denzelven.*

18. Een dito, als boven, door *denzelven.*

19. De doorgebroken Dyk, by Houtewaal 1651; ryk geſtoffeerd met Beeldjes en Schuiten; met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Esſelens; bekend door de Prent van J. Nolpen.*

20. Twee ſtuks, Dwinglo in 't Drenthe, en een Gezigt by Deutekom; behandeld als *J. Esſelens;* met de Pen en O. I. Inkt, door *A. de Haan.*

21. Een ſtil Water met een groot aantal Schepen, Chaloupen en andere Vaartuigen; fraai met de Pen en O. I. Inkt, door *J. van Capellen.*

22. Een Levantſche Zeehaven; de voorgrond, geſtoffeerd met een beladen wordende Kameel en een menigte werkende Slaven, voorts een menigte Galeijen; dun met O. I. Inkt, door *L. Lingelbach.*

23. Een zeer natuurlyk Doorzigt door een vervallen Poort; frapant van licht, met dito, door *T. Wyk.*

24. Een grootſche Architectuur, in een Italiaansch geſtoffeerd Landſchap; met dito, door *C. Buys.*

25. Een grot van binnen, met dito, door *J. Lap.*

26. Vier ſtuks, maakende aan elkander gelegen, een Gezigt van de geheele Stad Utrecht; ryk van Stoffagie, bevallig met zwart Kryt en O. I. Inkt geteekend, door *H. Zaftleven.*

27. Een Ruïne; meesterlyk met O. I. Inkt, door *W. Romyn.*

N. F

28. Een onstuimige Zee, met verscheidene Vaartuigen; fiks met dito, door *W. Vitringa.*

29. Een dito met Visschers in hun Schuit; meesterlyk met dito, door *L. Bakhuyzen.*

30. Een woelend Water by een Dorp, met Schepen en Schuiten; met dito, door *J. Appel.*

31. Een onstuimige Zee, met dito, door *denzelven.*

32. Twee stuks, een Gezigt aan den Amstel te Amsterdam, en een Haven met Vaartuigen en Beeldjes gestoffeerd; met dito behandeld, door *J. Stork.*

33. Gezigt langs het Voorhout in den Haag, met Beeldjes gestoffeerd, bevallig van licht; met O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

34. Eenige Heeren, Dames, Paarden en andere Stoffagie; met dito, door *J. Verkolje.*

35. Een gestoffeerd Brabands Dorpgezigt; met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Breugel* en *P. van Liender.*

36. Een Gezigt by Napels, de Visuvius in het verschiet; met de Pen, door *T. Willekens.*

37. Een Land- en Riviergezigt, met Beesten; met Roet, door *M. Carré.*

38. Een Tytel van twee Beelden, en eenige Schaapen; met O. I. Inkt, door *A. van de Velde* en *J. de Wit.*

39. Twee stuks Landschappen, met de Pen, door *J. Goedaart.*

40. Een bergächtig Landschap, met een stil Water; met de Pen en Roet, door *J. Hakkaert.*

N. 41

N. P

41. Twee ſtuks ſtille Waters, met Schepen en Schuiten; met O. I. Inkt, door *C. de Grient.*

42. Een Gezigt, op de Haven en Poorten te Zirikzee; met dito, door *C. Pronk.*

43. Twee ſtuks, de Gevangepoort en St. Joris Doelen; met dito, door *H. de Winter.*

44. Twee ſtuks Gezigten in Alkmaar; met dito, door *C. Pronk.*

45. Twee ſtuks, de Schans te Lillo en Oſtende; met dito, door *A. Rademaker.*

46. Een Schans, met dito, door *La Tombe.*

47. Drie ſtuks Strandgezigten; met de Pen en dito, door ...

48. Twee Landſchappen; met dito, door *J. Appel.*

49. Zes ſtuks Landſchappen, benevens een Tytel; met zwart Kryt, door *J. Neyts.*

KUNSTBOEK Q.

In Maroquinen Band, Verguld op plat.

Inhoudende capitaale Bybel-Ordonnantiën, Studiën en andere Voorwerpen, alle door Nederlandſche Meesters.

N. Q

1. Een capitaale Bybel-Ordonnantie, in een prachtigen Tempel, vol gewoel van een menigte Beelden: de verſchillende characters en de byzondere aandacht zyn treffend verbeeld en natuurlyk in ieder perſoon uitgedrukt, en is bevallig van teekening en couleur; fraai met Sapverven behandeld, door *J. Buis.* Hoog 14, breed 21½ duim.

N Q

2. Deeze schoone Ordonnantie verbeeld de Hemelvaart van Maria, ryk gestoffeerd met verscheidene Beelden; om hoog vertoont zig een glorie van Engelen; meesterlyk met de Pen, en dun met Sapverven, door *Hans Rottenhamer*. Hoog 11½, breed 8 duim.

3. Twee stuks Binnengezigten van een Stad, verbeeldende avondstonden, gestoffeerd met gaande Beeldjes, door het licht van de Kaars en Lantaarn geleid; zeer natuurlyk, met de Pen en Sapverven geteekend, door *J. Luiken*.

4. Een Jongeling in alöude kleeding, ten halve lyve, als rustende op de Onderdeur van een woning; meesterlyk fraai en krachtig, met dito geteekend, door *Rembrant*.

5. Een capitaal Mans Pourtrait, ten halve lyve, in alöude kleeding; zeer krachtig, met rood en zwart Kryt, en O.I. Inkt, door *P. P. Rubbens*.

6. In een aangenaam Landschap, vertoont zig een Ordonnantie van drie Beelden, zynde een Nimf by twee Jongelingen, met Pyl en Boog; zeer uitvoerig, met Sapverven geteekend, door *J. de Wit*.

7. Een capitaal Plafonstuk, ryk geördonneerd met Beelden en Kindertjes; bevallig, met dito geteekend, door *denzelven*.

8. Deeze uitmuntende Teekening verbeeld een menigte Englen-Hoofdjes in de wolken, verzeld van een Glorie, die zy als met verwondering beschouwen; alles is schoon en kunstig geteekend, met dito, door *denzelven*, benevens het Prentje.

9. Spelende Kindertjes in een Landschap, verbeeldende jonge Bacchanten; fraai met de Pen en dito, door *denzelven*.

N. Q

10. Een Landschap, anders van ordonnantie, met twee Kindertjes, verder een Priaap; bevallig met Sapverven, behandeld, door *denzelven.*

11. Drie vliegende Kindertjes in de Wolken; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

12. Drie dito dito, anders van ordonnantie; meesterlyk fraai met dito behandeld, door *denzelven.*

13. Vier dito dito, speelende met een Bloemkrans; uitvoerig, met dito, door *denzelven.*

14. Vyf vliegende Kindertjes, met eenige Bloemen; in alles fraai als de voorige behandeld, door *denzelven.*

15. Twee Engelen Hoofden; fraai met Pastel geteekend, door *denzelven.*

16. Een Plafonstukje, waarin een vliegende Vrouw, verzeld van verscheidene Kindertjes; met Sapverven behandeld, door *denzelven.*

17. Een dito, met twee Vrouwe Beelden; in alles als de voorige geteekend, door *denzelven.*

18. Een capitaal zittend Vrouwen Beeld, op de Wolken, houdende een scepter in de hand; krachtig met dito behandeld, door *denzelven.*

19. In een Keukenvertrek vertoont zig een Vrouw, bezig aan een Tafel een koperen Ketel te schuuren; ter zyde, op een bank, ziet men een koper Dekzel, aarden Pot en Schuimspaan; alles natuurlyk, krachtig en uitvoerig met Sapverven geteekend, door *A. van Stry.*

N. Q

20. Twee ſtuks, verbeeldende een zittende bedaagde Vrouw, naast een ton, ſchynende Melk uit een pot te eeten: de andere is een bejaard Man, rustende op een ton, met een pyp en vuurtest in de handen; zeer natuurlyk, fiks en meesterlyk met dito geteekend, door *J. v. Stry.*

21. Deeze Ordonnantie verbeeld een Marktgezigt, waarop een Kwakzalver op zyn Theater, waarby verſcheiden Aanſchouwers; geestig, met de Pen, O. I. Inkt en weinig gecouleurd, door *Jan Steen.*

22. Een grappig Mansbeeld, met een Rommelpot in de handen, verzeld van eenige lachende Jongelingen; fiks met de Pen, en weinig gecouleurd, door *F. Hals.*

23. Deeze Ordonnantie vertoont de geboorte van Christus, daar de Herders het Kindeken aanbidden; zeer uitvoerig met couleuren geteekend door *A. Houbraken.*

24. Het afbeeldzel van een Monnik, in zyn Ordekleeding; krachtig, met rood en zwart Kryt en O. I. Inkt, door *A. Diepenbeek.*

25. Het Pourtrait van R. D. M. *Martinus*; met de Pen en dun gecouleurd, door *A. Bloemaart*, benevens het Prentje.

26. Het dito van den Kunstſchilder *P. v. Slingelant*; fraai met dito, door *hem zelven.*

27. In een Keuken ziet men, by lamplicht, een Meisje, bezig met water te pompen; meesterlyk, met zwart en wit Kryt, op blaauw Papier, door *denzelven.*

28. In een Gemeubileerde Kamer zit een Vrouwtje te Speldewerken, verzeld van twee Kinderen, met elkander ſpelende; fiks met dito behandeld, door *denzelven.*

N. 29

N. Q.

29. Een Jongeling en een Meisje, in een Kelder schynende bier te tappen; bevallig, met dito behandeld, door *denzelven.*

30. Een Jongelings Pourtrait, ten halve lyve; met Sapverven, op Pergament, door *denzelven.*

31. Een Historische Ordonnantie; met de Pen en Sapverven, in de manier van *Van der Ulft.*

32. Een Plafonstukje, verbeeldende den Heiland in de Wolken, verzeld van Engelen; met dito, door *Rottenhamer.*

33. Een Bybel-Ordonnantie, in een Landschap met Gebouwen, zynde verscheidene Beelden, en Kindertjes met Schaapen; met de Pen, en dun gecouleurd, door *J. E. Quellinis.*

34. Een Vrouw, verzeld van twee Kindertjes; fraai met rood en zwart Kryt, en O. I. Inkt, door *A. van Dyk* en *J. de Wit.*

35. Dansfende Landlieden, in een Landzigt met Geboomte; geestig en bevallig met Sapverven behandeld, door *C. Troost.*

36. Het Pourtrait van *Carolus*; fraai met rood en zwart Kryt geteekend, door den Ridder *A. de Moor.*

37. Spelende en Dansfende Kindertjes, in een boomryk Landschap; ongemeen uitvoerig, met Sapverven, door *A. Rentink.*

38. Een jonge Dame, ten halve lyve, met een parasol, in een Landschap; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

39. Een Mans Pourtrait, in aloude deftige Kleeding; uitvoerig op Pergament geteekend, door *J. Wierix.*

N. Q

40. Twee ſtuks capitaale Ordonnantiën, verbeeldende de Arcadiſche Landſchappen, met Gebouwen en andere Gedenkteekens, ryk geſtoffeerd met vrolyke Bacchanten en Saters; zeer fraai en uitvoerig met Sapverven geteekend, door *J. Grandjean.*

41. Een ſtaand Man, in Levantſche Kleeding; zeer uitvoerig, met dito, door *W. Mieris.*

42. Een jongelings Hoofd, in een Binnenvertrek; ten halve lyve; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

43. Een Pourtrait, verbeeldende *Verkolje*; uitvoerig op Pergament, met dito.

44. Het bezoek van Maria aan Eliſabeth; uitvoerig met Sapverven, door *J. Uitewaal.*

45. Twee ſtuks, het ééne verbeeld Hagar en Ismaël, uit het Huis van Abraham geleid, en het andere Hagar en Ismaël, door den Engel vertroost; beide uitvoerig met dito, door *D. du Bourg.*

46. Een Wintervermaak op het Ys; op den voorgrond zyn Heeren en Dames, in alöude Kleeding; fraai met de Pen en dito geteekend, door *H. Averkamp.*

47. Een bevallig Vrouwtje voor een Nis, waarby een Jager met een dooden Vogel; zeer uitvoerig met Sapverven geteekend, door *N. Verkolje.*

48. Een bevallige Dame, waarby een jong Heer, die dezelve een Roos ſchynt aan te bieden, verder ziet men een Mandje met Fruit; in alles uitvoerig, als de voorige behandeld, door *denzelven.*

N. 49

N. Q

49. Een ftaande Bisfchop in zyn plegtgewaad; meesterlyk met rood Kryt, door *A. Bloemaert.*

50. Deeze ordonnantie, in een gemeubileerde Kamer, vertoont een Huwelykfluiten, tusfchen twee Jonge Lieden; waarby de Notaris en de Familie; fiks met de Pen en Sapverven, door *L. F. du Bourg.*

51. Het Pourtrait van *H. Holbein*, Kunstfchilder; uitvoerig met Dekverven behandeld, door *hem zelven.*

52. Het dito van *Th. Morus*; in alles als de voorige behandeld, met dito, door *denzelven.*

53. Twee geördende Geestelyken, in een Hermitage; fraai met de Pen, en dun met Sapverven, door *A. Durer.*

54. Twee ftuks vrouwen Beeldjes, in moderne kleeding; dun met Sapverven, door *Terburg.*

55. Het Pourtrait van *J. Toornvlied*, Kunstfchilder; uitvoerig met Roet en zwart Kryt geteekend, door *hem zelven*, op Pergament.

56. Een Harten Kop, uitvoerig met Sapverven geteekend, door *A. Durer.*

57. Eenige Studiebeeldjes, op één Blad; met de Pen en dito, door *H. Averkamp.*

58. Vyf ftuks diverfche Studiën; meesterlyk met Sapverven behandeld, door *E. van de Velde.*

59. Vier ftuks verfchillende dito, met dito, door *denzelven.*

60. Vier dito, anders van ordonnantie; met dito, door *denzelven.*

N. 61

N. Q

61. Een Halsrecht, binnen een vorstelyk Paleis; fiks met root Kryt, door *G. Hoet.*

62. Het Pourtrait van den Kunstschilder *Leendert van der Kogen*; met root Kryt en O. I. Inkt, door *hem zelven.*

63. Een wandelend oud Man, voor een buitenhuis; fiks met de Pen en root Kryt, door *Rembrant.*

64. Eenige Boeren in een Binnenhuis, fiks met root Kryt, door *de Boere Heemskerk.*

65. Het afbeeldzel van een oud Heer, in 't bont gekleed, zittende in een armstoel; uitvoerig met Dekverven, door *Ruarus.*

66. Een Vrouwen Hoofd; meesterlyk met rood Kryt, door *A. Bloemaert.*

67. Twee stuks Bloemtakken, waarby eenige Insecten; uitvoerig met Sapverven, op Pergament, door Mejuffrouw *M. S. Merian.*

68. Het Pourtrait van D°. *Schiter*; met Roet en O. I. Inkt geteekend, door *J. Vorsterman.*

69. Een Boer, ten halve lyve, een pyp tabak rookende; uitvoerig met Sapverven, door *Coussyns.*

70. Rustende Vrouwen, in een Landschap; met Olieverf, op Papier geschilderd, door *C. van Haarlem.*

71. Een Model, met verschillende dito; met dito behandeld, door *denzelven.*

72 Een dito, zynde een mans Hoofd; met dito behandeld, door *F. Florisz.*

N. 73

N. Q

73. Een capitaal Mans Hoofd, in alles als de voorgaande behandeld, door *Rembrant*.

74. Een dito dito, met een Kraag om den Hals; met dito, door *denzelven*.

75. Een oud Mans dito, met een Baard; met dito behandeld, door *A. van Dyk*.

76. Een dito dito, op een Jagthoorn blaazende; krachtig met dito, door *J. Jordaans*.

77. Een dito dito van een bedaagd Krygsman; in alles als de voorige behandeld.

78. Een Vrouwen Hoofd, in alöude Kleeding; meesterlyk met dito behandeld, door een goed Meester.

79. Een dito van eene jonge bevallige Dame; uitvoerig met dito behandeld.

80. Eenige Vrouwen, ten halve lyve, in een Landschap; uitvoerig met dito behandeld, door *L. F. du Bourg*.

81. Het Hoofd van een jong Meisje, in alöude Kleeding; krachtig met dito behandeld, door *B. Graaf*.

KUNSTBOEK, R.

In Maroquinen Band.

Inhoudende Teekeningen van WATERLO, DE VLIEGER, VAN DER HAGEN *en andere Meesters; allen ongecouleurd.*

N. R

1. Een Benthemsch Landſchap, met zwaar Geboomte, Schuuren, omgehouwe Boomſtammen, en een van ſteen en klei geformeerden Muur; alles is natuur: het licht en bruin, en de meesterlyke behandeling met de Pen en O. I. Inkt, maken deeze Teekening tot een meesterſtuk van *A. Waterlo.* Hoog 17, breed 21 duim.

2. Een Gezigt buiten Dantzig; ter linkerzyde, op een hoogte, een boeren Woning; aan den voorgrond een Waterplas; in alles als de voorgaande, door *denzelven.* Hoog 17, breed 22 duim.

*2. Een Gezigt op de Sint Anthonieſluis; in alles als de voorgaande, door *denzelven.*

3. Een Gezigt buiten Dantzig; in het midden een verlaat, omgeven van een van takken gemaakte omheining, voorts zwaar Geboomte; alles als de voorgaande, door *denzelven.*

4. Een dito Gezigt, mede met een Verlaat, daar achter eenige Huizen, een Toren en Geboomte; behandeld als de voorige, door *denzelven.*

5. Een Gezigt by Nymeegen; mede in alles als de voorgaande, door *denzelven.*

6. Een Boschgezigt; alles als de voorige, door *denzelven.*

N. 7

N. R.

7. Twee ſtuks Gezigten op den Eltenberg, met het Klooster en Tolhuis; natuurlyk met O. I. Inkt, door *J. van der Hagen.*

8. Een dito, zynde een ſtuk van denzelfden Berg, ſluitende aan de voorgaande, met dito, door *denzelven.*

9. Een Duingezigt buiten Haarlem; als de voorgaande, door *A. Waterlo.*

10. Twee ſtuks Poorten van de Stad Arnhem; behandeld als voren, door *denzelven.*

11. Een vervallen Gebouw, Poort, Muurwerk, en ſteenen Brug over een water; met dito, door *denzelven.*

12. Het Valkenhof, van binnen; met dito, door *denzelven.*

13. Een Kerk te Arnhem aan de Vest; met dito, door *denzelven.*

14. Een Gezigt op Overveen; met dito, door *denzelven.*

15. De Sint Pietersberg te Maaſtricht; met dito, door *denzelven.*

16. Een Gezigt op de Groote Markt te Haarlem, met verſcheidene Beelden geſtoffeerd; met dito, door *J. van der Vinne.*

17. Een Gezigt op den Janrodenpoorts Toren te Amſterdam; met dito, door *A. Rademaker.*

18. Gezigt op de Heiligenwegs Poort; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *A. Waterlo.*

N. ƒ.

19. Een Gezigt op de Haarlemmer Poort te Amſterdam; met dito, door *denzelven.*

20. Een Gezigt op Haarlem; met dito, door *denzelven.*

21. Eenige Watermolens aan een Stads Gracht; met dito, door *denzelven.*

22. Een Watermolen met Geboomte; met dito, door *denzelven.*

23. Een aangenaam Land- en Riviergezigt; met O. I. Inkt, op blaauw Papier, door *S. de Vlieger.*

24. Gezigt op het Groene Zoodje in den Haag; met O. I. Inkt, door *J. van der Hagen.*

25. De St. Maryën Kerk te Utrecht, van binnen; met zwart Kryt, door *P. J. Zaenredam.*

26. Dezelfde Kerk van binnen, door *denzelven.*

27. Een ander Gezigt in dezelfde Kerk, door *denzelven.*

28. Een Rotonde en Ruïne; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *A. Waterlo.*

29. Twee Brabandſche geſtoffeerde Landſchappen; met de Pen en O. I. Inkt, door *Vinkebooms.*

30. Een duinächtig Landſchap; met O. I. Inkt, door *A. Waterlo.*

31. Een dito, zynde een wedergaê, door *denzelven.*

N. 32

N. R

32. Een Stads Vestmuur, met hoog Geboomte; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *S. de Vlieger.*

33. Een Boschgezigt; door *denzelven.*

34. Een Boschgezigt, met Jagers geſtoffeerd; met dito, door *J. van Kesſel.*

35. Een opgaande Weg, met Geboomte; met dito, door *A. Waterlo.*

36. Een Proteſtantſche Kerk van binnen; met O. I. Inkt, door *H. van Vliet.*

37. Een Ruïne, met dito op blaauw Papier, door *Horiſonti.*

38. Villa Mecena te Tivoli; met de Pen, en Biester, door *J. Grandjean.*

39. Gezigt in het Coliceum te Rome; met dito, door *denzelven.*

40. Een dito als vooren, door *denzelven.*

41. Een dito dito, door *denzelven.*

42. Een dito dito, door *denzelven.*

43. De Tempel van Tivoli, met dito, door *denzelven.*

44. Een Gezigt van een Staartſtar, waar naar eenige Menſchen met verwondering zien; met de Pen en Roet, door *Doomer.*

45. Een bergächtig Landſchap, met een Stad, in in een Valei; fraai van licht, met O. I. Inkt, door *R. Rogman.*

KUNSTBOEK S.

In Maroquinen Band.

Waarin gecoulcurde Teekeningen, door Nederlandsche Meesters.

N. S

1. Een aangenaam zonächtig Landschap omtrent het Huis te Brederode, gestoffeerd met beelden en beesten; uitvoerig met de pen en sapverven, door *A. van de Velde*. Hoog 6¼, breed 9¼ duim.

2. Een Land- en Riviergezigt, met zeilende Schepen; breed en natuurlyk, met couleuren geteekend, door *A. van Everdingen*. Hoog 8, breed 12 duim.

3. Een uitheemsch Landschap, fraai gestoffeerd, en hebbende een ruim verschiet; bevallig met couleuren, door *J. van der Vinne* en *J. de Moucheron*. Hoog 7, breed 11 duim.

4. Een wedergaê van de voorgaande, door *denzelven*.

5. Een ruim Landschap met Bergen, in 't verschiet doorsneden van water, ryk gestoffeerd met Beelden en Beesten; zeer uitvoerig met de pen en sapverven, door *J. van der Meer den Jongen*. Hoog 7, breed 11 duim.

6. De weergaê van de voorgaande.

7. Een Arkadisch Landschap, gestoffeerd met Beelden; uitvoerig met Dekverven, door *J. van Huysum*. Hoog 6, breed 8 duim.

8. De weergaê van de voorgaande.

N. S

9. Twee ſtuks Zaalſtukken, zynde Hofgezigten, met Beelden geſtoffeerd; in couleuren, door *J. de Moucheron.*

10. Een Wintergezigt, zynde het Ys ryk geſtoffeerd met Beelden; met de Pen en couleuren, door *H. Averkamp.*

11. Twee ſtuks Landgezigten; met zwart Kryt en ſapverven, door *H. Zaftleven.*

12. Een Kerkgezigt, van binnen, met veel Beelden; in Dekverven, door *H. van Steenwyk.*

13. Een Noordſch Landſchap; met Sapverven, door *A. van Everdingen.*

14. Een Dorpgezigt, langs een Rivier, met hoog Gebergte in 't verſchiet; met Dekverven, door *J. van Battem.*

15. Twee ſtuks Landſchappen, met Pluimgedierte en ander Vee; in couleuren, door *A. Schouman.*

16. Twee ſtuks, ſtaande Schaapen in een Landſchap; met Sapverven, door *J. van der Meer den Jongen.*

17. Een felle Brand in een Stad, geſtoffeerd met Krygsvolk en andere Beelden; in Dekverven, door *J. van Battem.*

18. Een Italiaanſche Stad, met grootſche Gebouwen en een menigte Beelden; met Dekverven, door *J. van der Ulft.*

19. Een Gezigt als boven; geteekend in gelyke manier, door *denzelven.*

N. S

20. Een Arkadisch Landſchap, geſtoffeerd met Beelden; in Dekverven, door *J. Glauber.*

21. Twee ſtuks Hofgezigten, met prachtige overblyfzelen der Oudheid en fraaije ſtoffagie; in couleuren, door *J. de Moucheron.*

22. Een Landſchap, ryk geſtoffeerd met kloeke Beelden en Beesten; met de Pen en Sapverven, door *H. Averkamp.*

23. Twee ſtuks Landſchappen, met Land- en Watergevogelte; breed met Sappen geteekend, door *A. Schouman.*

24. Een gedeelte der Stad Rhenen, met de Kerk en Toren; op den voorgrond fraai geſtoffeerd; dun met Sapverven, door *P. Saenredam.*

25. Twee ſtuks gecouleurde Watergezigtjes, door *P. Coopſe.*

26. De Kerk van St. Pieter van Notre Dame, te Nantes; met de Pen en weinig couleuren, door *Doomer.*

27 Een ruim Stadgezigt, ryk geſtoffeerd; zeer uitvoerig met Dekverven, door *J. van der Heyden.*

28. Een Gezigt te Nantes; met O. I. Inkt en weinig couleuren, door *Doomer.*

29. Twee ſtuks Hofgezigten; met Sapverven, door *J. de Moucheron.*

30. Twee ſtuks gecouleurde Landſchappen, door *de Rue* of *Verſtraten.*

31. Een Gezigt aan de Greb; met couleuren, door *Doomer.*

N. S

32. Een Gezigt als vooren, door *denzelven.*

33. Een Pot met Bloemen; fiks met zwart Kryt en couleuren, door *J. van Huyſum* en *O. Wynen.*

34. Een Vaes met Bloemen; geteekend als boven, door *O. Wynen.*

35. Twee ſtuks Studiën van Bloemen; uitvoerig met couleuren, door *L. Agricola.*

36. Een Pot met Bloemen; fiks met Sapverven, naar *J. van Huyſum.*

37. Een Italiaansch Landſchap; uitvoerig met Sapverven, door *J. de Moucheron.*

38. Een Hofgezigt; met couleuren, door *denzelven.*

39. Een Gezigt als boven, door *denzelven.*

40. Haarlem, van het Noorder Spaarne te zien; met couleuren, door *J. de Beyer.*

41. Een bergächtig Landſchap; met couleuren, door *Agricola.*

42. Een vlak Landſchap; dun gecouleurd, door *Doomer.*

43. Het Valkenhof te Nymeegen, als boven, door *denzelven.*

44. Een Gezigt als boven, door *denzelven.*

45. Een bevallige Vrouw in een Landſchap; uitvoerig met couleuren, door een Grieksch *Meester.*

KUNSTBOEK T.

In Maroquinen Band.

Inhoudende fraaije Teekeningen, van beroemde Nederlandsche Meesters.

N. T

1. Een Manegie, daar een Paard aan de lantierboom achteruitslaat; verscheiden Aanschouwers en ander bywerk maaken deeze Ordonnantie ryk; zynde dezelve meesterlyk met O. I. Inkt behandeld, door *Philip Wouwerman*. Hoog 7, breed 9¼ duim.

2. Twee stuks aangenaame Landschappen, met verschillend Vee; in één derzelve zit een Man op een Ezel, en in 't andere een Vrouw op een Paard; beide bevallig met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *N. Berchem*. Beide hoog 5¾, breed 7½ duim.

3. Twee stuks dito, met Geboomte, Ruïnes, Rivieren, en verschillend Vee met hunne Herders; alles behandeld als de voorgaande, door *denzelven*

4. Een Landschap met twee Osjes, Schaapen en Herders; alleruitvoerigst met Potlood geteekend, op Pergament, door *A. van den Velde*.

5. Een gezadeld Paard, waarby een staande Ruiter, en twee Honden; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *P. Verbeek*.

6. Een hoog opgaande Brug, by Alkmaar, met Geboomte en Stoffagie; fraai met dito, door *J. Ruisdaal*.

N. T

7. Het Accynshuis te Alkmaar, met een Brug over het Water, met Schuiten gestoffeerd; en behandeld als vooren, door *denzelven.*

8. Een Rhyngezigt, waarin en Keuls Schip, daarnevens een beladen Aak, en verdere Stoffagie; meesterlyk met dito, door *S. de Vlieger.*

9. Een Boomryk Landschap, met een Waterplas, allerschoonst van houding en behandeling, met dito, door *J. Ruisdaal.*

10. Het Huis Kostverloren, met fraai Geboomte en Stoffagie; in alles als de voorgaande, door *denzelven.*

11. Twee stuks Gezigten, op het Jooden Kerkhof, by Ouderkerk; met O. I. Inkt, door *J. Ruisdaal* en *D. Dalens.*

12. Eenige Paarden en Reizigers, door het Water gaande, by hoog Geboomte; met dito, door *B. Gaal.*

13. Een opgaande Trap, waarby eenige kippen en en ander bywerk, met dito, door *C. Zaftleven.*

14. Twee stuks gestoffeerde bergächtige Landschappen; door *J. van der Meer den Jongen.*

15. Een Gezigt van een Poortje buiten Rome; met dito, door *G. B. Wenix.*

16. Twee stuks aangenaame Landschappen, met Geboomte en boeren Woningen; meesterlyk met dito, door *M. Hobbema.*

17. Twee stuks Riviergezigten, met verscheiden Vaartuigen, Visschers in hunne Schuiten en andere Beeldjes, natuurlyk met dito behandeld, door *J. Esselens.*

N. 18

N. T

18. Een Riviergezigt, in alles als vooren, en behandeld als dito, door *J. van Goyen.*

19. Een dito dito, met een Putftoel, door *denzelven.*

20. Twee ftuks aangenaame en ryk geftoffeerde Land- en Watergezigten; met dito, door *denzelven.*

21. Twee dito dito, door *denzelven.*

22. Twee dito dito, door *denzelven.*

23. Twee dito dito, door *denzelven.*

24. Twee dito, ryk van Beelden en Beesten; met dito, door *denzelven.*

25. Een Landfchap met Ruïnes, en een Vrouw op een Ezel, waar by een Man; met dito, door *N. Berchem.*

26. Twee ftuks bevallige en met Wagens, Paarden en Beeldjes geftoffeerde Landfchapjes; met dito behandeld, door *P. Molyn.*

27. Een dito dito, door *denzelven.*

28. De Schalkwyker-Poort, te Haarlem; met O. I. Inkt, door *J. van Kesfel.*

29. Een Italiaansch Landfchap, met twee Muilëzels, een Herder en twee Honden; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *A. van der Cabel.*

30. Een Landfchap, met Geboomte, Gebouwen en Stoffagie; met zwart Kryt, door *J. Wynants.*

31. Twee ftuks Landfchappen, met hoog Geboomte en Stoffagie; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *D. Dalens.*

N. T

32. Twee ſtuks Land- en Dorpgezigten; geestig met dito, door *P. Molyn.*

33. Een met Beestjes en Herders, geſtoffeerd Rhyngezigt; met dito, door *J. van der Meer.*

34. Twee ſtuks met Paarden; fiks met dito, door *D. Stoop.*

35. Een bergächtig Landſchap en een ſtil Water, met een Ezel en Geleider; met dito, door *H. Nauwinx.*

36. Een met Vaartuigen en Beeldjes geſtoffeerd, Rhyngezigt, met dito, door *R. Griffier.*

37. Twee ſtuks Gezigten, van de Françiscaner Kerk te Venetiën, met Stoffagie; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *G. B. Wenix.*

38. Twee ſtuks Landſchappen, met verſcheiden Stoffagie, zynde een Zomer en Winter; met dito, door *P. Molyn.*

39. Twee ſtuks Wintergezigten, in alles als de voorgaande, door *denzelven.*

40. Een Dorpgezigt, vol ſtoffagie van Beelden en Schuiten; met O. I. Inkt, door *B. Gaal.*

41. Een Landſchap met Schaapen; met zwart Kryt, door *J. van Huyſum.*

42. Een boeren Werf, met dito, door *G. van der Myn.*

43. Een Gezigt op Arnhem, geſtoffeerd met Beesten en Vaartuigen; met zwart Kryt, door *A. Cuyp.*

44. Een dito dito, door *denzelven.*

N. 45

N. T

45. Twee ſtuks boom- en bergächtige Landſchappen, met Beelden en Beesten geſtoffeerd; met dito en O. I. Inkt, door *J. C. Dietz.*

46. Twee dito dito, door *denzelven.*

47. Twee dito dito, door *denzelven.*

48. Twee dito dito, door *denzelven.*

49. Twee ſtuks, 't Huis Weerdestyn en Oudaan; met dito, door *P. van Liender.*

50. Twee dito Gezigten, door *denzelven.*

51. Twee dito dito, door *denzelven.*

52. Een Gezigt op den Binnenkant en Hoek van de Bantemerſtraat; met zwart Kryt, door *J. van der Heyden.*

KUNSTBOEK, U.

Inhoudende capitaale Ordonnantiën, alle door C. TROOST, *en verſcheidene dito Teekeningen naar C. Troost, door Mejuffrouw* SARA PLOOS VAN AMSTEL, *geboren Troost.*

N. U

1. Een Speelman en Jongeling voor een boeren Buitenhuis; meesterlyk met de Pen geärceerd, door *C. Troost.*

2. Het Pourtrait van den beroemden Kunstſchilder *C. Troost;* uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *J. Buys.*

N. 3

N. U

3. Een Binnengezigt van een Corps du Garde, met verscheiden Officieren; zonächtig en bevallig, met Sapverven geteekend, door *G. Troost.* Hoog 11½, breed 15¾ duim.

4. Een Kraamkamer, in een prachtig gemeubileerd Vertrek; geestig en bevallig, met dito geteekend, door *denzelven.* Hoog 10¼, breed 16¾ duim.

5. Een Gezigt van een Corps du Garde, by kaarslicht, gestoffeerd met verscheiden Officieren, als rookende, leezende en by het vuur zittende; zeer natuurlyk en fraai met dito behandeld, door *denzelven.* Hoog 9½, breed 13½ duim.

6. Deeze Ordonnantie verbeeld, in een Stadgezigt, de Ontdekte Schyndeugd; meesterlyk met dito behandeld, door *denzelven.* Hoog 14¼, breed 11¼ duim.

7. Een Stadgezigt, met eenige Gebouwen langs een gracht, gestoffeerd met een Heer en Dame in een Slede, en verder andere Lieden: alles is verbeeld by helder maanlicht; zeer fraai en natuurlyk behandeld, met dito, door *denzelven.* Hoog 9¾, breed 14 duim.

8. In een Binnezaal ziet men twee Heeren schermen; ter zyde vertoont zig een zittende Dame en Heer, en verder Dienstboden; fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

9. Deeze fraaije Ordonnantie verbeeld *Hopman Ulrich*; mede kunstig met dito behandeld, verbeeldende avondlicht, zeer natuurlyk, door *denzelven.*

10. Deeze geestige Ordonnantie verbeeld de Boeren Rechtbank, met verscheidene comieque Voorwerpen; krachtig met dito geteekend, door *denzelven.*

N. 11

N. U

11. Een geestige Ordonnantie, verbeeldende de Puiterveensche Helleveeg aan de Tap; in alles als de voorige behandeld, door *denzelven.*

12. Een dito, verbeeldende den Verloren Schildwacht; bevallig met dito geteekend, door *denzelven.*

13. In een Stadgezigt, by avondlicht, vertoonen zig voor een treffelyke Woning eenige vrolyke Heeren, van 't gezelschap komende, en naar hun Koetzen geleid; comieq en zeer natuurlyk verbeeld, en met dito behandeld, door *denzelven.*

14. Een Heer op een zwart Paard voor een Herberg; in de deur staat de Hospita; meesterlyk fraai, met dito, door *denzelven.*

15. Een dito dito op een bruin Paard, in een bevallig Landgezigt; kunstig met dito geteekend, *denzelven.*

16. In een bevallig Tuingezigt, by een Vyver, vertoonen zig Heeren met een Kyker, bezig de maan te beschouwen; verder andere in een tuinhuis; natuurlyk en meesterlyk met dito behandeld, door *denzelven.*

17. Een capitaal Binnengezigt van een bevallige Lustplaats, gestoffeerd met een treffelyke Woning en verscheiden Heeren en Dames; geestig met dito geteekend, door *denzelven.*

18. In een gemeubileerde Kamer, by kaars- en fakkellicht, vertoont zig één der Tooneelen uit *Hopman Ulrich*; zeer natuurlyk en fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

19. Deeze grappige Ordonnantie, verbeeld den Ambassadeur van Marocco, in de Herberg het Bokje, in de Haarlemmer Hout; geestig en bevallig met Dekverven behandeld, door *denzelven.*

N. 20

N. U

20. Een Binnengezigt van een Hollandchs Corps du Garde, waarin twee zittende officieren; verder by de haardſtede een ſoldaat een kaars aanſteekende; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

21. Een vrolyke Gast, zittende by een tafel, waarop ham, brood en wyn geplaatst is, houdende in de rechterhand een roemer wyn, en in de andere een Kluifje; meesterlyk fraai met craijon geteekend, door *denzelven.*

22. Het Afbeeldzel van wylen den Graveerder *S. Fokke*, in zyn kindſche jaaren, 1722. fraai met dito behandeld, door *denzelven.*

23. Vertooning van Zwaantje, in de Comédie by den Boeren Rechtbank; natuurlyk, met dito behandeld, door *denzelven.*

24. Een ſtaande Oudvader, aandachtig in een boek lezende; zeer krachtig, en teſſens uitvoerig behandeld, met dito, naar *A. Bloemaert*, door *denzelven.*

25. Jupiter in de gedaante van gouden regen by Danaé, leggende op een rustbedde, verzeld van minnewichten; uitvoerig met dito en dekverwen behandeld, op pergament, door *denzelven.*

26. Het Afbeeldzel van den Zee-Schilder *A. Silo*; meesterlyk fraai met craijon geteekend, door *denzelven.*

27. Het dito van den Predikant *Jacobus Covyn*; krachtig met dito behandeld, door *denzelven.*

28. Het Afbeeldzel van een comiecq manshoofd, met dito geteekend, door *denzelven.*

N. U

29. Een zittend Man voor een Tafel, met een pen in de hand, met Zwart en Rood Kryt en een weinig gecouleurd, door *denzelven.*

30. Twee ſtuks Studie Beeldjes, uit het Blyſpel: Het Beſlikte Zwaantje, verbeeldende *Zwaantje* en *Fobert;* krachtig met ſapverven geteekend, door *denzelven.*

31. Twee ſtuks comiecque Studie Hoofden, uit dito; met dito geteekend, door *denzelven.*

32. Vier ſtuks dito, op 2 Bladen, uit dito; en met dito geteekend, door *denzelven.*

33. Een ſtaand Officier, in zyne monteering; meesterlyk krachtig, met dito geteekend, door *denzelven.*

34. Twee ſtuks Studie Beeldjes, — Een Lierman en een Boerin; fiks met dito geteekend, door *denzelven.*

35. Een Starrekundige op zyn Obſervatorium, verbeeld by maanlicht; met O. I. Inkt en met wit gehoogd, op blaauw Papier, door *denzelven.*

36. Eenige Heeren in een Kolfbaan ſpelende; verder een aangenaam tuingezigt; geestig, met Dekverven behandeld, door dito. NB. *Dit is de laatſte Teekening geweest van dien beroemden Meester.*

37. Een Studie in een tuingezigt; fiks met de pen en dun met ſapverven, door *denzelven.*

38. Een Heer te Paard rydende, in een Landſchap; bevallig, met dito geteekend, door *denzelven.*

N. U

39. Deeze Vrolyke Ordonnantie verbeeld de Kermisvreugd van Kinderen, vol gewoel; fraai en uitvoerig, met ſapverven geteekend naar 't Schildery van *C. Troost*, door Mejuffrouw *Sara Ploos van Amſtel*, gebooren *Troost*.

40. Deeze Geestige Ordonnantie, met verſcheiden Beelden, vertoont de Ontdekte Schyndeugd; de Caracters zyn Natuurlyk, en alles uitvoerig, met dito geteekend, door *dezelve*.

41. In een Binnenvertrek, vertoont zig de ſchynheilige Vrouw, met een galant Heer, by een gedekte Tafel, waarby de Hospita en Hospes; verder de Muſicanten; uitvoerig en bevallig met dito geteekend, door *dezelve*.

42. In een dito, vertoont zig de Meid, met haar Vrijer, mede by een gedekte Tafel, met Spys voorzien, elkander lief kozende, fraai en uitvoerig met dito geteekend, door *dezelve*.

43. Deeze Ordonnantie verbeeld den Man van de ſchynheilige Vrouw, op reis gaande; in alles uitvoerig met dito geteekend, door *dezelve*.

44. De Vryäge van Reinier Adriaansz, by Saartje Jansz, verbeeld by avondlicht; zeer geestig en uitvoerig met dito geteekend, door *dezelve*.

45. De Huwelyks voorſtelling aan de Ouders van Saartje Jansz; in alles, als de voorige, geteekend met dito, door *dezelve*.

46. In een Stadgezigt, by avond, vertoonen zig by een aanzienlyke Woning, eenige beſchonken Heeren, die door den Tractant worden uitgeleid, waarby twee Dienstboden, om hen in 't Rytuig te helpen, gevende het Kaars- en Lantaarnlicht een natuurlyke Werking; en is zeer uitvoerig met Dekverven behandeld, na dito, door *dezelve*.

N. U

47. In een prachtige Eetzaal, ziet men verscheiden welbezorgde Heeren by een gedekte Tafel, allen in verschillende comiecque Actiën; de onderscheidene caracters zyn geestig en natuurlyk verbeeld, en uitvoerig met dito als de voorige behandeld, naar dito, door *dezelve.*

48. In een ryk geördonneerde Zaal, by avondlicht, vertoonen zig met elkander twistende Heeren, over Astrologiesche voorwerpen; verder in de Zaal ziet men de Knecht bezig de Tafel te dekken; zeer fraai en krachtig met dito geteekend, naar dito, door *dezelve.*

49. In dito Zaal, by avondlicht, ziet men Heeren by een Tafel, als in ernstig gesprek; ter zyde staat een Heer op een Stoel, aan een ander het Pourtrait van den Huisheer aanwyzende; geestig en fraai als de voorige behandeld, naar dito, door *dezelve.*

50. In dito Zaal, by avond licht, ziet men verscheidene Heeren, zo zittende als staande, bezig hun pyp te rooken; alles verbeeld zig natuurlyk, en van een uitvoerige behandeling, naar dito, door *dezelve.*

51. Op een Italiaansche Markt, vertoont zig een Kwakzalver en Musicant op de Guitar spelende, waarby verscheide Kinderen, een derzelve speelt met een Hond; zeer uitvoerig met sapverven geteekend, naar *K. du Jardin*, door *dezelve.*

52. In een boomryk Landschap, by een Boeren Woning, ziet men eenige Huislieden, en anderen zig met drinken en keegelen te vermaaken; uitvoerig met dito geteekend, naar *Jan Steen*, door *dezelve*, benevens het Prentje.

N. U

53. Een zittend Vrouwtje, met een Kind aan de borst, by een brandend Kaarslicht; naar *G. Douw*, uitvoerig met sapverven, door *dezelve.*

54. Het Afbeeldzel van *P. Damaker*, kunsthandelaar; natuurlyk in Pastel geteekend, door *J. Buys.*

KUNSTBOEK V.

Inhoudende capitaale ongecouleurde Teekeningen, bestaande in fraaije Ordonnantiën van Tytels, Pourtraiten en andere Voorwerpen, door de beroemdste Nederlandsche Meesters.

N. V

1. Een fraaije zinryke Tytel, ryk geördonneerd met Fabel-Geschiedenissen; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Wandelaar.*

2. Een capitaale foliant Tytel, voor het Oude Testament; ryk van Ordonnantie, en zeer uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *J. de Wit; benevens de gegraveerde Prent.*

3. Een uitmuntende dito, vol gewoel van Beelden, en verder bywerk; zinspelende op den Triomph der Schilderkunst; uitnemend uitvoerig met dito geteekend, door *B. Picart, benevens het Prentje.*

4. Een dito, zynde de Tytel voor de gevallen van *Telemachus;* ryk geördonneerd met zinbeteekenende Voorwerpen; zeer uitvoerig met dito, door *denzelven; benevens het Prentje, Proefdruk.*

5. Een capitaale dito, zinspelende op de Vereeuwiging der beroemdste Vorsten en geleerde Mannen; uitmuntend fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

N. V

6. Een dito Ordonnantie, verbeeldende de Wysheid, beschermende de Godsdienst tegens Geweld en Afgodery; zeer uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *N. Verkolje.*

7. Een dito dito, verbeeldende een Bybelgeschiedenis van *Juda* en *Thamar*; ryk geördonneerd en zeer uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

*7. Het Afbeeldzel van *A. van Kattenburg*, Professor der Remonstrantsche Gemeente, staande ten voeten uit, in een Studeervertrek, waarby twee zinbeteekenende Kindertjes en verder bywerk; ongemeen uitvoerig, met dito geteekend, door *denzelven.*

8. Het dito van *Galénus Abrahamsz*, Leeraar der Doopsgezinden, zittende in een Armstoel, versierd met zinnebeeldig bywerk; niet minder fraai dan de voorige behandeld, met dito, door *denzelven.*

9. Het dito van den beroemden *D. van Hoogstraaten*, Med. Doct. in een Studeervertrek, staande ten voeten uit, by een Tafel, waaröp Boeken geplaatst zyn, en verder zinnebeeldig bywerk; in alles uitvoerig, met dito, door *denzelven.*

10. Het dito van den Burgemeester *Joan Six*, staande met een Papier in de hand, in zyne Kunstzaal, verzeld van twee Geniën, die kunst beschouwen; zeer fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

11. Het dito van den beroemden Kunstschilder *N. Verkolje*, staande voor een Nis; in alles als de voorgaande met dito behandeld, door *hem zelven.*

N. 12

N V

12. Het dito van den Dichter *Joan de Haas*, met zinnebeeldig bywerk, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

13. Het dito, van den Dichter, *A. Bogaart*, met zinnebeeldig bywerk; uitvoerig met dito, door *denzelven.*

14. Het dito, van dito *Lamb. Bidlo;* uitvoerig met dito, door *denzelven.*

15. Het Afbeeldzel van den Kunstschilder *J. Verkolje*, ten halve lyve, zittende voor een Nis; fraai met dito behandeld, door *denzelven.*

61. Twee ſtuks ryke Ordonnantiën, uit de Ceremoniën der Joden; fraai met de Pen en O. I. Inkt, door *B. Picart.*

17. Afbeeldingen der Regenten van het Armenhuis te *Haarlem*, zittende voor een Tafel, met een kleed bedekt; meesterlyk met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *J. de Bray.*

18. Een ryke zinnebeeldige Ordonnantie, waarin het Afbeeldzel van den vermaarden Dichter *Joan Broekhuyſen;* fraai en uitvoerig met O. I. Inkt en Roet geteekend, door *A. Houbraken.*

19. De Boodſchap van den Engel aan Maria; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *J. de Bray.*

20. Een Bybel-Ordonnantie, verbeeldende *Jahel* en *Siſera;* meesterlyk fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

21. De Geboorte van Christus, daar de Herders het Kindeken aanbidden; fraai met dito behandeld, door *denzelven; benevens het Prentje, Proefdruk.*

N. V

22. Een Bybel Ordonnantie van eenige Beelden; meesterlyk met de Pen en dito, door *denzelven.*

23. Een zittende Dame op een Stoel, fpelende op een Muzyk Inftrument; krachtig en teffens uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *G. Netfcher.*

24. Een zittend peinzend Heer, in een Binenvertrek; fiks en meesterlyk met dito behandeld, door *denzelven.*

25. Een capitaale Bruilofts-Tytel; ryk geördonneerd en bevallig en fraai met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *J. Punt.*

26. Een dito dito, fraai geördonneerd en met dito behandeld, door *denzelven.*

27. Een dito dito, anders van Ordonnantie; en in alles met dito behandeld, door *denzelven.*

28. Een capitaale foliant opdragt Tytel, met zinnebeeldige Figuuren; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

29. Elf ftuks diverfe Ordonnantiën, op drie Bladen, verbeeldende het leven van Maria; fraai met de Pen en dito, *Z. Webber.*

30. Twee ftuks, de Afbeelding van het Hoofd van Christus en Maria, als in Basrelief; met dito en Roet geteekend, door *J. de Wit.*

31. De Geboorte van Christus, waarby de Herders gefchenken brengen; fraai met dito, door *G. de Lairesfe, benevens 't Prentje.*

32. Een zinnebeeldig Octavo Tyteltje; zeer uitvoerig met de Pen en dito geteekend, door *B. Picart.*

N. V

33. Het Afbeeldzel van *Arnold Marcel*, zittende in zyn Studie vertrek; zeer uitvoerig met dito, door *A. Schouman.*

34. Een fraaije zinnebeeldige Ordonnantie van vier Figuuren; uitvoerig met dito, door *L. F. du Bourg.*

35. Afbeelding eener gewoone Lykſtatie, vol gewoel; met de Pen en dito, door *B. Picart.*

36. Een Heer in zyn Studeer vertrek, zittende by een Tafel, ſchynende een Viool te ſtellen; uitvoerig met O. I. Inkt, door *Jan van Mieris.*

37. Een Herderin, ſtaande in een Landſchap; fraai met dito geteekend, door *W. van Mieris.*

38. Een Fabel Ordonnantie van verſcheidene Nimfen in een Landſchap; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *H. Limburg.*

39. Een zittend Meisje, met een Hondje op den Schoot; uitvoerig op Pergament, met dito geteekend, door *C. Visſcher.*

40. Twee ſtuks Fabel Ordonnantiën; geestig met de Pen en O. I. Inkt.

41. Afbeelding van de beroemden Dichter *Hubert Cornelisz. Poot*; uitvoerig met dito geteekend, door *N. Verkolje.*

42. Het dito van een jong Heer; uitvoerig met dito, door *J. van Mieris.*

43. Een dito van een bejaard Heer; uitvoerig, door *J. Topas.*

N. V

44. Een comiecqué Ordonnantie, uit het zinnefpel *de Mode;* geestig met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *C. Troost.*

45. Twee ftuks ftand Beeldjes; met dito, door *W. van Mieris.*

46. Afbeelding van een Heer en Dame, op het Schaakbord fpelende; meesterlyk met O. I. Inkt geteekend, door *A. van der Werf.*

47. Een peinzende Dame, in een Landfchap; uitvoerig met O.I. Inkt geteekend, door *A. Rentink.*

48. Het Hoofd van een Jongeling, met een Muts gedekt; uitvoerig met dito, door *H. van de Velde.*

49. Een ryke ordonnantie, op den zilveren Bruiloft van *M. J. Groenwolt* en Juffr. *Sara van den Berg*, 1704; met de Pen en O. I. Inkt, door *L. Bakhuyfen.*

50. Afbeelding van de Geboorte van Christus, waarby de Herders, in een Landfchap; met de Pen en Roet, door *J. Grimmer.*

KUNSTBOEK W.

In Maroquinen Band.

Inhoudende Teekeningen met couleuren, naar de voornaamfte Nederlandfche Meesters.

N. W

1. Een aangenaam Landfchap, met een beladen Muilezel, een jongen Ezel, eenige Schaapen en een Herderin met haar Kind; alles dun en zeer uitvoerig met fapverven geteekend, door *A. Rentink*, na *K. du Jardin.*

N. 2

N. W

2. Het oude Stadhuis te Amfterdam; dun met fapverven geteekend, naar het Schildery van *P. J. Saenredam;* berustende op het Stadhuis te Amfterdam, door *J. Buis.*

3. Een gezigt op de Schiedamfche en Rotterdamfche Poort te Delft, alleruitmuntendst van effect en fraai met fapverven, krachtig behandeld, door *H. Numan*, naar den Delftfchen *van der Meer.*

4. De aflaating van 't Kruis, zynde een Ordonnantie van verfcheiden figuuren; dun met fappen, door *A. Schouman*, naar *Rembrant.*

5. Een fraai geftoffeerd Stadgezigt; dun met fapverven, door *C. Buis*, naar *J. van der Heyden* en *A. van der Velde.*

6. Een Stil Water, met verfcheide Schepen, Schuiten en Jagten, ryk van Beeldjes; met dito, door *A. Schouman*, naar *W. van de Velden.*

7. Een met Beelden en Beesten geftoffeerd Landfchap; met dito, door *denzelven*, naar *A. van den Velde.*

8. Een bevallig Landfchap, met verfcheide Koeijen, Schaapen en Beelden, die gedeeltelyk in het water ftaan; met fapjes geteekend, door *C. Buis*, naar *A. van der Velde.*

9. Een Officier prefenteert aan een bevallig Meisje eenig geld; zy heeft een Wynroemer in de hand; met fapverven, door *A. Schouman*, naar *G. Terburg.*

10. Een oude Vrouw, bezig zynde een Jongen te kammen, en verder bywerk; met dito, door *C. Buis*, naar *D. van Tol.*

N. 11

N. W

11. Een Vrouw verzeld van eene dienstmeid by eene Karsſenverkoopſter; fraai van licht, met dito, door *S. Troost*, naar *van Ugterveld.*

12. Een Roomſche Kerk van binnen, met veele Beelden geſtoffeerd, met ſapverven, door *J. Stolker*, naar *E. de Wit.*

13. Een Protestantſche dito, door en naar *denzelven.*

14. Een Keuken, ziende op een Binneplaats; een Meid zit te naaijen, achter haar een Jonge; voorts een menigte Keukengereedſchap en een Hond; uitvoerig met ſappen geteekend, door *S. Troost*, naar *T. Wyk.*

15. Een Binnenhuis, alwaar een Schoenmaker zit te werken; een Meisje reikt hem door een Vengſter een Schoen toe; op den grond zit een Kind, verders eenige andere Stoffage; behandeld als de voorgaande, door en naar *dezelven.*

16. Een Vrouw by een Wieg, in een Binnenvertrek, door een opene Deur, ziet men in het Voorhuis een Kind; fraai van licht en bruin, behandeld als de voorgaande, door *dezelve*, naar *P. de Hoogen.*

17. De beroemde Kraamkamer van *G. Douw*, voorheen in 't Cabinet van *G. Braamcamp* berustende geweest; zynde een Vrouw voor een Wieg, met een Kind op den Schoot; in 't verſchiet een Chirurgyns winkel; fraai met ſapverven, door *W. J. Laquy.*

18. Een Jongeling, bezig zynde een Pyp aan te ſteeken; een jonge Meid ſchenkt hem een glas bier; bevallig van ordonnantie; met dito behandeld, door *C. Buis*, naar *G. Metzu.*

N. 19

N. W

19. Een Binnenvertrek, alwaar een Dienstmaagd een emmer met visch aan haar Juffrouw laat zien; uitvoerig met dito, door *S. Troost*, naar *Q. Brekelenkamp.*

20. In een gemeubileerd Binnenvertrek ſtaat een Vrouw te veegen; verder een doorzigt in een tuin; fraai van licht, behandeld als de voorgaande, door *C. Buis*, naar *P. de Hooge.*

21. Een ſtil Water, met verſcheiden Vaartuigen; dun met dito, door *A. Schouman*, naar *W. van de Velde.*

22. Een dito dito, zynde een wedergaê.

23. Een Hiſtoriſche Ordonnantie van verſcheidene Beelden; met dito, door *denzelven*, naar *G. de Laireſſe.*

24. Twee ſtuks boomryke Landſchappen, met Beelden en Beesten; met dito, door *denzelven*, naar *A. van de Velde.*

25. Een ryke Ordonnantie van verſcheiden vrolyke Gasten; voor den ſchoorſteen ſtaat: *Zo de Ouden zongen, zo piepen de Jongen;* met dito, naar *J. Steen.*

26. Een Gezigt op de Graftombe van den Prins van Oranje, te Delft; met dito, naar *Hoekgeest.*

27. Een Doctor in zyn Studeerkamer, door een Nis te zien, met dito, door *J. M. Kok*, naar *G. Metzu.*

28. Een Landſchap met Schaapen en Herders; met dito, door *A. Schouman*, naar *J. van der Does.*

29. Een dito met verſchillend Vee; als vooren, door *denzelven*, naar *D. van Bergen.*

N. W

30. Een Gezigt langs de Boommarkt op het Stadhuis, te Amsterdam; met dito, door *J. H. Prins*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde.*

31. Een Vaes, gevuld met verscheide geurige Bloemen; uitvoerig met sapverven, door *O. Wynen*, naar *J. van Huysum.*

32. Een gestoffeerde Protestantsche Kerk, van binnen; met dito, door *J. Stolker*, naar *E. de Wit.*

33. Een Italiaansche Markt, ryk van stoffage; met dito, door *A. Schouman*, naar *J. Lingelbag.*

34. Een Gezigt op een Adelyk Kasteel; uitvoerig met dito, door *H. P. Schouten*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde.*

35. Een deftig Man, leunende op een balustrade; met dito, door *A. Schouman*, naar *F. van Mieris.*

36. Een Jongelings-pourtrait; met dito, door en naar *denzelven.*

37. Een Protestantsche Kerk, van binnen, met verscheidene Beelden gestoffeerd; met dito, door *J. M. Kok*, naar *J. van Vliet.*

38. In een gemeubileerd Binnenvertrek zitten twee Heeren aan een Tafel, en eene Dame met een glas, en verder eene Dienstmaagd met een komvoortje; natuurlyk met dito, door *J. H. Muntz*, naar *P. de Hooghe.*

39. Een zonächtig Landschap, met vee en eene Herderin; met Dekverven, door *A. Schouman*, naar *K. du Jardin.*

N. 40

N. W

40. Een Ordonnantie van vyf Kindertjes, zinſpelend op den Godsdienst; met ſapverven, door *C. Pronk*, naar *J. de Wit.*

41. Een Ordonnantie van vier Beelden, bekend door de Prent: *De witte Monnik;* met dito, door *J. de Wit*, naar *A. van Dyk.*

42. Een Landſchap by een Rivier, met verſcheidene Beesten, verzeld van een Herder; met dito, door *A. Schouman*, naar *A. Cuyp.*

43. Een Geleerde in zyn Kamer; met dito, door *A. van Dyk* en *J. de Wit.*

44. Een Mans Pourtrait, als dito, door *denzelven*, naar *P. P. Rubbens.*

45. Een Vrouwen dito, met dito, door *A. Schouman*, naar *H. Holbein.*

46. Een grazige Weide met verſchillend Vee; met dito behandeld, door *denzelven*, naar *P. Potter.*

47. Een Schip, tegens de rotzen verbryzeld wordende; met Dekverven, door *denzelven*, naar *L. Bakhuyzen.*

48. Een Duitsch Stadgezigt, met verſcheidene Beeldjes, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde*, door *A. Rademaker.*

49. Een Heer, van een Wenteltrap komende, beſpied een Knecht en Meid in de kelder; natuurlyk van licht, met ſapjes, naar *Koedyk.*

50. Een Speldewerkſter, door een Nis te zien; met dito, door *J. Stolker*, naar *den Delffchen van der Meer.*

N. W.

51. Christus de Moeder van Petrus genezende; met dito, door *denzelven*, naar *J. van Geel.*

52. Een Naiftertje, in een bont Jakje; met dito, naar *G. Metzu.*

53. Een Meisje zit pannekoeken te bakken; naast haar een Kind in de kakftoel, waarnaast een Jonge met een lepel pap, die hy een andere Jongen, die een kat by de ooren heeft, aanbied; met dito, door *A. Schouman*, naar *J. Steen.*

54. Een Strandgezigt, met verfcheide ftoffagie; met Dekverven, door *denzelven*, naar *W. van de Velde.*

55. Een Schoolmeester in zyn fchool, met verfcheidene discipelen; zynde een kaarslicht, met couleuren, door *W. J. Lagni* naar *G. Douw.*

56. Een Landfchap met hoog geboomte, ruïnen en een waterplas; met dito, door *D. Dulignon*, naar *J. Ruisdaal.*

57. Een Vrouw, die in een test met vuur blaast; met dito, door *J. Stolker* naar *G. Schalke.*

58. Een Menagerie van verfcheidene hennen en een haan, alle fchreeuwende op de aankomst van een valk; met dito, door *D. Dalens* naar *M. de Hondekoeter.*

59. Een Priester, een zwaard aan een Man toereikende; met dito, naar *A. de Gelder*, door *J. van Stry.*

60. Op een grazigen heuvel, ftaan en leggen drie koeijen; met dito, door *C. Buis* naar *P. Potter.*

N. 61

N. W

61. Een Copy naar het Akkerlandje van *A. van de Velde*; met couleuren.

62. Eenige Visschers in een Schuit; met dito, door *J. Stolker*, naar *J. van Goyen.*

63. Een gestoffeerd Landschap; met dito, naar *denzelven*, door *D. Dulignon.*

64. Een Bordeel met Kaartspelende Lieden; met dito, door *A. Schouman*, naar *J. Steen.*

65. Een met Beestjes gestoffeerde Weide, aan een Rivier met Vaartuigen; met dito, door *H. Pothoven*, naar *A. van de Velde.*

66. Twee stuks met Ramskoppen; naar *S. van der Does*, door *J. Stolker.*

67. Twee stuks Heeren te Paard; met dito, naar *C. Troost*, door *J. de Beyer.*

68. Een Hofgezigt; met dito, naar *J. de Moucheron*, door *denzelven.*

69. Een dito, door en naar *denzelven.*

70. Een dito, door *J. Bruyn*, naar *denzelven.*

71. Een Meisje, dat een Anjelier plukt; met dito, naar *G. Metzu.*

72. De vyf Zinnen; door *J. de Bruyn*, naar *D. Teniers.*

73. Een Gezelschap; naar *van Harp*, door *J. Buis.*

KUNSTBOEK X.

In Maroquinen Band.

Inhoudende uitmuntende Historische Teekeningen, door Brabandsche en Nederlandsche Meesters.

N. X

1. Dit meesterstuk behelst de aanbidding der Wyzen uit het Oosten; Maria heeft het Kind Jesus in haar armen, terwyl één der Koningen in eene nedrige gestalte zyne geschenken aanbied; de andere Koningen, zo ook Joseph, en nog een gevolg van verscheidene Beelden, maken een grootsch geheel uit. Alles is meesterlyk, het licht en bruin wel waargenomen, en is met de Pen en O. I. Inkt uitvoerig behandeld, door *P. P. Rubbens.* Hoog 11¼, breed 7½ duim.

2. St. Sebastiaan; meesterlyk met Roet behandeld, door *A. van Dyk.* Hoog 14½, breed 7 duim.

3. Een doode Christus, waarby drie Engelen; met de Pen en O I. Inkt, op blaauw Papier, door *G. ter Burg.*

4. Een Groenmarkt in een Stad, ryk met Beeldjes gestoffeerd; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *denzelven.*

5. Een Ordonnantie, toepasselyk op het Lyden van Christus; met de Pen en Roet, door *M. de Vos.*

6. Twee stuks, toepasselyk op de Boodschap aan Maria; met dito behandeld, door *A. Bloemaert.*

7. St. Willebrordus; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

N. 8

N. X

8. Een Geestelyke Ordonnantie van verscheidene Beelden; met dito behandeld, door *P. de Jode.*

9. Twee stuks, St. Ambrosius en St. Gregorius; met dito, door *A. Bloemaert.*

10. St. Swithbertus; met dito, door *denzelven.*

11. Een biddende Heremiet; met dito, door *denzelven.*

12. Twee stuks Heiligen; met dito, door *denzelven.*

13. Twee stuks dito, met dito, door *denzelven.*

14. Twee dito, met dito, door *denzelven.*

15. Twee dito, met dito, door *denzelven.*

16. Twee dito, met dito, door *denzelven.*

17. Twee dito, met dito, door *denzelven.*

18. Een dito, met dito, door *denzelven.*

19. St. Willebrordus; met de Pen en O. I. Inkt, op blaauw Papier, door *denzelven.*

20. Een Grysaart in een stoel zittende; met rood aard, door *Rembrant.*

21. De Aanbidding der Herders; met de Pen en wit gehoogd, door *J. Rottenhamer.*

22. Eenige Vrouwen, bezig met wasschen; met de Pen en O. I. Inkt, door *A. Bloemaert.*

23. Een Vischmarkt met verscheiden stoffagie; met de Pen en O. I. Inkt, door *C. Dujard.*

N. X

24. Een ftoeijend Man en Vrouw; met de Pen en O. I. Inkt, op blaauw Papier, door *J. Steen.*

25. Een Duingezigt op Naarden; met de pen en roet, door *Rembrant.*

26. Twee ftuks, een Christus en een Mariaas Hoofd; met Waterverf, op Tablet, door *J. de Wit.*

27. Een Ordonnantie van vyf beelden, bekend door de Prent, *le Confert de Famille;* met Roodaard, door *G. Schalken.*

28. Christus leerende in den Tempel; met de Pen en Roet, door *C. van Sichem.*

29. Een Vrouw en Kind; met de Pen, door *A. Durer.*

30. Een Heilige Familie; met Roodaard, op Pergament, door *Jan Wierix.*

31. De uitdryving van Hagar; met de Pen, door *Rembrant.*

32. Een Ordonnantie van twee Beelden; met dito, door *denzelven.*

33. Een dito, door *denzelven.*

34. Een Studie, door *denzelven.*

35. Een Ordonnantie van vier Beelden; met dito, door *denzelven.*

36. Een vergadering van Kruidkundigen; met de Pen en Roet, door *G. van den Eekhout;* bekend door de prent, in 't werk van *C. Ploos van Amftel.*

N. 37

N. X

37. Het Varkenſlagertje; met de Pen, door *A. van Ostade.*

38. Een Ordonnantie; met de Pen en Roet, door *A. Elsheimer.*

39. Het Varkenſlagertje; met de Pen en O. I. Inkt, door *P. Saenredam*, bekend door de Prent, in 't werk van *C. Ploos van Amſtel.*

40. Een ſlapende Boer met een Kan, en nog drie anderen in het verſchiet; met de Pen en Roet; door *C. Brouwer.*

41. Een Binnenhuis, met verſcheidene Huislieden, met dito, door *A. van Ostade.*

42. Een Stadgezigt; op den voorgrond drie Beelden; met de Pen en O. I. Inkt, door *D. Vinkeboom.*

43. Twee ſtuks: een goed Gelukzegger en een Man en Vrouw op ſchaatzen, beide vallende; met dito, door *A. van der Venne.*

44. Een Binnenhuis, daar een Man aan een tafel zit en twee by de kagchel; met de pen en roet, door *J. Luiken*; bekend door de prent, in 't werk van *C. Ploos van Amſtel.*

45. Een Ordonnantie van verſcheidene Beelden; met Potlood, door *E. van de Velde.*

46. Vier ſtuks Ordonnantiën, door *J. de Wit* en andere *Meesters.*

47. Een rokend Boertje, door *A. van Ostade*, en een ſtil leven, door *J. de Geyn.*

48. Drie ſtuks met Beelden; met Roet, en wit gehoogd, door *G. van Battem.*

N. X

49. Drie ſtuks diverſche; door *A. Durer* en *J. Wierix.*

50. Tien ſtuks, de Hiſtorie van den Koedief; met de Pen, door een oud *Meester.*

51. Drie ſtuks divers, door *Douw* en anderen.

52. Drie ſtuks met Trompetters; met de Pen en O. I Inkt, door *J. de Geyn.*

53. Twee ſtuks Ordonnantiën, door *A. Durer* en *P. van Aalst.*

54. Drie ſtuks op één Blad, door *C. Brouwer* en *J. Steen.*

55. Twee ſtuks Geestelyke Ordonnantiën; met de Pen, op bruin Papier, door *M. Coxis* en *J. Swarts.*

56. Een geſlagte Os; met de Pen, door *Rembrant.*

57. Vier ſtuks, de Hiſtorie van de Verloren Zoon; met de Pen, door *Hans Bol.*

58. Twee ſtuks, Christus aan 't Kruis, en de Wedergaê; met de Pen, door *M. van Heemskerk.*

59. Een Hiſtoriſche Ordonnantie, door *J. Swarts*, en een Venus en Cupido; met Roet, door *C. Poelenburg.*

60. De Vlugt naar Egipten; met de Pen en Roet, door *C. W. E. Dietrichi*, en een Studieblad, door *Holbein.*

61. Twee ſtuks mans Hoofden, door *Hugo Jacobs van Leyden*, en een door *D. Jacobs.*

N. X

62. Twee ſtuks Gezelſchappen; met zwart Kryt, door *J. Verkolje.*

63. Een Helſche Ordonnantie, door *P. Breugel.*

64. Twee ſtuks, mans Hoofden, door *E. Sadelaar* en *L. Cornelsz.*

65. Vyf ſtuks, het Lyden van Christus; met de Pen, door *A. Altorf.*

66. Twee ſtuks, Christus beſpot wordende; met de Pen, door *Marten Schoor*, en een vrouwen Hoofd, door *Wolgemuth.*

67. Twee ſtuks, vrouwen-hoofden, door *J. van Mentz* en *C. Engelbert.*

KUNSTBOEK Y.

In Maroquinen Band.

Inhoudende Copyën naar beroemde Schilderyën, door Nederlandſche Meesters.

N. Y

1. De Harmonie, verbeeld door vier Kinderen, waarvan 'er één op den Harp ſpeelt, beſchermd door Minerva; met ſapverven, door *J. Buis*, naar *J. de Wit.*

2. Een pisſend Paardje, waarvoor een oud man bezig is een takkebos te maaken; aller uitvoerigst met couleuren, naar *Ph. Wouwerman*, door *A. Rentink.*

N. Y

3. Een anticq Binnenvertrek, daar een Vrouw en een Meisje voor een wieg zit, waarin een kind; op den voorgrond een menigte keukengereedſchap, wild, visch en groente; in het verſchiet een keuken, daar de Meid een ketel over het vuur hangt; met ſapverven geteekend, door *A. Schouman*, naar *G. Douw*.

4. Een bevallig Meisje, bezig zynde op het klavier te ſpelen, onderwezen wordende door een bejaarden Meester; uitmuntend met ſapverven, door *B. Wolff*, naar *Jan Steen*.

5. Een Binnenhuis, daar een Vrouw bezig is melk in een pot te gieten; verder een mand met brood en een kan; fraai met ſappen geteekend, door *S. Troost*, naar den Delftſchen *van der Meer*.

6. De Vlugt naar Egipte, naar het beroemde Schildery van den *Ridder van der Werf*, door *A. Schouman*.

7. Een Jongeling bezig zynde bellen te blazen; daar achter een Vrouw met een hond; met dito, door *denzelven*, naar *F. van Mieris*.

8. Een Dame met een hondje op haar ſchoot, een heer trekt hetzelve by de ooren; met dito, door en naar *denzelven*.

9. Een Jongeling, met een patrys in de hand, en een hond nevens hem; hy zit met zyn ſnaphaan in een boomryk landſchap; medé behandeld als de voorgaande, door *denzelven*, naar *A. de Vois*.

10. Een Heer in zyn vertrek, bezig zynde een brief te ſchryven; de tafel is gedekt met een tapyten kleed; als vooren, door *denzelven*, naar *G. Metzu*.

N. Y

11. Een Binnenvertrek, daar een Dame een brief leest, terwyl de brengster een gordyn van een schildery opligt, om hetzelve te bezigtigen; mede als de voorgaande, door en naar *denzelven.*

12. De beruchte Koekamp; uitmuntend met sapverven behandeld, door *denzelven*, naar *A. van de Velde.*

13. Een ryke Ordonnantie van verscheidene beelden en beesten, by een rivier; uitvoerig met sappen, door *N. Verkolje*, naar *N. Berchem.*

14. Een Binnenvertrek, daar een Man by 't Vengster in een boek staat te leezen; meesterlyk met couleuren, naar *Rembrant*, door *Sara Troost.*

15. Een boeren Binnenhuis, waarin een aantal huislieden zig met drinken en dansen vermaaken; fraai met sapverven, door *J. Buis*, naar *A. van Ostade.*

16. Een dito, mede met drinkende huislieden; als de voorgaande, door *N. Verkolje*, naar *C. Bega.*

17. Op een Heuvel, by een stam van een boom, staat een bul, en een leggende en staande koe, voorts een aangenaam verschiet; als dito, door *C. Buis*, naar *P. Potter.*

18. Een Gezigt op de groote Kerk te Haarlem, met stoffagie van diversche Beeldjes; met Dekverf, door *A. Rademaker*, naar *Berkheiden.*

19. De groote Kerk te Haarlem, van binnen te zien, ryk gestoffeerd; met dito, door *A. Schouman*, naar *denzelven.*

20. Een ryk gestoffeerd Stadgezigt; alleruitvoerigst met sapverven, door *J. H. Prins*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde.*

N. Y

21. Een Gezigt binnen Rome, vol ſtoffagie; met dito, door *J. Buis*, naar *J. Lingelbag*.

22. Een boeren Werf, met hoog Geboomte, onder het welk verſcheiden rustend Vee; in 't Water eenige drinkende Beesten en zwemmende Jongens, voorts een aangenaam verſchiet; dun met couleuren, door *A. Schouman*, naar *P. Potter*.

23. Een geſtoffeerd Brabands Stadsgezigt; met dito, door *H. P. Schouten*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde*.

24. Een dito als de voorgaande; met Dekverven, door *A. Rademaker*, naar dezelfde *Meesters*.

25. Een dito als vooren, met couleuren, door *J. Buis*, naar dezelfde *Meesters*.

26. Een grazige Weide, met hoog Geboomte, in welks ſchaduwe eenige Schaapen, een grazende koe en twee paarden; bevallig met ſappen, door *A. Schouman*, naar *K. du Jardin*.

27. Een Menagerie, vol Gevogelte, daar een meisje een lam laat drinken uit een potje, nevens haar een man met een kan en een mand aan den arm; op den tweeden grond een Dwerg, met een hen en een korf met kuikens; met dito behandeld door *denzelven*, naar *J. Steen*.

28. Een geſtoffeerd Brabands Stadsgezigt; met dito, door *H. P. Schouten*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde*.

29. Een Hofgezigt, met prachtige Gebouwen; met dito; door *A. Schouman*, naar *denzelven*.

N. 30

N. Y

30. Een Binnenplaats, geſtoffeerd met een vrouw en kind; in een huis ziet men een andere vrouw, voorts door hetzelve op ſtraat; bevallig van licht, met dito, door *J. Buis*, naar *P. de Hooge.*

31. Voor een boeren Woning ziet men een menigte dansſende huislieden; met ſappen, door *J. Stolker*, naar *D. Teniers.*

32 Een Vaes, gevuld met verſcheiden geurige bloemen; ter zyde een vogelnestje; met dito, door *A. Schouman*, naar *J. van Huyſum.*

33. De Groote Kerk te Delft, met het Graf van Willem den Eerſten, geſtoffeerd met verſcheidene beelden; zonächtig van licht, met dito, door *J. M. Kok*, naar *E. de Wit.*

34. Een Italiaansch Landſchap, aan eene rivier, waarin een geladen aak en verſcheidene beelden, met dito, door *N. Verkolje*, naar *A. Pynacker.*

35. Een bevallig geſtoffeerd Dorpgezigt; met Dekverven, door *J. Buis*, naar *J. van der Heyden.*

36. Een Voorplein van een prachtig Gebouw, met een Heer en Dame geſtoffeerd; met Dekverven, door *J. Buis*, naar *D. van Delen.*

37. Een oud Man met een Uil op zyn hand, in een landſchap; met couleuren, naar *R. Morus*, door *J. Stolker.*

38. Een Boſch, waarin een groot aantal rustend vee met deszelfs herders; met ſapjes, door *A. Schouman*, naar *A. van de Velde.*

N. Y

39. Een vlak Landschap, met een stil Water, met beesten en vaartuigen gestoffeerd; alles verlicht wordende door de maan; met dito, door *C. Buis*, naar *A. van der Neer*.

40. Een Gezigt in de Groote Kerk te Alkmaar, met beeldjes; met dito, door *J. de Beyer*, naar *C. Pronk*.

41. Een stil Water, met verscheidene schepen, schuiten en Beeldjes; dun met Dekverven, door *A. Schouman*, naar *W. van de Velde*.

42. Een Schilder in zyne kamer, bezig zynde een Jongeling te onderwyzen; uitvoerig met sapjes geteekend, door den kunstminnaar *J. Tersteeg*, naar *J. Steen*.

43. Twee stuks Brabandsche Landschappen; met Dekverven, naar *Breugel*, door den Dichter *S. Feitama*.

44. Een Dorpgezigt aan een Rivier, ryk van stoffagie; met sapverven, door *J. H. Prins*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde*.

45. Een Stadgezigt; behandeld als de voorige, door *denzelven*, naar dezelfde *Meesters*.

46. Een Heer en een Dame in 't wit santyn, bezig met drinken; met sapjes, door *J. G. Waldorp*, naar *G. ter Burg*.

47. Op een Binneplaats staat een bevallig Meisje aan een put met een kan, bezig water te scheppen; op een bank legt een hond; verder eenig bywerk; uitvoerig met couleuren, door *J. Stolker*, naar *G. Douw*.

N. 48

N. Y

48. Een Binnenhuis met drie Beelden; met couleuren, door *A. Schouman*, naar *G. Netſcher.*

49. Een Meisje in een bond jakje, bezig zynde te ſchryven; met ſapverven, door *J. M. Kok*, naar *G. ter Burg.*

50. Een Meisje in een Nis, met een kaars in de hand; met dito, door *C. Buis*, naar *G. Douw.*

51. Een lezende oude Vrouw; met dito, door *J. Stolker*, naar *H. Dullaert.*

52. Onder een ſteenen boog zit een Krygsman te rooken; verder eenige beeldjes; met dito, door *denzelven*, naar *C. Fabricius.*

53. Een geſtoffeerde Kerk, van binnen; met dito, door *C. Buis*, naar *E. de Wit.*

54. Een Buitenhuis waarächter een Weide, geſtoffeerd met verſcheiden Vee en Huislieden; met ſappen, door *C. Buis*, naar *A. van de Velde.*

55. Een Vles met Bloemen; met Dekverven, door Juffrouw *Haverman*, naar *J. van Huyſum.*

56. Eenig Watergevogelte; met Gomverven, naar *M. de Hondekoeter*, door *D. Dalens.*

57. Een Landſchap met Beesten; met dito, door *denzelven*, naar *D. van Bergen.*

58. Een Heilige Famllie; met couleuren, door *C. Buis*, naar *L. d'Avinci*, benevens den Omtrek.

59. Twee ſtuks Bloemſtukken; met ſapjes, door *O. Wynen*, naar *J. van Huyſum.*

N. 60

N. Y

60. Een Plafond; met dito, door *J. Buis*, naar *de Wit.*

61. Een Serafynenhoofd; met dito, naar *denzelven.*

62. Een Plafond; door dito, naar *denzelven.*

63. Een Winter; met dito, naar *den ſtommen van Kampen.*

64. Twee ſtuks, een Boer en een Boerin; met ſapverven, door *A. de Frey*, naar *A. van Oſtade.*

65. Een Landſchap met Stoffagie; met dito, door *J. Stolker*, naar *J. van Goyen.*

66. Een Strandgezigt, met verſcheiden Stoffagie; met dito, naar *W. van Velde*, door *J. de Beyer.*

67. Twee ſtuks Landſchappen; met dito, door *C. van Noorden*, naar *J. van Goyen.*

68. Maria met 't Kindje; met dito, door *J. de Frey*, naar *A. Bloemaert.*

69. Een Vrouwen Pourtrait; met dito, door *dezelve*, naar *F. Hals.*

KUNST-

KUNSTBOEK Z.

In Maroquinen Band.

Zynde Gezigten in de Provintiën Holland, Gelderland en andere, alle met Couleuren naar 't leven geteekend, en met verscheidene toepasselyke stoffagiën; uitvoerig behandeld, door J. DE BEYER.

N. Z

1. Gezigt op de Stad Amersfoord.
2. De St. Nicolaas Kerk te Arnhem.
3. Het Dorp Abkoude.
4. De St. Jans Kerk te Arnhem.
5. Gezigt in Cleef, op het Slot.
6. Het Rondeel aan de Sabelpoort, te Arnhem.
7. Het Dorp Ackoy.
8. De St. Jans Kerk te Arnhem.
9. St. Janspoort te dito.
10. Het Dorp Alphen.
11. Het Dorp Beest.
12. De Kerk te Doesburg.
13. Het Huis Bulkenstein.
14. Het Dorp Birgelen.

N. Z.

15. Het Dorp Leerſum.

16. De Kerk en Stadhuis te Borkulo.

17. De Slotpoort te dito

18. De Hofpoort te Buren.

19. De Kerk en Stadhuis te dito.

20. Het Dorp Bunnik.

21. Het Huis Blikkenburg.

22. Een Gezigt by Cleef.

23. Een dito.

24. De Lekpoort te Cuilenburg.

25. De Kerk en Stadhuis te Grol.

26. De groote Kerk te Cleef.

27. Het Keurhuis te Deventer.

28. Het Koningshuis en Kerk te Rheenen.

29. Het Dorp Emmenes Binnensdyks.

30. Gasthuis en Groote Kerk te Doesburg.

31. Het Kasteel te Wyk by Duurſtede.

32. Het Dorp Deyl.

33. De Steenpoort te Emmerik.

N. Z

34. De Waterpoort te Emmerik.

35. Dezelve nog ééns, anders.

36. De Stad Doesburg.

37. Het Dorp Elst.

38. Het Kafteel te Gillicum.

39. Het Huis Oud Geyn.

40. Het Huis Feyn.

41. Het Kafteel en Kerk te Gillicum.

42. De Stad Doesburg.

43. De Gelderfche Toren.

44. Het Stedeke Heukelom.

45. Het Huis de Ham.

46. De Markt te Helmont.

47. Het Huis de Ham, van eene andere zyde.

48. Een dito dito.

49. Het Dorp Hermelen.

50. Het Kafteel te 's Heerenberg.

51. De Kerk en dito te dito.

52. Het Kafteel te Kesfel, aan de Maas.

N. Z.

53. Het Huis te Leuwenburg.

54. De Ridderhofstad Heemstede.

55. Het Hof te Kuilenburg.

56. De Commanderie te Ingen.

57. De Ridderhofstad Loenderstoot.

58. De Montpoort te Kalker.

59. Het Huis ter Lee, over Rhenen.

60. Kerk en Klooster te Doesburg.

61. Het Dorp Leusden, van den Amersfoorder berg te zien.

62. Ruïne van het Huis ter Lee.

63. Het Huis ter Mey.

64. Het Kasteel te Montfoord.

65. Het Huis te Manhorst, by Didam.

66. Het Dorp Loopik.

67. De Isselpoort, Raadhuis en Kerk te Montfoord.

68. Het Dorp Nieuwland.

69. Het Huis ter Perk, by Utrecht.

70. Het Huis Plettenburg.

N. Z

71. Het Dorp Meydrecht.

72. Het Huis te Renswoude.

73. Het Dorp Neerlangbroek.

74. Gezigt op Rhenen, van den berg te zien.

75. Een Gezigt by Doesburg.

76. Het Huis Poelwyk.

77. Het Huis Rhynenburg.

78. Het Huis Smithuizen.

79. De Kerk en Abtdy van St. Paul te Utrecht.

80. Het Huis Sterkenburg.

81. De Hansfelerfche Poort te Kalker.

82. Het Dorp Sandbeek in 't Land van Kuyk.

83. De Cingel te Utrecht by de Maliepoort.

84. De Meerpoort te Xanten.

85. Een Gezigt op den Buitencingel te Utrecht.

86. Een dito dito.

87. Gezigt op den Dom te Utrecht.

88. De oude Slotpoort en het Hof te Cleef.

89. De Markt te Udem by Cleef.

N. Z

90. Gezigt door de Jacobiebrug te Utrecht.

91. Het Raadhuis te Venlo.

92. Het Huis de Vliet.

93. De Jacobie Kerk te Utrecht.

94. De Buitencingel te dito.

95. De Pol te Vianen.

96. Gezigt van den Veluwſchen Berg.

97. Het Huis te Vleuten.

98. Het Huis Wynenſtein.

99. De Ridder Hofſtad Wulffen.

100. Het Huis Wulfferhorst.

101. De Ridder Hofſtad oud Wulffen.

102. Gezigt op de Stad Utrecht.

103. Het Steedje Wasſenberg.

104. Het Huis Walyenburg.

105. Het Huis Wolfswaard.

106. De Ysſelpoort te Ysſelſtein.

107. Een Gezigt van den Wal te Zutphen.

108. Het Steedje Wasſenberg.

109. Het Huis te Zuilen.

N. Z.

110. De Stad Zutphen.

111. De Boogen boven de Berkel en Kerk te Zutphen.

112. Het Huis Zuilenſtein.

113. De drooge Abt.

114. Het Dorp Reddam.

115. Een Roomſche Kerk, van binnen te zien.

OMSLAG AA.

Inhoudende uitmuntende fraaije Teekeningen, van beroemde Italiaanſche Meesters.

N. AA

1. David, voor de Ark dansſende; zynde een ordonnantie van verſcheidene beelden, in een' zinnebeeldigen rand; zynde alles van een fraaijen omtrek, en bevallig coloriet, uitvoerig op pergament, met ſapverven geteekend en met goud gehoogd, door *Julio Clovio.* Hoog 8, breed 5½ duim.

2. Een ryke zinnebeeldige Ordonnantie, in een lystwerk; in het midden zit een bevallige Vrouw op een wagen, en een Jongeling op derzelver ſchoot, verzeld van Minnewichten; ter zyde zyn twee zinryke termen, verbeeldende een Man, ten halve lyve, en de andere een Vrouw met twee Kinderen; daar nevens een Feston van diversſche Oorlogtuigen; deeze capitaale Teekening is op bruin papier, met O. I. Inkt en roet behandeld en kunstig met goud gehoogd, door *Julio Romano.* Hoog 11, breed 16½ duim.

N. A A.

3. Een Ordonnantie van verscheidene Studiebeelden, als strydende Mannen, die een Vrouw als met geweld wegvoeren; fraai en vlug met de pen geärceerd, door *Raphaël d'Urbino.*

4. Een geestelyke historische Ordonnantie, in een heuvelächtig Landschap; meesterlyk met de pen geteekend, door *Giovanni Bellini.*

5. De verryzenis van Christus, waarby de slaapende en verschrokken Wachters; meesterlyk met de pen, roet en O. I Inkt geteekend, en met wit gehoogd, door *Antonio Allegrîs du Corrégio.*

6. Judith, het hoofd van Holofernes afgehouwen hebbende, steekt het in een zak, die door een Dienstmaagd gehouden word; uitvoerig met dito als het voorige geteekend, door *Andreas Montegna.*

7. Een capitaale ryke Ordonnantie van verscheidene beelden, zo Krygslieden te paard, als Vrouwen met kinderen, en een menigte andere aanschouwers; fraai en meesterlyk met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd, door *P. P. Rubbens*; naar de Teekening van *Julio Romano.* Hoog 15½, breed 20½ duim.

8. De boodschap van den Engel aan Maria, verzeld van eenige Engelen; kunstig met dito geteekend, door *Rosso Florentino.*

9. Dezelfde gebeurtenis nog eens, anders van Ordonnantie; met dito geteekend en geärceerd, door *P. Perugino.*

10. De heilige Familie, verzeld van eenige Engelen; fraai en vlug met de pen en roet geärceerd; door *Michel Angelo de Buonarotti.*

N. A A

11. Een hiftorifche Ordonnantie, verbeeldende een Rechter vonnis vellende; uitvoerig met zwart Kryt, door *A. del Sarto.*

12. De Fabelgefchiedenis van *Alpheus* en *Arethufa*; meesterlyk op blaauw papier, met roet geteekend en met wit gehoogd, door *Paolo Farinati.*

13. De hemelvaart van Maria, zynde een Ordonnantie van verfcheidene beelden, by de Graftombe; kunstig met de pen en roet geteekend, door *Giulio Cefare Procauino.*

14. Christus, genezende een Blinden, waarby een menigte aanfchouwers; fraai met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd, door *Tadeo Succaro.*

15. Maria hemelvaart, verzeld van verfcheidene Engelen; meesterlyk met de pen en dito behandeld, door *Guido Reni.*

16. Een geördende Geestelyke, in een Landfchap, verzeld van eenige Broeders, brood uitdeelende; fraai met de Pen en dito geteekend, door *Pomerancio.*

17. Een hoekftuk van een Plafon, verbeeldende één der vier Warelddeelen, meesterlyk met rood kryt geteekend, door *Carlo Maratti.*

18. Maria op de wolken, in een glorie van Engelen; op den voorgrond knielende, en eenige ftaande Godvruchtige Mannen en één Vrouw; kunstig met de pen en roet geteekend, door *F. Vanius.*

19. De geboorte van Christus, daar de Herders het Kindeke aanbidden; krachtig en meesterlyk met rood kryt, door *B. Castiglione.*

N. A A.

20. Maria op de wolken, in een glorie; op den voorgrond drie mediteerende Geestelyken; fraai met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd, door *A. Tiarini.*

21. Een oude Leermeester, onderrichtende drie Jongelingen, zittende by een tafel; schoon met de pen en roet geteekend, door *Guercino.*

22. Johannes, predikende in de Woestynen, waarby verscheiden toehoorders; meesterlyk en krachtig met dito geteekend, door *Pietro Francisco Mola.*

23. Een geestelyke zinnebeeldige Ordonnantie, vol gewoel, zinspelende op de marteling van Stephanus; met de pen en O. I. Inkt, door *Frederico Zuccharo.*

24. De vlugtende Caïn, in een Landschap, met verder bywerk; meesterlyk met rood kryt, door *F. Solimene.*

25. Een plegtige Godsdienstöeffening, waarby een menigte Geestelyken en verscheidene andere aanschouwers; krachtig met roet geteekend, door *A. D. Gabbiani.*

26. Het afbeeldzel van een Bisschop, op een Graftombe; met de Pen geteekend, door *P. de Jode*, naar *Raphaël.*

27. In een Kerk, by een Altaar, vertoont zig de Paus en andere Geestelyken, als met iemant disputeerende, waarby verscheidene aanschouwers; fraai met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd, door *F. Zuccharo.*

28. Het Sterfbed van Maria, waarby verscheiden biddende Lieden; meesterlyk met de pen en dito geteekend, door *F. Zuccharo.*

N. 29

N. A A

29. Christus aan het Kruis, waar onder St. Hieronimus en twee andere Geestelyken; fiks met dito, door *F. Allegrino da Gribia.*

30. Deeze Ordonnantie, in een Landschap, vertoont eenige Godvruchtige Lieden by een Grafstede; fraai met de pen en dito geteeckend, en met wit gehoogd, door *L. Spada.*

31. Christus, zyn kruis dragende, verzeld van Krygslieden; fiks met de pen en dito, door *L. Cangiagie.*

32. Christus word in den Tempel gebragt, ter besnydenisse, zynde een Ordonnantie van verscheiden beelden; meesterlyk met de Pen en dito, door *G. da Ponte de Bassau.*

33. Thomas steekt de vingeren in de wonden van Christus, in 't byzyn van andere Discipelen; fraai met dito geteekend, door *J. du Empoli.*

34. Een rustend Studiebeeld, in een Landschap, vlug met de Pen geteekend, en met wit gehoogd, door *D. Bacafarni.*

35. Een capitaale ryke Ordonnantie, verbeeldende een Geestelyken, zittende op een verheven zetel, aan verscheidene Geördenden boeken gevende; om hoog vertoont zig een glorie van Engelen, met de pauselyke kroon: verders ziet men verscheiden vorsten en vorstinnen eerbiedig nedergeknield; krachtig en uitvoerig met olyverf behandeld, door *Dominichino.*

36. Dit voorwerp vertoont Jupiter, een klein Kind aan de godinne Diana in handen gevende; krachtig met dito geschilderd, door *P. del Vago.*

N. A A

37. Binnen een Paleis ziet men verscheiden lieden, zittende by een gedekte tafel met spys, en eenige bedienden die spys en drank aanbrengen; meesterlyk met de pen, O. I. Inkt, en met wit gehoogd, door *P. Farinati.*

38. Een Martelaresse, als in verrukking nedergeknield, waarby verscheidene verschrokken Soldaaten: om hoog ziet men den Heiland en een glorie van Engelen; met de pen en roet geteekend, door *L. Agresti da Forli;* benevens de Prent.

39. Een vliegend Studiebeeld; uitvoerig, met zwart kryt geteekend, door *J. d'Arpinas.*

40. Een Studieblaadje, met verscheidene Kindertjes op de wolken; fiks met rood kryt, door *Guido.*

41. Joseph door het kind Jesus geliefkoost; meesterlyk met rood kryt, door *Guerchino.*

42. De Kindermoord te Bethlem, zynde een ryke Ordonnantie, vol gewoel; zeer fraai met de pen en roet geteekend, door *G. M. Morandi.*

43. Een knielende Vrouw, in devotie; meesterlyk met de pen geärceerd, door *Pasinelly.*

44. Maria met het Kindeke op den arm, waarvoor een knielende geördende Geestelyke; fiks met de pen en roet geteekend, door *G. B. Marcola Veronese.*

45. Een Geestelyke, in devotie, ontfangende van een Engel het priesterlyk teeken; om hoog Maria met het Kindeke; meesterlyk met de pen en O. I. Inkt geteekend, door *G. Mazzoni.*

N. A A

46. Maria, op de wolken zittende, met het kind Jesus, verzeld van eenige Engelen; vóór dezelve knielt St. Catharina; met de pen en dito geteekend, door *F. Solimene.*

47. Jupiter, onder de gedaante van een Zwaan, by *Léda;* fraai met de pen en roet geteekend, door *A. Triva.*

KUNSTBOEK, B B.

In Juchtlederen Band.

Inhoudende verscheidene fraaije Ordonnantiën en andere Studiën, door vermaarde Italiaansche Meesters.

N. B B

1. Judas verraad zyn' Meester, zynde een Ordonnantie van verscheidene beelden; alles vertoont zig in een landschap; meesterlyk met de pen op pergament geteekend, door *Giotto*, A. 1300. NB. *Leonard da Vinci heeft deeze Teekening altyd als een kunststuk der Oudheid bewaard.*

2. Een zinnebeeldig voorwerp, van eene gestorvene Martelaresse, op een kleed leggende en door verscheidene Engelen ondersteund; zeer uitvoerig met roet geteekend en met goud gehoogd, door *Pyrro Ligorio.*

3. Een Ordonnantie voor een' zinnebeeldigen Tytel; fiks met de pen en dun met O. I. Inkt, door *L. Caracci.*

4. Een geördende Geestelyke, mirakelen doende; met rood kryt geteekend, door *Dominiquin.*

N. B B

5. Een Studiebeeld; meesterlyk met rood kryt geteekend, door *Trevisani.*

6. Een capitaal Manshoofd; krachtig met dito geteekend en met wit gehoogd, door *A. Carrats*, zynde zyn eigen afbeeldzel.

7. De heilige Familie, in een landschap, verzeld van Engelen; fiks met de pen en O. I. Inkt, door *F. Solimene.*

8. De doode St. Sebastiaan; meesterlyk vlug met de pen, door *A. Gehardini.*

9. Maria met het Kindje, waarby St. Jan met een lam; uitvoerig met de pen geärceerd, door *S. de la Belle.*

10. Cain en Abel offerende, in een Landschap; fiks met de pen en roet geteekend, door *G. Balt*, bygenaamd *Le Bachioke*

11. Het afbeeldzel van *F. Vanius*, kunstschilder; met zwart kryt, op blaauw geteekend, door *L. Geminiani.*

12. Het dito van den Kunstschilder *Ventura Balembene;* in alles als de voorige behandeld; met dito, door *denzelven.*

13. Een Studiebeeld; fiks met rood kryt geteekend, door *Baccio Bandinelli.*

14. Een Studieblad, met een Beeld en twee verschillende Handen; meesterlyk met de pen geärceerd, door *denzelven.*

15. Twee stuks Studiebeelden, op één blad; meesterlyk met zwart kryt en roodäard, door *La Valasque* en *A. Delsarto.*

N. B B

16. Eenige bejaarde Lieden, in devotie; krachtig met roet geteekend, door *P. Facini.*

17. Verſcheidene vliegende Engelen tusſchen de wolken; met de Pen en O. I. Inkt, door *J. B. Trotti.*

18. Maria op de Wolken, by dezelve ziet men knielende Monniken; fraai met de Pen en roet geteekend, door *F. Vanius.*

19. Een capitaale Ordonnantie, zynde de heilige Familie in een Landſchap; om hoog een glorie van Engelen; kunstig met de pen en O. I. Inkt geteekend, door *C. Procaſini.*

20. De Herders, aanbidden het Kindeke in de Kribbe; meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *J. Romano.*

21. Een Studiebeeld; met zwart kryt, door *B. Bandinelli.*

22. Een nederdalend Studiebeeld; uitvoerig met dito, door *F. Salviati*, naar *M. Angelo.*

23. Een gekleed ſtaand Studiebeeld; met zwart kryt geteekend, door *B. Bandinelli.*

24. Drie Studiebeelden, op één blad; krachtig met rood kryt geteekend, door *M. Angelo*

25. Een Studieblad, met een Griffioen, by twee Kindertjes; fiks met de pen, door *J. Romano.*

26. Een Studieblad, met verſcheidene Beelden; meesterlyk met kryt, door *Titiano.*

27. Een ſtaande geördende Geestelyke; met dito geteekend, door *A. Verona.*

N. B B

28. Jahel en Sisera; fiks met de pen en roet, door *B. Lutti.*

29. Verscheiden geördende Martelaaren op de wolken, verzeld van diversche andere Geestelyken; meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *D. Calvart*, naar *F. Vanius*; benevens de Prent.

30. Een zittende Vrouw, verbeeldende de Starrekunde; krachtig met rood kryt geteekend, door *V. Salembene.*

31. Het Pinxterfeest; zynde een Ordonnantie van verscheidene beelden; fraai met zwart kryt geteekend, door *P. B. de Courtona.*

32. De Herders aanbidden het Kindeke; meesterlyk met de pen en dun met Indigo, door *denzelven.*

33. Een capitaal opwaarts ziende Vrouwenhoofd; krachtig met rood kryt geteekend, door *H. Gentileschi.*

34. Een geestelyke Ordonnantie van verscheidene Beelden; met de pen en O. I. Inkt, op gecouleurd papier, door *P. Cavallino.*

35. Maria, staande met het Kindeke, omringd van een glorie van Engelen; met de pen en dito, door *F. Vanius.*

36. Drie Krygsbevelhebbers te paard; verder een leger van ruiters en voetvolk; meesterlyk met de pen en O. I. Inkt, door *A. Tempesta.*

37. Een Fabelördonnantie, ryk gestoffeerd met beelden en verder bywerk; fraai met de pen en dun met roet geteekend, door *L. Penni.*

38. St. Laurentius gemarteld; krachtig met de pen en roet geteekend, door *P. Farinati.*

N. B B

39. Christus biddende in den hof van Gétzemané; ter zyde leggen de ſlaapende Apostelen; meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *G. Vaſari.*

40. Het afbeeldzel van St. Joſeph, met zinbeteekenende Ornamenten; met de pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

41. Belona kluiſtert eenige gewapende Romeinſche Krygslieden; fraai met de pen en dito, door *denzelven.*

42. Een zedig Vrouwenhoofd; met zwart kryt geteekend, door *Salviati.*

43. Een dito dito, in alles als de voorige geteekend, door *denzelven.*

44. De aflating van Christus van het kruis; met de pen en O. I. Inkt, door *L. Cangiagio.*

45. Een Studieblaadje; uitvoerig met rood en zwart kryt, door *F. Salviati.*

46. Een zedig nederwaarts ziende Vrouwenhoofd; meesterlyk met zwart kryt, door *P. del Vago.*

47. Een ſierlyk Ornamentwerk; met de pen en roet, door *denzelven.*

48. De Paus opent de heilige Poort; ſiks met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

49. Drie ſtuks Ordonnantiën; met de pen, op één blad, door *P. Testa.*

50. Een zittend vrouwen Studiebeeldje; ſiks met zwart kryt, door *P. Delvago.*

N. B B

51. Een geestelyke zinnebeeldige Ordonnantie; met de pen, roet en wit gehoogd, door *R. a Rossi.*

52. *Clélie*, met de Roomsche Vrouwen, den Tyber passeerende; met roet, O. I. Inkt en met wit gehoogd, uitvoerig behandeld, door *Mantuaan.*

53. Een Studieblad, met twee Beelden; meesterlyk met de pen geärceerd, door *B. Bandinelli.*

54. Twee dito Studiebeelden; met dito behandeld, door *denzelven.*

55. Loth met zyne Dochteren, vertrekkende uit Sodom; als de voorige behandeld, met dito, door *denzelven.*

56. Een biddende Geestelyke, in een rots, by kaarslicht; met de pen en O. I. Inkt, door *A. Delsarto.*

57. Een staand vrouwen Studiebeeld; met zwart kryt, door *B. Peruse.*

58. Lazarus opwekking; krachtig met de pen en roet, door *D. Buccasini.*

59. Twee Studiebeelden, op één blad; met de pen, door *B. Bandinelli.*

60. De heilige Famielie, waarby St. Jan; meesterlyk en krachtig, met zwart kryt geteekend, door *G. B. Rosso.*

61. Dezelve, anders van Ordonnantie, waarby St. Catharina en verscheidene Engelen; met de pen, O. I. Inkt, en met wit gehoogd, op blaauw papier, door *A. Maratti.*

N. 62.

N. B B

62. Een ſtudie van drie Beelden; in een Landſchap; met zwart kryt, en dito, door *M. de Liene.*

63. Eén blad met verſcheiden Studiehoofden; met rood kryt geteekend, door *M. Angelo.*

64. Een dito, met diverſche Beelden; met roet geteekend, door *Perino*, naar *M. Angelo.*

65. Het Afbeeldzel van den Kunstſchilder *L. da Vinci*; uitvoerig met rood en zwart kryt geteekend, door *hemzelven.*

66. Vier ſtuks; op één blad, grappige Characterhoofden; op bruin papier, met wit gehoogd, door *denzelven.*

67. Vier dito dito, door *denzelven.*

68. De Hemelvaart van Maria, verzeld van Engelen; met de pen en roet geteekend, door *denzelven*; benevens het Prentje.

69. Twee comique hoofden van een Man en Vrouw; geestig met dito geteekend, door *denzelven.*

70. Eenige diverſche dito hoofden, op één blad; met dito, door *denzelven.*

71. Een jong Manshoofd; meesterlyk met zwart kryt, en met wit gehoogd, door *A. Balleſtra.*

72. Thomas by Christus, verzeld van verſcheidene Discipelen; met de pen en O. I. Inkt, door *G. da Ponta.*

73. Het Afbeeldzel van een Manshoofd, opwaarts ziende; krachtig met zwart kryt, op blaauw papier, met wit gehoogd, door *Piacetti.*

N. B B

74. Een oud Manshoofd; met rood, zwart en wit kryt geteekend, door *F. Barocius.*

75. Het ſterfbed van Maria, waarby verſcheidene Godvruchtige lieden; fraai met zwart kryt, O. I. Inkt, en met wit gehoogd, door *T. Gaddi.*

76. Een Italiaansch Landgezigt met Ruïnen, geſtoffeerd met eenige Beeldjes; met O. I. Inkt, en dun gecouleurd, door *Salvator Roſa.*

N°13. — 77. Een zinnebeeldig voorwerp van twee Beelden, op de wolken; uitvoerig met de pen en roet, en met goud gehoogd, door *Pyro Ligorio*, diſcipel van *J. Romano.*

78. Clélie, met de Vrouwen van Rome den Tyber pasſeerende, door *Vincentio*, naar *Manturino.*

KUNSTBOEK CC.

Inhoudende fraaije Ordonnantiën, en andere Studiën, door vermaarde Italiaanſche Meesters.

N. C C

1. Drie ſtaande Beelden, in alöude kleeding; met roet geteekend, en met wit gehoogd, op blaauw papier, door *G. Bellino.*

2. De Hemelvaart van Maria, zynde een Ordonnantie van verſcheiden Beelden; met dito geteekend, op bruin papier, door *denzelven.*

3. Een ſtaand gekleed Mansbeeld; met rood kryt geteekend, door *denzelven.*

4. Een dito naakt Standbeeld; uitvoerig op blaauw papier, met wit gehoogd, door *F. Meroni.*

N. C C

5. De verheerlykte Christus, op den berg Thabor, verzeld van eenige discipelen; met de pen, O. I. Inkt en roet geteekend, door *Raphaël d'Urbino.*

6. Het Pesthuis met verscheiden zieken; met dito geteekend, door *denzelven*, benevens 't Prentje.

7. Deeze Ordonnantie verbeeld een Priester, by het altaar dienst verrichtende, waarby verscheidene aanschouwers; fraai met de pen en roet geteekend, door *F. Succaro.*

8. Een Heilige, door Engelen in de wolken opgeheven; met roet geteekend, en met wit gehoogd, door *Raphaël.*

9. Maria, houdende het Kindeke op den schoot, waarby twee Apostelen, en een andere Geestelyke; fraai met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd, door *Perin Delfago.*

10. Een zittende Vrouw, met een kruik in de hand, ter zyde beschouwt men draaken; kunstig met de pen geteekend, door *Julio Romano.*

11. Een stervende Vrouw op een rustbedde, waarby verscheidene treurende aanschouwers; meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *Pyro Ligorio.*

12. Een schryvende Oudvader, in zyn kluis; met de pen en dito geteekend, door *J. Palma, den Jongen.*

13. Johannes in de gevangenis onthoofd, zynde een Ordonnantie van verscheiden Beelden; met dito geteekend, door *J. Arpino.*

N. C C

14. Een Studiebeeld, tegen den rug te zien; meesterlyk fiks met de pen geärceerd, door *Giorgione du Castelfranco.*

15. Christus in den Hof van Getzémané, door een Engel onderfteund; fraai met de pen en roet geteekend, door *J. Palma.*

16. Twee Hoofden, met zwart kryt, en een ftaande Vrouwtje; met de pen en roet geteekend, door *Parmegiano*, op eén blad.

17. Een mediteerende Magdaléna, in een landfchap; met zwart kryt en met wit gehoogd, door *J. Robarti.*

18. Christus door Johannes gedoopt; vlug met de pen en roet, en met wit gehoogd, door *Travisani.*

19. Een Studieblaadje, met verfcheidene Beeldjes; met de pen en roet, door *denzelven.*

20. Maria met het Kindeke, waar voor een Geestelyke legt nedergeknield; met de pen en O. I. Inkt, door *A. Schiaroni.*

21. De doode Christus word ten grave gebragt, waarby verfcheidene Godvruchtige vrouwen en discipelen, met dito geteekend, door *denzelven.*

22. Een mediteerende St. Franciscus, in een rotsgezigt en een andere; fraai met de pen en dito geteekend, door *Mulianus.*

23. St. Hieronimus in een rots, met aandacht in een boek leezende, als mediteerende over het Kruisbeeld, voor hem geplaatst; meesterlyk met de pen O. I. Inkt, op geel papier, door *J. Palma, den Jongen.*

N. C C

24. In een heuvelächtig Landſchap ziet men Veehoeders, met een menigte Schaapen; meesterlyk fraai met de pen geteekend, door *Titiano.*

25. Een geestelyke Ordonnantie, met verſcheiden beelden in het binnenſte van een Tempel; met de pen en roet geteekend, door *A. del Sarto.*

26. Een dito dito, anders; met zwart kryt en O. I. Inkt, door *Raphaël d'Urbino.*

27. St. Hierominus, mediteerende in een Woestyn; fiks met de pen en roet geteekend, door *G. Palma.*

28. Een Studie van eenige Beeldjes, in een Landſchap; fiks met dito, *G. B. Mola.*

29. Een capitaal Vrouwenhoofd; krachtig met rood en zwart kryt geteekend, door *H. Gentileſchi.*

30. Een Studiehoofd, voor een St. Joſeph; met dito, op blaauw papier, door *F. Barotius.*

31. Een dito Studiehoofd, met dito, door *denzelven.*

32. Een dito, van een oud Man; met dito, door *denzelven.*

33. Een bedaagd mans- en een vrouwen Hoofd; met rood- en zwart kryt, uitvoerig geteekend, door *Joſepini.*

34. Een Vrouwenhoofd; uitvoerig met dito, door *F. Succaro.*

35. Een oud Manshoofd; uitvoerig met Sapverven geteekend, door *P. Steffano.*

N. C C

36. Christus met zyne Discipelen aan Tafel; zynde een ryke Ordonnantie; met de pen en couleuren geteekend, door *H. C.*

37. Een Kinderhoofd, met zwart kryt en wit gehoogd, door *A. da Coregio.*

38. Het afbeeldzel van een Jongeling; met dito geteekend, door *Paduanino.*

39. Twee ſtuks fraaije Studiehoofden; met rood en zwart kryt, door *F. Succaro.*

40 Vier ſtuks Studiehoofden, op één blad; uitvoerig met dito, door *Salviati.*

41. Drie ſtuks verſchillende Studiehoofden, als de voorigen; uitvoerig behandeld, door *F. Succaro.*

42. Een Studieblad; met dito geteekend, door *denzelven.*

43. Een Soldaatenhoofd; met rood en zwart kryt, door *C. Gioſepino;* en een Kinderhoofd, door *Carregio.*

44. De opöffering van Christus in den Tempel; met roet geteekend, door *H. Busculi.*

45. Christus verheerlykt op den Berg Thabor; fraai met de pen geteekend, door *Raphaël d' Urbino.*

46. Een zinryke geestelyke Ordonnantie, met verſcheidene beelden; meesterlyk met de pen en O. I. Inkt, door *P. Testa.*

47. Maria met het Kindje op de wolken, wordende door twee Godvruchtige Geestelyken aangebeden; met roet geteekend, en met wit gehoogd, door *A. Tiarini.*

48. Een Heidensche Offerhande; met roet geteekend, en met wit gehoogd, door *Polydoor.*

49. Christus op de Bruiloft te Canaän; zynde een Ordonnantie voor een Plafonstuk; met de Pen en O. I. Inkt, door *P. Veronese.*

50. Eenige Studiebeeldjes; met de pen en roet geteekend, door *F. Succaro.* x

51. Twee Studieblaadjes, met comique Hoofden; met de pen, door *L. da Vinci* en *L. Carrats.*

52. Een dito, met 3 Studiehoofden; met de pen, door *denzelven.*

53. Twee dito Blaaden, met drie diversche Studiën, door *denzelven.*

54. Twee dito, met Studiebeelden; met dito, door *denzelven.*

55. Twee verschillende Studiën; met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

56. Twee stuks binnengezigten, van prachtige Paleizen; met de pen en O. I. Inkt, door *Bibiano.*

KUNSTBOEK DD.

Inhoudende ongecouleurde Teekeningen, door oude Nederlandsche Meesters.

N. D B.

1. Het Pourtrait van den beroemden Dichter *Joost van Vondel*; meesterlyk met zwart kryt, door *C. Visscher*. Hoog 12¾, breed 10½ duim.

2. Een Mansperfoon aan een Tafel zittende, met eenige Kaarten in zyn hand; achter hem nog een andere met een Mantel om; uitvoerig met dito behandeld, door *F. van Mieris*. Hoog 7½, breed 5¾ duim.

3. Een ftaande oude Vrouw, fchynende geld voor 't een of ander te bieden, zy heeft een ftuk geld in haar linkerhand; meesterlyk met dito, door *denzelven*. Hoog 9, breed 6 duim.

4. Een Philofoof in zyn Studeervertrek; behandeld als de voorgaande; door *G. van den Eekhout*.

5. Het achtbaar Hoofd van den Zaligmaker; meesterlyk met zwart en wit kryt geteekend, door *J. de Wit*.

6. Het Hoofd van Maria; niet minder dan de voorgaande, en met dito, door *denzelven*.

7. Een dito Hoofd; met dito en de pen, door *denzelven*.

8. Een dito dito, met zwart, rood en wit Kryt, door *denzelven*.

9. Eenige Serafynen; met dito, door *denzelven*.

N.10

N. D D

10. Een naakte Vrouw, van achteren te zien; met dito, door *denzelven.*

11. Een Teekenaarster, nevens haar een Jongeling met een plysterkop in zyne handen; fraai met potlood, door den Ridder *A. van der Werf.*

12. Een Plafon; dun met O. I. Inkt, door *denzelven.*

13. Simeon in den Tempel, nevens een menigte beelden tot die historie behoorende; met zwart kryt en O. I. Inkt, door *J. van Neck.*

14. Een Kaartspeeler; meesterlyk met zwart kryt, op blaauw papier, door *G. Flink.*

15. St. Franciscus; met de pen, door *F. Poeribus.*

16. De zeven Hoofddeugden, uitvoerig met de pen, roet en wit gehoogd, door *H. Goltzius.*

17. Een vrouwen Hoofd, met roodaard, door *F. Floris.*

18. Een boeren Binnenhuis, met zes Boeren; met zwart kryt, door *A. Both.*

19. Een zittend Man; met dito, door *Helmbreker.*

20. Twee stuks Studieblaadjes; met de Pen en zwart kryt, door *Rembrant.*

21. Een slapende Vrouw, met zwart Kryt, door *C. Bega.*

22. Een zittende Boer, met kan en glas, met de pen, door *J. de Gheyn.*

23. Twee zittende Mannen, in alöude kleeding, met de pen en roet, door *L. van Leyden.*

N. DD

24. De Moorman door Philippus gedoopt; met de pen, door *Rembrant.*

25. Een Ordonnantie van vyf Beelden, met dito, door *P. Koning.*

26. Twee ſtuks, een Omroeper en een Marschkramer, met de pen en roet, door *C. Duſart.*

27. Twee dito, een Nachtwacht en een Bokkensverkoopſter; met dito, door *denzelven.*

28. Een Vrouw, zittende voor een vengster te naaijen; met de pen en O. I. Inkt, door *S. van Hoogſtraten.*

29. Een Studieblad, waarop twee Hoofden; met roodäard, door *A. Bloemaard.*

30. Een Studieblad, met verſcheide Kinderhoofden; met de pen, door *denzelven.*

31. Een Engelenhoofd; met roodäard, door *B. Picard*, naar *Raphaël.*

32. Twee Vrouwenhoofden; met dito, door *denzelven*, naar *le Brun.*

33. Twee ſtuks, een oud man en een Kind dat op de Bas ſpeelt; met roodäard, door *denzelven.*

34. Een Studie uit een Historiſche Ordonnantie, met zwart kryt, door *denzelven.*

35. Een Madona; met dito, door *S. de Bray*, naar *A. Schut.*

36. Een vallende Worſtelaar; met de pen, door *C. van Haarlem.*

N.37

N. DD

37. Drie ſtuks Soldaten; met de pen en O. I. Inkt, door *J. de Gheyn.*

38. Een ſtaand Man met een mantel; fiks met zwart kryt, door *G. Thys.*

39. Het Pourtrait van *S. de Bray;* met de pen, door *hemzelven.*

40. Een lezend Man in zyn Boekvertrek; met zwart kryt en O. I. Inkt, door *C. Zaftleven.*

41. L. Bidloo; met O. I. Inkt, door *A. Houbraken.*

42. A. Bogaardt; met dito, door *N. Verkolje.*

43. P. Rabus; met dito, door *G. Sanders.*

44. Twee ſtuks, J. van Oldenbarneveld en H. de Groot; met zwart kryt, door *E. Sam.*

45. Twee ſtuks, F. van Collen en E. van den Bempden; met zwart kryt, door *J. Wandelaar.*

46. De vredehandeling te Breda; met de pen en O. I. Inkt, door *R. de Hooghe.*

47. Een Bybelſche Ordonnantie; met dito en roet, door *J. Goeree.*

48. Eenige dansſende Bacchanten; met dito en O. I. Inkt, door *G. de Lairesſe.*

49. Twee ſtuks uit de Godsdienstpligten; met de pen, door *B. Picard.*

50. Een Heidenſche Hiſtorie; met de pen en roet, door *Askaan.*

51. Een zittend oud Man; met dito, door *P. Koning.*

N. 52

N. DD

52. Een Ordonnantie van vier Beelden; met dito, door *B. Breenberg.*

53. Twee ftuks diversch, met dito.

54. Twee ftuks geestlyke Ordonnantiën; met dito, door *P. de Jode.*

55. Twee dito dito, met dito, door *denzelven.*

56. Twee dito met Vrouwen; met roodäard, door *J. de Bisfchop* en *C. Poelenburg.*

57. Een Man, over de deur leggende; met roet, door *Welfing.*

58. Twee ftuks Honden; met zwart kryt, door *H. Snyders.*

59. Twee dito dito, met dito, door *denzelven.*

KUNSTBOEK, EE.

In Franfchen Band, met vergulden Stempels op plat.

Inhoudende gecouleurde fraaije Teekeningen; zynde Ordonnantiën, Plafonftukken en andere voorwerpen, allen door J. DE WIT.

N. EE

1. Het Afbeeldzel van den beroemden Kunstfchilder *Jacob de Wit*, met zinnebeeldig bywerk; uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *H. Pethoven.*

N. E E

2. Hetzelfde nog ééns, kleiner, in ovaal formaat; bevallig met couleuren geteekend, door *J. de Wit*; benevens een afdruk van het gegraveerde Pourtrait, geretoucheert door *hemzelven.*

3. Een Seraphynshoofdje; uitvoerig met couleuren geteekend, door *denzelven.*

RPK

4. Een Plafonstukje met vliegende Kindertjes; uitvoerig met sapverven, door *J. de Wit.*

5. Twee stuks Fabelhistoriën, in landschappen; meesterlyk met de pen en couleuren geteekend, door *denzelven.*

6. Spelende Kindertjes in een landschap, waterbellen blazende; fiks met de pen en couleuren, en met wit gehoogd, door *denzelven.*

7. Een Ordonnantie van vyf Kindertjes, zinspelende op de Zeevaart; in alles als de voorige behandeld, door *denzelven.*

8. Een dito, verbeeldende vyf Kindertjes by een brandend altaar; met dito geteekend, door *denzelven.*

9. Christus aan het kruis hangende, waarby Maria, Johannes en Maria Magdalena; meesterlyk met rood kryt en O. I. Inkt, door *denzelven.*

10. Een Studiebeeld, ten halve lyve; fiks met rood kryt en O. I. Inkt geteekend, door *denzelven.*

11. Eenige caricatures van Satershoofden; meesterlyk fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

12. Het hoofd van een Jongman; kunstig en meesterlyk met dito geteekend, door *denzelven.*

N. E E

13. Een dito Vrouwenhoofd; fraai met rood kryt en O. I. Inkt, door *denzelven.*

14. Een afbeeldzel van een Studiehoofd; met dito, door *denzelven.*

15. Maria met het Kindje; meesterlyk met de pen, en dun gecouleurd, door *denzelven.*

16. Een muſiceerend Vrouwtje op de wolken; met zwart en rood kryt geteekend, door *denzelven.*

17. Een zwevend Vrouwenbeeld op de wolken; met dito behandeld, door *denzelven.*

18. Een dito dito, in alles als de voorige behandeld; door *denzelven.*

19. Het binnegezigt van een prachtige Roomſche Kerk, naar het altaar te zien: het ſchynt, die der Jeſuiten, te Antwerpen; bekend door de fraaije Zolderſtukken van *P. P. Rubbens*, door den kunstryken Schilder *Jacob de Wit*, even voor het afbranden deezer Kerk nageteekend; en in vervolg van tyden door den Kunstgraveerder *Jan Punt* in 't koper gebragt; deeze fraaije teekening is zeer uitvoerig in couleuren met waterverf geſchilderd, door *H. Steenwyk*, op pergament.

20. Veertien ſtuks afbeeldingen der Plafonſtukken uit de kerk der Jeſuiten, verbeeldende verſchillende geestelyke Ordonnantiën, naar den beroemden *P. P. Rubbens*; met rood en zwart kryt en O. I. Inkt uitvoerig geteekend, door *J. de Wit.*

21. Zes-en-dertig ſtuks dito Ordonnantiën, kleiner formaat; allen uitvoerig met ſapverven geteekend, door *denzelven.*

N. 22

N. E E

22. Twee ſtuks Zolderſtukjes, met vliegende Kindertjes; met de pen, en dun gecouleurd, door *denzelven.*

23. Een dito, met verſcheidene Bacchanten en vliegende Kindertjes; fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

24. Een ryke Ordonnantie voor een Zolderſtuk, met diverſche beelden; met dito geteekend, door *denzelven.*

25. Een dito dito, met Hoekſtukken, als in basrelief, verbeeldende de vier Elementen; met dito, door *denzelven.*

26. Twee ſtuks Ordonnantiën: de éénе verbeeld *Venus* en *Adonis;* de tweede *Meleager* en *Athalante;* fiks met O. I. Inkt, en dun gecouleurd, door *denzelven.*

27. Vier ſtuks, verbeeld als in nisſen, met verſcheidene Kindertjes, die Medaillons onderſchragen, waarin elk een byzondere Ordonnantie; als in basrelief geteekend, door *denzelven.*

KUNSTBOEK FF.

Inhoudende Landſchappen, Zee- en Riviergezigten; alle ongecouleurd, door beroemde Nederlandſche Meesters.

N. F F

1. Een ſtil Water; op den voorgrond een Boot met drie bootslieden; verder eenige Schepen en Schuiten met beeldjes; dun en uitvoerig met O. I. Inkt behandeld, door *W. van de Velde.* Hoog $4\frac{1}{2}$, breed 7 duim.

N. F F

2. Deeze uitmuntende Teekening is mede een ſtil water, met een oorlogſchip in het midden; verder eenige andere vaartuigen met bootslieden; geſtoffeerd en behandeld als het voorgaande; door *L. Bakhuyzen.* Hoog 4¾, breed 7½ duim.

3. Een wedergaê van de voorgaande, zynde een kabbelend water met een ſpiegeljagt en andere vaartuigen; ter zyde hoog gebergte, waarop een kaſteel; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.* Hoog en breed als de voorige.

4. Een aangenaam boomryk Landſchap; op den voorgrond een waterplas, verder boeren woningen en een aangenaam verſchiet; uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *A. Verboom.* Hoog 5, breed 8½ duim.

5. Een aangenaam boomryk Landſchap met een herberg, waar voor een boeren wagen met volk; meesterlyk met zwart kryt en O. I. Inkt geteekend, door *J. Ruisdaal.* Hoog 5, breed 7 duim.

6. Twee ſtuks duinächtige Landſchappen met woningen en molens; met dito, door *A. Cuyp.*

7. Een Zeeſtrand met pinken en viſſchers, ter zyde paalwerk; met potlood en O. I. Inkt, door ...

8. Een Landſchap, met een brug over een rivier en eenige ſtoffagie; fraai van effect, met de pen en O. I. Inkt, door *R. Rogman.*

9. Een Noordsch Landſchap; op den voorgrond een waterplas en ſtoffagie; met dito, door *J. Ruisdaal.*

N. 10

N. F F

10. Een boeren Werf, met hoog geboomte, ſtaketſels en ſtoffagie; uitvoerig met O. I. Inkt, door *D. Dalens.*

11. Een Wintergezigt, het ys ryk geſtoffeerd; met de pen en O. I. Inkt, door *R. Rogman.*

12. Een Landſchap, met woningen, en een ophaalbrug over een rivier; fraai van licht, en met dito behandeld, door *A. ter Himpel.*

13. Een ſtil Water, met verſcheidene vaartuigen; met O. I. Inkt, door *W. Vitringa.*

14. Een dito, met dito en paalwerk; met dito, door *A. Cuyp.*

15. Een gezigt op Delft; met de pen en O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

16. Een dito, op dito, als vooren, door *denzelven.*

17. Een Campement van verſcheidene militairen; met de pen en O. I. Inkt, door *H. Verſchuring.*

18. Een Italiaanſch Landſchap, met verſcheidene gebouwen en ſtoffagie; met dito, door *denzelven.*

19. Twee ſtuks Landſchappen, met ruiters en andere ſtoffagie; met dito, door *A. ter Himpel.*

20. Een Ruïne van een gebouw, met geboomte omgeven; met O. I. Inkt, door *J. Berkheiden.*

21. Een boomryk Landſchap, met een bruggetje; met dito behandeld, door *A. Verboom.*

22. Twee ſtuks Romeinſche Landſchappen, met gebouwen; met dito, door *B. Breenberg.*

N. F F

23. Een boomryk Landſchap; met de pen en O. I. Inkt, door *Nauwinks.*

24. Twee ſtuks, een ſtil, en een woelend Water, met verſcheidene vaartuigen en beeldjes; met de pen en O. I. Inkt, door *A. Stork.*

25. Twee ſtuks, het Groothuis te Rhynsburg; met dito, door *C. Pronk.*

26. Twee ſtuks woelende Waters, met verſcheidene vaartuigen; met dito, door *W. Vitringa.*

27. Een dito, met dito, behandeld als vooren, door *B. Peters.*

28. Een Rhyngezigt, met verſcheidene ſtoffagie; met dito, door den Ouden *Cok.*

29. Twee ſtuks gezigten by Delft; met dito, door *C. Pronk.*

30. Een Gevangenis, van binnen; met dito, door *Pater Posſo.*

31. Een gezigt op Huizen; met dito, door of in de manier van *Ruisdaal.*

32. Twee ſtuks Landſchappen, met geboomte, kaſteel en watertjes; meeſterlyk met de pen en O. I. Inkt, door *A. Waterlo.*

33. Twee ſtuks gezigten op Gent en Boksmeer; met de pen en O. Inkt, door *V. Clotz.*

34. Twee ſtuks Dorpgezigten; met dito, door *C. Pronk.*

35. Twee ſtuks Zeën, met ſchepen en ſchuiten; met dito, door *J. Stork.*

N. 36

N. F F

36. Een Strand, met te drogen hangende netten; in 't water, een hooischip, benevens eenige beeldjes; met de pen en O. I. Inkt, door *Akersloot.*

37. Een Wintergezigt op Hemert; met dito, door *V. Clotz.*

38. Een dito dito, door *denzelven.*

39. Twee stuks, het Dorp Amstelveen en den Overtoom, toen Prins Willem de IIde naar Amsterdam trok; met toepasselyke stoffagie, door *R. Rogman.*

40. Twee stuks gezigten op Poorten; met dito, door *G. B. Wenix.*

41. Twee stuks dito dito, door *denzelven.*

42. Twee stuks Landschappen, in het éénе een schietende ruiter; met dito, door *A. ter Himpel.*

43. Een woelende Zee met schepen; met de pen, door ...

44. Een gezigt in Gent, vol stoffagie; met dito, door *V. Clotz.*

45. Een gezigt in Rome; met dito, door *B. Breenberg.*

46. Een Landschap, met geboomte aan een beek; met dito, door ...

47. Twee stuks Dorpgezigten; met dito, door *V. Clotz.*

48. Twee stuks Boschgezigten, met verscheidene stoffagie; met dito, door *J. de Bosch.*

N. F F

49. Twee ſtuks Zeehavens, vol gewoel; met dito, door *A. Stork.*

50. Twee ſtuks Strandgezigtjes; met de pen, door *denzelven.*

51. Twee ſtuks Dorpgezigten; met O. I. Inkt, door ...

52 Twee ſtuks gezigten by Rome; met de pen, door *Nieuwland.*

53. Het Hof ter Weyde; met O. I. Inkt, door *P. van Liender.*

54. Twee ſtuks, een Dorpgezigt en een ſtil Water; door *C. Pronk*, en een ander.

KUNSTBOEK GG.

Inhoudende uitmuntende Teekeningen, meeſtendeels met Roet en O. I. Inkt, door
A. VAN EVERDINGEN.

N. G G

1. Twee ſtuks duinächtige Landſchapjes, met geboomte, boeren woningen en fraaije ſtoffagie van beeldjes, wagens en paarden; bevallig met de pen en roet, door *A. van Everdingen.* Hoog 2½, breed 3¼ duim.

2. Twee ſtuks, een Zomer en een Winter, met geboomte, boeren woningen en dorptorens, in 't verſchiet, mede fraai geſtoffeerd; met dito behandeld, door *denzelven.*

3. Twee ſtuks, Zomer en Winter, mede ryk van ſtoffagie, en niet minder behandeld dan de voorgaande; met dito, door *denzelven.*

N. 4

N. G G

4. Twee ſtuks bevallige Landſchapjes, met ſtille waters, vaartuigen en beeldjes; uitvoerig met de pen en roet, door *A. van Everdingen.*

5. Twee ſtuks, dito dito, met postwagens, Visſchers en Beeldjes; geſtoffeerd en behandeld als vooren, door *denzelven.*

6. Twee ſtuks Landſchapjes, met duingronden en koornäkkers; mede bevallig geſtoffeerd en met dito behandeld, door *denzelven.*

7. Twee dito Strandgezigten, met visſcherspinken, wagens, paarden en beeldjes geſtoffeerd; als de voorige, door *denzelven.*

8. Twee dito heuvelächtige Landſchapjes, met fraaije ſtoffagie, met dito, door *denzelven.*

9. Twee dito met geboomte, molens en boeren woningen, verder verſcheiden ſtoffagie met dito, behandeld door *denzelven.*

10. Twee dito, met Kasteelen en ſtoffagie van beeldjes; met dito, door *denzelven.*

11. Twee dito, met dito, in alles als de voorgaande, door *denzelven.*

12. Twee dito Strandgezigten, met visſcherspinken en beeldjes; als de voorgaande, door *denzelven.*

13. Twee dito, met bruggen over rivieren en bevallige ſtoffagie; als vooren, door *denzelven.*

14. Twee ſtuks, een boomryk Landſchap en een woelend Water aan een ſtad, geſtoffeerd met vaartuigen en beeldjes, als de voorige, door *denzelven.*

N. G G

15. Twee ſtuks, een Strand- en een Land- en Watergezigt, met fraaije ſtoffagie; met dito, door *denzelven.*

16. Twee dito, een rotsächtig Landſchap en een Riviergezigt, nevens een kasteel; met ſtoffagie als de voorige, door *denzelven.*

17. Twee dito, een Zomer en een Winter; met dito en behandeld als de voorige, door *denzelven.*

18. Een dito Noordsch Landſchap, met dito als vooren, door *denzelven.*

19. Twee ſtuks Landſchapjes, met geboomte en ſtoffagie; in alles als de voorige, door *denzelven.*

20. Twee dito heuvelächtige dito, met gebouwen en ſtoffagie; met dito, door *denzelven.*

21. Twee dito, met gebouwen, waters en ſtoffagie; met dito, door *denzelven.*

22. Twee ſtuks Landſchappen, met waterſchuiten en beeldjes; met dito, door *denzelven.*

23. Twee ſtuks, een Land- en Riviergezigt en een woelende zee, met zeilende ſchepen; met dito, door *denzelven.*

24. Twee ſtuks, een Zomer en een Winter; ryk van ſtoffagie, met dito, door *denzelven.*

25. Twaalf ſtuks, voorſtellende de twaalf Maanden des Jaars, met toepasſelyke ſtoffagie; meesterlyk met O. Inkt geteekend, door *denzelven.*

26. Een Landſchap, met ſtoffagie; door *denzelven.*

N. G G

27. Twee ſtuks Watertjes, met ſchepen en ſchuiten; met O. I. Inkt geteekend, door *J. Coops.*

28. Twee dito dito, met de pen, door *C. J. Visſcher.*

29. Twee dito Land- en Watergezigten; met O. I. Inkt, door *H. Spilman.*

30. Twee ſtuks Zomer en Winter; met dito, door *H. Meyer.*

31. Een Landſchap, met de Pen, door *C. J. Visſer.*

KUNSTBOEK H H.

Waarin geplaatst zyn een aantal Gezigten, meeſtendeels in het Sticht van Utrecht; alle naar het leven, en met zwart kryt geteekend, en gewasſchen, of met O. I. Inkt of roet, door H. ZAFTLEVEN; *zullende deeze uitmuntende verzameling aan paaren verkocht worden, loopende van* N°. 1. *tot* N°. 28.

KUNSTBOEK I I.

Inhoudende Land- en Watergezigten, alle met Roet of O. I. Inkt geteekend, door Nederlandſche Meesters.

N. I I

1. Een kabbelend Water, met verſcheidene vaartuigen en beeldjes; fraai van licht en bruin, en meesterlyk met roet geteekend, door *L. Bakhuyzen.* Hoog 4¾, breed 6¾ duim.

N. I I

2. Een boeren Werf, aan een floot, waar over een vonder; verder hoog geboomte; fcherp van licht, en fraai met de pen en O. I. Inkt geteekend, door *Rembrant.*

3. Een dito Werf, met geboomte, en een watertje op den voorgrond; behandeld als de voorgaande, door *P. Lastman.*

4. Het Jan-Roodenpoorts Poortje, geftoffeerd met beeldjes; frapant van licht, met de pen en roet, door *Rembrant.*

5. Een boeren Werf; in alles als de voorgaande, door *denzelven.*

6. Een dito, met ftoffagie en geboomte, als vooren, door *denzelven.*

7. Een gezigt by Kleef, als vooren, door *denzelven.*

8. Een Riviergezigt, als dito, door *denzelven.*

9. Een anticque Poort, als dito, door *denzelven.*

10. Een Riviergezigt, met hoog geboomte, woningen en ftoffagie, met roet, door *G. van den Eekhout.*

11. Een gezigt aan de Nieuwerfluis; met de pen, O. I. Inkt en roet, door *J. Lievens.*

12. Een dito, met dito, door *denzelven.*

13. Een dito, met dito, door *denzelven.*

14. Een dito, met dito, door *denzelven.*

N. 15

N. I I

15. Een Dyk, met geboomte en woningen, met twee beeldjes gestoffeerd, en breed met roet geteekend, door *Rembrant.*

16. Een gezigt op Utrecht; met dito, door *J. Lievens.*

17. Een Stadgezigt, aan een rivier, met schepen; bevallig met de pen, door *denzelven.*

18. Een Rivier met schepen, aan een dyk, met dito, door *J. Lupenius.*

19. Twee stuks gezigten op den wal te Utrecht; met dito, door *J. Lievens.*

20. Een gezigt op Nyënrode; met dito, door *J. Lupenius.*

21. Een Dorpgezigt; met dito, door *denzelven.*

22. Gezigt aan de Vecht, met dito, door *J. Lievens.*

23. De Plompe Toren, te Utrecht, met dito, door *denzelven.*

24. Het Huis Kronenburg, met dito, door *Rembrant.*

25. Een gezigt op de Stad Dordt, met dito, door *denzelven.*

26. Gezigt aan een stads wal, met dito, door *J. Lievens.*

27. Een Romeinsch Landschap, met ruïnes en stoffagie van beeldjes; bevallig met roet, door *J. van der Ulft.*

28. Gezigt op Bergen op den Zoom; met dito, door *S. van Hoogstraten.*

N. · I I

29. Twee ſtuks duinächtige Landſchappen; met de pen, O. I. Inkt en roet, door *J. van Aken.*

30. Twee ſtuks Levantſche Zeehavens, met verſcheiden ſchepen, monumenten en ſtoffagie; met O. I. Inkt, door *A. Stork.*

31. Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, met de pen en roet, door *G. de Heusch.*

32. Twee Gooiſche Landſchappen, met de pen en roet, door *den Uyl.*

33. Een Italiaansch Landſchap, met anticque gebouwen; met roet, door *Asſelyn.*

34. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen, met de pen, O. I. Inkt en roet, door *J. de Bosch.*

35. Een Wintergezigt, daar het ſtormt; bevallig geſtoffeerd; met roet geteekend, door *C. Buis.*

36. De Groote Kerk te Rotterdam; met roet en de pen, door *A. Rademaker.*

37. Een gezigt op een boeren Werf, met geboomte en ſtil water; met de pen en O. I. Inkt, door *J. van Kesſel.*

38. Gezigt op de Stad Hoey; met de pen en O. I. Inkt, door *J. de Graaf.*

39. Een boeren Werf en geboomte; met roet, door *G. de Hondekoeter.*

40. Een Ruïne; met O. I. Inkt, door *R. Rogman.*

41 Twee ſtuks Landſchappen, met O. I. Inkt.

N. II

42. Twee ſtuks Landſchappen; met O. I. Inkt.

43. Twee dito, dito, dito.

44. Een Arcadisch Landſchap; met de pen en roet, door *P. Genoels.*

45. Twee ſtuks, met dito, door *denzelven.*

46. Twee ſtuks dito; met O. I. Inkt en roet, door *Lubenitski.*

47. Twee ſtuks Zeegezigten, met verſcheidene ſchepen; met de pen en roet, door *T. Jelgersma.*

48. Twaalf ſtuks Landſchappen, zynde de twaalf maanden des jaars; met roet, door *J. M. Cock*, naar *A. van Everdingen.*

OMSLAG KK N°. 1.

Met ſtyven Rug en Pergamente Hoeken.

Inhoudende Teekeningen, alle gezigten van Huizen en Kaſteelen in het Sticht van Utrecht; meesterlyk naar het leven geteekend, door ROELAND ROGMAN, *met zwart Kryt en O. I. Inkt, van* N°. 1 *tot* 44. *benevens twee toepasſelyke Tytels en het Pourtrait van den Teekenaar, door* J. STOLKER; *waarby een geſchreven Lyst van de daarin leggende Gebouwen.*

O M-

OMSLAG KK N°. 2.

Als boven.

Mede gezigten van Huizen en Kasteelen in 't Sticht van Utrecht; in alles als de voorgaande, door denzelven, van N°. 45. *tot* 89. *benevens een Tytel.*

OMSLAG KK N°. 3.

Als boven.

Inhoudende Huizen, Kasteelen en Sloten, in Rhynland, Delfsland, Schieland, enz.; in alles als de voorgaande, door denzelven, van N°. 90. *tot* 124. *benevens een Tytel.*

OMSLAG KK N°. 4.

Als boven.

Inhoudende Huizen enz., als boven, van N° 125. *tot* 159. *mede met een Tytel.*

OMSLAG KK N°. 5.

Als boven.

Mede met dito, als de voorige, van N°. 160. *tot* 198. *met een Tytel.*

OMSLAG KK N°. 6.

Als boven.

Mede met dito in Noordholland en Kennemerland, van N°. 199. *tot* 241. *mede met een Tytel.*

NB. *Deeze uitmuntende verzameling zal men den respective Liefhebberen in één Koop aan presenteeren; behoudens het recht dat, wanneer de prys niet toereikende gevonden word, om dezelve als dan by het stuk of aan paaren te verkoopen.*

KUNSTBOEK LL.

Italiaansche Teekeningen.

N. LL

1. Christus verschynt aan Petrus en de verdere discipelen aan de zee; met roet en de pen, door *P. Cavalliné.*

2. Een gevecht tusschen de Grieken en Romeinen; door *A. Mantegna.*

3. Mars en Venus, verzeld van Cupido; met de pen en roet, door *V. Geminiano.*

4. 't Gedeelte van een zegepralenden optogt der Romeinen; met de pen, roet en wit gehoogd, door *A. Mantegna.*

5. Een dito dito, door dito.

6. Een Heilige, met een kruis in de hand; door *A. Solario.*

N. L L

7. Een gedeelte van het Standbeeld van Venus, door *Raphaël d'Urbino.*

8. Een Studie van eenige biddende perſonen; met de pen en roet, door *denzelven.*

9. Twee torſchende Kinderen; met dito, door *denzelven.*

10. Een zinnebeeldige Ordonnantie van drie beelden; door dito, met dito.

11. Een dito dito, met roet en wit gehoogd, door *denzelven.*

12. Een dito dito, met dito, door *denzelven.*

13. Judith geeſt het hoofd van Holophernes aan haar dienstmaagd; met dito, door *denzelven.*

14. De Opſtanding van Christus uit den doode; met de pen en roet, in een' edelen ſtyl, fraai geteekend, door *denzelven.*

15. De Liefde en twee kindertjes; met roet gewaſchen en wit gehoogd, door *denzelven.*

16. Christus met zyne Apostelen; fraai van omtrek en edel geteekend, met roet en wit gehoogd, door *denzelven.*

17. De Graflegging van Christus; een Ordonnantie van verſcheidene beelden; met dito en dito, door *Garbiori.*

18. Het Hoofd van een Jongeling, door *P. Perugino.*

19. Een wandelende Philoſooph; met zwart kryt, door *B. Pintieregio.*

N.20

N. L L

20. Elymas de Tooveräar door Paulus met blindheid geslagen; zeer schoon, op tablet, met de pen geteekend en wit gehoogd; *Revers*, eenige Studiebeeldjes, door *F. Parmeghiano*.

21. Een Bachnaal van verscheidene Boschgoden en Godinnen; met de pen en roet, op blaauw papier, door *Julio Romano*.

22. Een Vergadering van eenige Cardinalen en Kerkvaderen, die in aandacht zyn opgetogen; met de pen en roet, door *G. da Carpi*.

23. Een staande Jongeling; met dito, door *Parmens*.

24. Twee Beelden, zynde het gedeelte van een Ordonnantie; met dito, door *Parmeghiano*.

25. Een zittend oud Man, bezig zynde met een bas te stellen; met dito, door *Parmens*.

26. Een naakt Man, zittende in een bosch, van vooren leunende op den stronk van een boom; daar achter staat een borstbeeld; met roet en wit gehoogd, door *Parmeghiano*.

27. Een Heilige Familie; in een verheven en edelen styl geteekend, met dito, door *F. Mazzuoli*, bygenaamd *Parmeghiano*.

28. Een dito dito, waarby een biddend priester; met de pen en roet, door *B. Daciena*, A°. 1537.

29. Maria en 't Kindeke, waarvoor een biddende monnik geknield legt; met roodäarde, door *C. Marat*.

30. De Historie van Jaël; met zwart kryt, door *denzelven*.

N. 31

N. L. L.

31. Een Arkadisch Landſchap, met verſcheidene beelden, door *Ciro Ferri.*

32. Een Grafkelder, waarin een voornaam man ter aarde beſteld word; met roet en de pen, door *Raphaël Schaminozzi.*

33. Maria met het Kindeke op de wolken, en twee perſonen op den voorgrond, die in verwondering opgetogen zyn; met de pen en O. I. Inkt, door *L. Carache.*

34. De Samaritaanſche Vrouw aan de waterput; met de pen en roet, door *denzelven*, A°. 1610.

35. Een knielende Monnik, in een verrukkende houding; met de pen en roet, door *Pellegri Tibaldi*, A°. 1580.

36. Een Heilige Familie, met de pen, door *Luca Cangeagio.*

37. Het Hoofd van Christus; zeer ſchoon geteekend, met zwart en rood kryt, door *Frederico Barocio*, A°. 1610.

38. Het Hoofd van een Jongeling; met dito dito en wit gehoogd, door *denzelven*, A°. 1610.

39. Een Ordonnantie van drie Vrouwenbeelden, waarvan één in zwym legt; met zwart en rood kryt, door *denzelven*, A°. 1612.

40. De beſchouwing der Begraafsplaats daar Christus had gelegen, door de elf apostelen; met de pen, roet en wit gehoogd, in den ſtyl van *Raphaël.*

41. De inhaling van een der Pauſen van Rome, verzeld door Cardinaalen en Bisſchoppen; fraai met de pen geteekend en O. I. Inkt gewasſchen, door *Tadeo Zuccharo.*

N. 42

N. L. L.

42. Een Vrouw; ſtaande binnen een balustrade; met een guitarre in haar hand; met zwart en wit kryt geteekend, door *denzelven.*

43. Maria met het Kindeke, op de wolken; verzeld van cherubynen en ſerafynen; op den voorgrond eenige aanbiddende heiligen en voornaame perſonagiën; met de pen, roet en wit gehoogd; door *Frederico Zuccaro.*

44. Een ſchoone Ordonnantie, zynde de aanbidding der Herders te Betlehem; met de pen en roet; door *Tadeo Zuccaro.*

45. Een Landſchap; waarin een kudde lammeren word voortgedreven; met roodäarde; door *G: B. Castiglione.*

46. Christus in den hof van Gethſémané; met de pen en roet, door *G. Bertaga.*

47. Eenige muſiceerende Vrouwen, in een landſchap; met de pen en O. I. Inkt, door *F. Zucaro;* A°. 1608.

48. Moſes ontfangt de wet op den berg Sinaï; met dito, door *F. Cangiage.*

49. Het inzegenen van een Jonggeboornen; met dito; door *denzelven.*

50. De apostel Paulus, hebbende in zyn rechter hand een zwaard en in zyn linkerhand een boek; met de pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

51. 't Gedeelte eener Ordonnantie; met zwart en rood kryt, naar *Raphaël.*

52. Een Bisſchop, gezeten in een leuningſtoel; met roodäarde.

N. L L

53. Christus bespot wordende door de Joden; met de pen en roet, door *Dominico Feti.*

54. Een zinnebeeldige Ordonnantie; met de pen en O. I. Inkt, door *A. Bosscholi.*

55. Een treurende Vrouw, gezeten vóór een grafstombe; met de pen en roet, door *Parmens.*

56. Een Ordonnantie van eenige beelden; met dito, door *denzelven.*

57. Twee stuks Ordonnantiën, door *denzelven.*

58. Twee stuks, Maria met het kindeke en een Oudvader, door *Salimbene* en *Vanius.*

59. 't Borstbeeld van Cleopatra; met zwart kryt, door *L. D'avinci.*

60. 't dito van eene heilige Vrouw; met de pen en potlood, door *A. de Mesina.*

61. Twee stuks mans- en vrouwen Beelden; met rood aard, door *Raphaël* en *Julio Romano.*

62. Twee dito heilige Ordonnantiën; met de pen, door *P. Farinati.*

63. Twee stuks, één Heilige in een landschap en één Ordonnantie, door *Romanelli* en *Testa.*

64. Twee dito Ordonnantiën; met roet, door *Caraccı* en *Jordaans.*

65. Twee dito dito; met de pen en roet, door *Delvago* an *Vazari.*

66. Drie dito dito, door *Salviati.*

N. 67

N. L L

67. Twee ſtuks Ordonnantien; met de pen en roet geteekend, door *Tadeo Zuccaro.*

68. Drie naakte Vrouwen en Cupido, edel geteekend, met zwart kryt, door *F. Salviati*, naar *Raphaël.*

69. Drie ſtuks Ordonnantiën van Veſtaalſche Maagden &c.; met roodäarde en wit gehoogd, door *Parmegiano.*

70. Twee Studiebeelden; met rood kryt, door *A. Delſarto.*

71. De Vlugt uit Egipte, met rood aard, door *F. Triviſani.*

72. 't Blindeman-Spel van eenige perſoonen, in een Boſch; met dito, door *Romanelly.*

73. Een Ordonnantie, voor een altaar ſtuk, met dito, door *B. S. de Siene.*

74. Twee ſtuks, met Serafyntjes, door *Petro Teſta.*

75. Twee Ordonnantiën; met roet en zwart kryt, door *Julio Romano.*

76. Vyf ſtuks Studiën, door diverſche.

77. Drie Vaezen en Voetſtukken; met de pen en roet.

KUNSTBOEK, MM.

Inhoudende capitaale Ordonnantiën, alle ongecouleurd, door beroemde Italiaansche Meesters.

N. MM

1. De Geboorte van St. Jan, zynde een ryke Ordonnantie van verscheidene beelden; fraai en uitvoerig met rood kryt geteekend, door *Guido Rheni.*

2. Twee Geestelyken, in een landschap, knielende voor het standbeeld van Maria met het Kindeken; met bruin gecouleurd en wit gehoogd, op doek geplakt, door *Ph. Britio*

3. S. Franciscus, staande op een steen voetstuk, door verscheidene Godvrugtige lieden als aangebeden; fraai met de pen en O. I. Inkt, door *A. Carrats.*

4. Een rust in de vlugt naar Egipte; fiks met rood kryt geteekend, door een Italiaansch Meester.

5. De afbeelding van een Altaar en deszelfs Schildery; fraai met de pen en roet geteekend, door *L. Bernini.*

6. Twee stuks, op één blad verscheidene Geestelyken, verzeld van Engelen; met de pen en roet, door *A. Barotius;* en een ander, door *Dubreuil.*

7. Drie stuks Studiën, op één blad; met rood kryt, door *Guido Rheni.*

8. Een Geestelyke in devotie, voor een crucifix; met zwart kryt, door *A. Carrats.*

N. 9

N. MM

9. Een vrouwen Hoofd, ten halve lyve; meesterlyk met de pen geärceerd, door *Guerchino da Cento.*

10. Een blad met verfcheidene Studiën Hoofden, met dito, door *denzelven.*

11. Een Studiebeeld; krachtig met rood kryt geteekend, door *Beneditto Lutti.*

12. Een Italiaansch geftoffeerd Landfchap; met dito, door *A. Carrats.*

13. Maria met het flaapend Kindje op den fchoot, waarby St. Jan en St. Anna; fraai en uitvoerig met rood kryt geteekend, door *C. Marat.*

14. Een zinnebeeldige Ordonnantie, by een begraaftombe in een landfchap: meesterlyk met de pen geärceerd, door *Dominiquin.*

15. Het afbeeldzel van den apostel Jacobus; uitvoerig met rood en zwart kryt, en met wit gehoogd, door *B. Piacetta.*

16. Het afbeeldzel van Christus; meesterlyk met de pen geärceerd, door *Guerchino da Cento.*

17. Een capitaal vrouwen Hoofd, fraai met root en zwart kryt, met wit gehoogd, door *Guido Rheni.*

18. Een Studiebeeld, met eenig bywerk; met de pen en roet, en met wit gehoogd, door *F. Primaticio.*

19. In een bergächtig Landfchap, ziet men Maria met het Kindeke; fraai met rood kryt geteekend, door *A. Carrats.*

20. Een Studiebeeldje; met de pen, door *denzelven*, en 2 mans Hoofden; met rood kryt, door *Titiano.*

N. M M

21. Eenige Studiehoofden, op één blad; met zwart kryt en met wit gehoogd, door *Pellegrino da Modena.*

22. Een ſtaande Vrouw, zynde een ſtudiebeeld; met roet en met wit gehoogd, door *Polydoor.*

23. Coriolanus, door zyn moeder en maagſchap bevreedigd; meesterlyk met de pen, O. I. Inkt en met wit gehoogd, door *Nicole del Albate.*

24. Christus aan het Kruis hangende; fiks met zwart kryt geteekend, door *Juſepo da Ribera.*

25. In een Tempel een ſlaapend Man, waarby twee Engelen; met de pen en roet, en wit gehoogd, door *Polidoor de Caravagio.*

26. Een plegtige Ommegang, met verſcheiden beelden; door een goed Meester; met de pen en met wit gehoogd.

27. De ſtervende St. Hieronimus, in de woeſtyn, verzeld van drie engelen en twee leeuwen, die een graf delven; uitvoerig met de pen geärceerd, door *B. Posſarus.*

28. Een ſtaand gekleed Studiebeeld, meesterlyk met roet en met wit gehoogd, door *B. L. Cigoli.*

29. In een paleis ſpeelt David op de harp, voor koning Saul; meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *B. Coſi.*

30. Een Landſchap met geboomte, aan een ſtil water, waarin een ſchuitje en eenige lieden aan den oever; fiks met de pen, door *Guerchino da Cento.*

31. Een zittend Studiebeeld; met rood kryt, door *Cav. Bernini.*

N. M M

32. Een bergächtig Landschap, met geboomte, fraai met de pen geteekend, door *Titiano.*

33. In een Landschap met geboomte, vertoont zig de vlugt van Egipten; meesterlyk met rood kryt geteekend, door *A. Carrats.*

34. Het afbeeldzel van den staanden Hercules; uitvoerig met rood kryt geteekend, door *Guiseppo Pesie.*

35 Een zittend Studiebeeld, met rood kryt, door *Cav. Bernini.*

36. Een fraaije Vaes, met basrelief versierd; met de pen en roet geteekend, door *Polidoor.*

37. Een dito dito, anders van Ordonnantie, met dito. door *denzelven.*

38. Een zinnebeeldige Ordonnantie, van verscheidene beelden; met rood kryt geteekend, door *F. Primaticio.*

39. Christus geneest den blinden by den weg; fiks met de pen: en aan de tegen zyde Christus met de Samaritaansche vrouw; met dito, door *G. da Bologna*

40. Het afbeeldzel van een Moor, ten halve lyve; met zwart kryt geteekend.

41. Musiceerende en dansende Kindertjes; met de pen, door *Raphaël d'Urbino,* benevens het Prentje.

42. Een mans Hoofd; levens groote; uitvoerig met rood kryt, door *B. Picart,* naar *A. Carrats,* zynde een Overdruk.

N. M M

43. Het afbeeldzel van keizer Pertinat; meesterlyk fraai met de pen geärceerd, door *Passaroti.*

44. Venus en Cupido, by een brandend fornuis; met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd, door *L. Carrats.*

45. Een Italiaansch Landzigt, by een vestmuur; fiks met de pen, door *F. Bolognese.*

46. Twee dito, op één blad, rond formaat; met dito geteekend, door *denzelven.*

47. Een Heilige in devotie voor een crucifix, om hoog ziet men Engelen met de martelkroon; meesterlyk met rood kryt, door *Guido Rheni.*

48. Het afbeeldzel van een fierlyke gewerkte Wierookbak; met de pen en O. I. Inkt, door *Polidoor.*

49. Een staande Vrouw, zynde een gekleed studiebeeld; fiks met de pen en roet geteekend, door *Guido Rheni.*

50. Een Hondenkop; met zwart en wit kryt, op blaauw papier, door *A. Corègio.*

51. Twee stuks, op één blad, St. Bruno in devotie, met de pen en roet geteekend, door *A. Carrats.*

52. Een Land- en Riviergezigt, waarin eenige lieden zig baden; meesterlyk met de pen, door *denzelven.*

53. Maria met het Kindje op de wolken, omringd met verscheidene engelen; fraai met de pen en met wit gehoogd, door *Guido Rheni.*

N. 54.

N. M M

54. Een ſtaand naakt Vrouwtje, uitvoerig met rood kryt geteekend, door *denzelven*, benevens het Prentje.

55. Herodias, met het afgehouwen hoofd van Joannes, in een ſchootel; fiks met zwart kryt geteekend, door *denzelven*.

56. Christus, zyn kruis dragende; met rood kryt geteekend, door *denzelven*, benevens het Prentje.

57. Paulus, leeräarende by een menigte toehoorders; uitvoerig met zwart kryt geteekend, door *P. da Cortone*.

58. Een Geestelyke in devotie, by het afbeeldſel van een kruis; fraai met de pen, roet, en met wit gehoogd, door *F. Vanius*.

59. Een Vrouwtje, ſpelende met een kindje; meesterlyk met de pen geärceerd, door *Guerchino da Cento*.

60. Een Ordonnantie van vier beelden, ten halve lyve; met rood kryt geteekend, door *denzelven*.

61. Een Italiaansch Landſchap, waarin een rustende jager; fiks met de Pen gearceerd, door *denzelven*; benevens het Prentje.

62 Een Vrouwtje, een kind pap gevende; vlug met zwart kryt geteekend, door *C. Marat*.

63. Een Studie voor een altaarſtuk, waarin Maria en Joannes onder het kruis; met de pen en roet geteekend, door *Raphaël Schamenozzi*.

64. Een knielende Geestelyke, in devotie; krachtig met dito, door *L. Carrats*.

N. M M

65. Een geestelyke zinnebeeldige Ordonnantie; met de pen en roet geteekend, door *Ventura Salembeni.*

66. Twee Apostelen, zittende in een gevangenis, door een Engel met de martelkroon verëerd; met de pen, O. I. Inkt, en met wit gehoogd, door *Gioseppo Ribera.*

67. Een Geestelyke, aan armen klederen gevende; met rood kryt, door *A. Sachi.*

68. Een Martelaar, die gekruisigd word; met de pen en O. I. Inkt, door *B. Schidoni.*

69. Het afbeeldzel van den Heiland; met rood en zwart kryt geteekend, door *Panino.*

70. vier Studiehoofden, op één blad; met zwart en rood kryt; door *Josepino*, naar *Raphaël.*

KUNSTBOEK NN.

In rood Jucht met Goud.

Inhoudende verscheidene fraaije Teekeningen door JACOB DE WIT.

N. N N

1. Een Tytel, zinspelende op de Schilder- en Teekenkunst; met sapverven, door *Jan Punt*, naar *Jacob de Wit.*

2. 't Gesluijerd hoofd van de heilige maagd Maria; met zwart kryt, door *Jacob de Wit.*

3. De Boodschap aan dezelve; met de pen en roet, door *denzelven.*

N. N N

4. De verheerlyking van Maria; met O. I. Inkt en wit gehoogd, door *denzelven.*

5. De dooping van Christus door Joannes in de Jordaan; met de pen en roet, door *denzelven.*

6 't Hoofd van Joannes den dooper; met zwart kryt en wit gehoogd, fraai geteekend op blaauw papier, door *denzelven.*

7. Een heilige Familie; heerlyk geteekend, met de pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

8. Eenige vestaalfche Maagden, bezig aan een altaar om een offer te bereiden; met de pen, roet en wit gehoogd, door *denzelven.*

9. Een Model van vyf Mozaifche priesterlyke Hoofden; op graauw papier, met O. I. Inkt en zwart kryt, heerlyk uitgevoerd.

10. Een dito, zynde de gerechtigheid, wysheid en voorzigtigheid; op dito, met O. I. Inkt en wit gehoogd.

11. Een dito, dito, dito, met roet en wit gehoogd.

12. Een Basrelief, zinfpelende op de vryheid, landbouw en koophandel, met zyn twee Comportementen; met roet en wit gehoogd.

13. Tien ftuks Basrelieven, voorftellende Euangelisten, apostelen en kerkvaders; met roet en wit gehoogd; geplaatst in de Franfche Roomfche Kerk deezer ftede.

14. Een Basrelief van vyf kinderen, den winter verbeeldende; met de pen, roet en wit gehoogd.

15. Een dito, den zomer voorftellende; met dito en dito.

N. N N

16. Een Basrelief van vier kinderen, op de zeevaart en landbouw toepasfelyk; als vooren.

17. Een dito, zynde een ryke Ordonnantie, toepasfelyk op den koophandel; met dito en dito.

18. Een dito van drie kinderen, toepasfelyk op Africa; met dito en dito.

19. Een dito van vier kinderen, toepasfelyk op den wynöogst; met dito en dito.

20. Een dito van twee kinderen, zinfpelende op de wysbegeerte; met dito en dito.

21. Een dito van twee kinderen, zinfpelende op de vergangkelykheid der ondermaanfche dingen; met dito en dito, zynde een fraaije Ordonnantie.

22. Een dito van drie kinderen, zinfpelende op 't jagtvermaak; met dito en dito.

23. Een dito van vier kinderen, toepasfelyk op de Schilder- en Teekenkunst; met de pen en O. I. Inkt.

24. Een dito, de vyf zinnen, door kinderen verbeeld; met rood kryt, fraai geteekend.

25. Een dito van 6 kinderen, toepasfelyk op de wynöogst; met de pen en roet.

26. Een dito van drie kinderen, toepasfelyk op den landbouw; op graauw papier, met de pen, roet en wit gehoogd.

27. Een dito van vier kinderen, zinfpelende op de burgemeesterlyke waardigheid, handhaving van 't recht &c.; op blaauw papier, met de pen, O. I. Inkt en wit gehoogd.

N. 28

N. NN

28. Een Basrelief van vier kinderen, zinſpelende op den Wynhandel; als vooren.

29. Drie ſtuks dito, de vier ſaizoenen en de 5 zinnen; op graauw papier, met dito en dito.

30. Een dito van 4 kinderen, zinſpelende op den koophandel; met de pen en roet.

31. Twee dito, zinſpelende op de vryheid en op de vruchtbaarheid, met dito en dito en wit gehoogd.

32. Twee ſtuks dito, met kinderlyke ſpelen; met dito en dito.

33. Twee dito dito, verſchillende Ordonnantiën, met dito.

34. Drie dito dito, toepasſelyk op de vryheid, muzyk &c.; op graauw papier; met O. I. Inkt en wit gehoogd.

35. Jacobs droom; met de pen, roet en wit gehoogd, in een fraaijen ſtyl geteekend.

36. Vier ſtuks geestelyke Ordonnantiën, met de pen en roet.

37. Twee ſtuks verſchillende Ordonnantiën, met de pen en O. I. Inkt.

38. Twee ſtuks, de Hoop en de Koophandel; met de pen, O. I. Inkt en wit gehoogd.

39. Twee ſtuks, de Amſterdamſche Maagd, met wapen en Scheepskroon; met de pen, roet en wit gehoogd.

N. N N

40. Twee ſtuks, de Poëzy en Schilderkunst, met de pen, roet, O. I. Inkt en wit gehoogd.

41. Vier Hoofden, Apollo, Diana, Ceres en Bacchus; met roet en wit gehoogd.

42. Een Plafon, met verſcheide Beelden, met de pen en roet.

43. Een dito met dito; met de pen en O. I. Inkt.

44. Een dito, als vooren.

45. Een dito dito.

46. Een dito met dito, met de pen en roet.

47. Een dito, als vooren.

48. Een dito, met rood aard.

49. Twee ſtuks Basrelieven, verſchillende Ordonnantiën; met de pen, roet en wit gehoogd.

50. Een dito, zinſpelende op de wysheid, landbouw en ſterkte; met dito en dito.

51. Een dito van vier kinderen, zynde de vier ſaizoenen, met dito en dito

52. Een dito van vier kinderen, zinſpelende op de wynöogst; met dito en dito.

53. Een Plafon met 4 Serafyntjes; met rood aard.

54. Een Serafynshoofdje, met zwart en rood kryt.

55. Eenige Satershoofden, met zwart kryt.

N. N N

56. Een Bachnaal van verscheidene Beelden; met de pen en O. I. Inkt.

57. De Kindermoord te Bethlehem; met de pen, O. I. Inkt en wit gehoogd.

58. Vier kinder Hoofdjes; met roodäarde gewasschen.

59. Drie stuks modellen van Beelden uit 't Schildery in de Raadkamer op 't Raadhuis deezer stede; met roet, zwart kryt en O. I. Inkt, door *de Wit* en *Pronk*.

60. Twaalf stuks Basrelieven en Comportementen; met de pen, penceel en O. I. Inkt.

61. Negen stuk Teekeningen tot het kunstig schilderwerk in de Raadkamer van 't Raadhuis deezer stede; met de pen, O. I. Inkt en roet gewasschen.

62. Vier stuks Basrelieven met zinnebeeldige Ordonnantiën; met de pen, O. I. Inkt en wit gehoogd.

63. Drie stuks verschillende Ordonnantiën.

64. Vier stuks Studiën van Weeskinderen; met zwart kryt en wit gehoogd, op blaauw papier.

KUNST-

KUNSTBOEK, O O.

In bruin Maroquin.

Inhoudende Teekeningen van oude Hollandsche Meesters &c.

N. O O

1. Een boeren Kermis, vol gewoel; met de pen en O. I. Inkt gewasschen, door *Carel van Mander.*

2. 't Model van een geschilderd Kerkglas te Gouda; met dito en dito, door *Wouter Crabet.*

3. Een dito dito, zynde een geestelyke Ordonnantie; met de pen en roet, door *Lambert van Noort de Oude.*

4. Een dito dito dito, met de pen, O. I. Inkt en roet fraai geteekend, door *Dirk Versterre.*

5. Een dito dito zinnebeeldige Ordonnantie; met O. I. Inkt gewasschen, door *Dirk Crabet.*

6. Maria met 't Kindeke; met de pen en O. I. Inkt, door *Joost Maurer.*

7. Een geestelyke Ordonnantie, met de doek van Veronica; met de pen en roet gewasschen, door *Johannes Stradanus.*

8. Maria en 't Kindeke, aangebeden wordende door bisschoppen en monniken, in twee Comportementen; met de pen en O. I. Inkt, door *Hans Bol.*

9. De aanbidding van de Wyzen uit 't Oosten te Bethlehem; met de pen en roet, door *Crispyn van den Broeke.*

N O O

10. Maria, Joseph en 't Kindeke; met O. I. Inkt gewasschen, door *Anthony Blokland.*

11. De werken der Barmhartigheid; met de pen en O. I. Inkt, door *Marten de Vos.*

12. Een Ordonnantie van verscheidene beelden, voorstellende een rechtsgeding; met de pen en O. I. Inkt, door *Jan Speckkart.*

13. De Kaas- en Botermarkt te Delft, met verscheidene Beelden; met de pen, O. I. Inkt en roet, door *P. Aartzen*, bygenaamd *lange Pier.*

14. Een zinryke Ordonnantie; met de pen en O. I. Inkt, door *Frans Crabet.*

15. De Standvastigheid van Mucius Scævola; met de pen en roet, door *H. van der Maast.*

— 16. Een Gevangene voor zyn rechter; met de pen en O. I. Inkt, door *Jan Schoorl.*

17. 't Plegtig ter aarde bestellen van een Doode; met O. I. Inkt gewasschen, door *zwart Jan van ter Goude.*

- 18. De zegenpraal der Dood; met de pen en O. I. Inkt, door *P. Ulrick* (Ulrich Pilgrim).

19. Een Heidensch Rot; met dito, door *Pieter Breugel.*

20. 't Slagten en scheeren van eenige Lammeren; met O. I. Inkt gewasschen, door *Pieter Pieters.*

21. Een boeren Buitenhuis, waarvoor eenige handeldryvende personen; met de pen en O. I. Inkt, door *D. Vinkeboom.*

N. O O

22. 't Zick- en Sterfbed van eenige perſoonen; met de pen en O. I. Inkt, door *Lucas Fransch.*

23. Een Ordonnantie met eenige treurende vrouwen; met de pen en roet, door *Jan de Mabuge.*

24. Een optogt van eenige Krygslieden die een gevangene geleiden; met de pen en O. I. Inkt, door *Lucas van Leyden.* (Paulus bekering)

25. Een Ordonnantie van eenige beelden; met O. I. Inkt gewaſſchen, door *Aartje van Leyden.*

26. Het aanranden eener Caravane; met de pen en roet, door *George Pens.*

27. Een Plegtigheid, tot de koningklyke waardigheid behoorende; met de pen en O. I. Inkt, door *Lucas Cranach.*

28. Een koninglyk Bedryf; met de pen en roet, door *David Joris.*

29. Een Ordonnantie van drie vrouwenbeelden, in verſchillende houdingen zig bewegende; met roet en wit gehoogd, door *Hans Balding*, genaamd *Green.*

30. Een zittende Vrouw, met een diadeem op 't hoofd, hebbende in haar rechterhand een ſleutel; met de pen en roet, door *Frans Floris.*

31. Twee ſtuks Studiebeelden, door *B. Spranger.*

32. Vier ſtuks Studiebladen; met de pen en O. I. Inkt, fraai geteekend, door *J. de Gheyn* en *M. van Heemskerk.*

33. Een ryke Ordonnantie van verſcheidene beelden; met de pen, O. I. Inkt en wit gehoogd, door *J. Cornelisz. van Oostzaan.*

N. 34

N. O O

34. De boodfchap aan Maria; met O. I. Inkt gewasfchen en wit gehoogd, door *Bernard Orly.*

- 35. De verheerlyking van Maria, zynde een ryke Ordonnantie; fraai geteekend met de pen en roet, door *Albert Durer.*

36. De mishandelingen Christus aangedaan; met de pen, O. I. Inkt en wit gehoogd, door *Jan Pouribus.*

37. Vyf geestelyke Ordonnantiën in Comportement; met de pen en O. I. Inkt, door *A. Altorff.*

- 38. Twee ftuks heilige Perfoonen, met de pen, roet en wit gehoogd, door *Sibald Behan* en *J. Berkmeyer.*

39. Twee ftuks mans Pourtraiten; met de pen, door *D. J.* en *C. Cornelisz.*

40. Een mans Pourtrait; uitvoerig geteekend met de pen, door *H. Holbein.*

41. Drie Studiehoofden; met de pen en O. I. Inkt, door *J. Calmbach..*

42. Een mans Pourtrait, met zwart en rood kryt, door *P. Pouribus.*

43. Twee ftuks Pourtraiten van den Bisfchop van Munster; met O. I. Inkt, door *P. Holftein.*

44. Dertig ftuks, het leven van den Heiligen Françiscus; met de pen en roet, door *P. de Joode.*

45. Een ftaande Monnik; met de pen en wit gehoogd, zynde zeer zeldzaam, door *Defiderius Erasmus.*

N. OO

46. Een weenende Vrouw; met de pen en roet, door *Cornelis Engelberts.*

47. Een ſtaand Vrouwenbeeld, met couleuren gewaſſchen, door *Jan van Eyk.*

48. Een ſtaand mans en Vrouwenbeeld, met dito, door *Hubert van Eyk.*

49. Twee ſtuks onderſcheidene Ordonnantiën; door *Israël van Mentz.*

50. Drie ſtuks Landſchappen, met Gebouwen &c., door *M. van Heemskerk* en *H. van Cleef.*

51. Twee ſtuks Tytels, door *J. Goerée.*

52. Twee ſtuks Ordonnantiën, met de pen en O. I. Inkt, door *Carel van Mander.*

KUNSTBOEK PP.

In Schildpadden Band, verguld op plat.

Inhoudende ongecouleurde Teekeningen, beſtaande in capitaale Ordonnantiën, alle door beroemde Nederlandſche Meesters.

N. PP

1. Een capitaale ryke Ordonnantie, vol gewoel, verbeeldende het laatſte Oordeel, de onderſcheidene hartstogten zyn treffend verbeeld; fraai en krachtig met roet geteekend, naar het beroemde Schildery van *P. P. Rubbens*, te Dusſeldorp, door *J. de Bisſchop.*

N. 2

N. PP

2. Dit voorwerp verbeeld in een prachtig paleis den Paus, zittende by een gedekte tafel, de St. Jacobs broeders vergastende; heerlyk geördonneerd en zeer uitvoerig met de pen en dito geteekend, naar het Schildery van *P. Veronesè*, door *denzelven.*

3. Een Heilige in een hospitaal, waarin verscheidene kranken en kreupelen, die door mirakelen geneezen worden; de caracters zyn natuurlyk, en alles uitneemend fraai en krachtig met dito geteekend, naar het Schildery van *Tintoret*, door *denzelven.*

4. In een Landschap by prachtige paleizen, vertoont zig de hoofdman verzeld van zyn gevolg, nedergeknield, den Heiland om hulp smeekende; krachtig met dito behandeld, naar *P. Veronesè*, door *denzelven.*

5. Een geestelyke Ordonnantie, zinspelende op de krooning van Maria, verzeld van een glorie van engelen; fraai met de pen en dito, naar *denzelven*, door *denzelven.*

6. De bedriegeryen der Priesters in den tempel van Bel, door den propheet Daniel ontdekt, zynde een ryke ordonnantie; fraai met dito geteekend, naar *A. van Leyden*, door *denzelven.*

7. Christus, dood leggende in den schoot van Maria, waarby eenige engelen; fraai met dito geteekend, naar *Carrats*, door *denzelven.*

8. De tyd, kortende de vleugelen van Cupido; zeer uitvoerig met dito geteekend, naar *A. van Dyk*, door *denzelven.*

9. Een Herder en Herderin, zittende in een landschap by een fontein; zeer uitvoerig met dito geteekend naar *Titiano*, door *denzelven.*

N. | | P P

10. Een Ordonnantie van verscheidene reizende lieden in een landschap; uitvoerig met dito, naar *L. van Leyden*, door *J. de Bisschop*.

11. Een oude Vrouw, voor een vengster, een pot met water uitgietende, bekend onder den naam van 't *Gore Besje*; uitvoerig met dito, naar *F. van Mieris*, door *denzelven*.

12. Een capitaal mans Pourtrait, ten halve lyve, in aloude kleeding; krachtig en tevens uitvoerig met dito behandeld, naar *H. Holbein*, door *denzelven*.

13. Een bevallige Dame, zittende ter zyde van een tafel, met een kleed bedekt; uitvoerig met dito geteekend, naar *G. ter Burg*, door *denzelven*, benevens het Prentje.

14. Het afbeeldzel van den beroemden Burgemeester *A. van der Werf*, van Leyden, als in Buste; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven*.

15. Drie Zanggodinnen musiceerende, in een boomryk landschap, naar het Schildery *E. le Sueur*; alleruitvoerigst met rood kryt geteekend, door *B. Picart*.

16. Drie dito verschillende van Ordonnantie, zittende onder geboomte; niet minder fraai en uitvoerig als de voorige, zynde de wedergaê, naar en door *denzelven*.

17. De heilige Familie, in een aangenaam landschap; zeer uitvoerig met dito geteekend, door *J. Punt*.

18. In een gemeubileerde Kamer, zit een bevallige jonge Dame en Heer, by een tafel musiceerende, verder een ander als met aandacht luisterende; uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, naar *G. ter Burg*, door *A. Rentink*.

N. 19

N. P P

19. Christus gekruist, waarby Maria, Joannes en Maria Magdelena; aller uitvoerigst met roet geteekend, naar *G. de Lairesse*, door *denzelven.*

20. Dezelfde Ordonnantie, nog ééns, met eenige verändering; uitvoerig met O. I. Inkt geteekend.

21. Een fabel Ordonnantie, van verscheidene beelden; fraai met dito geteekend, naar *J. Jordaans*, door *A. Rentink.*

22. Een stil water, met dryvende schepen en visschers aan strand; uitvoerig met dito geteekend, naar *W. van den Velde*, door *denzelven.*

23. Het afbeeldzel van Joan Six van Scandelier, staande in aloude deftige kleeding, in zyn studeervertrek; krachtig en uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, naar *M. J. Miereveld*, door *J. Stolker.*

24. Een zittende Groenvrouw, voor dezelve leggen op een toonbank verscheidene koopwaaren; in alles als de voorige behandeld, naar *Q. Breekelenkamp*, door *denzelven.*

25. Op een grazigen heuvel zit een Veehoeder, verzeld van grazend en rustend vee; uitvoerig met dito, naar *K. du Jardin*, door *denzelven.*

26. Anathomische Lesgeeving, door Professor Tulp, waarby verscheidene toehoorders; krachtig met zwart kryt en O. I. Inkt, naar 't Schildery van *Rembrant*, door *J. Dilhof*, is thans berustende op de Anathomie kamer, te Amsterdam.

27. Twee stuks stille Waters, met zeilende en dryvende schepen, en schuiten met visschers; zeer uitvoerig met zwart kryt, op chinees papier, naar *J. van Goyen*, door *A. Delfos.*

N. P F

28. In een heuvelächtig landschap, vertoont zig een Schaapenhoeder met vee; alles verbeeld zig als in een sterken stormwind; uitvoerig met roet geteekend, naar *Glauber*, door *C. Buys*.

29. Eenige rustende Landlieden, ter zyde by een verwulft staan twee Paarden, benevens twee honden; fraai met zwart kryt geteekend, naar *N. Berchem*, door *J. de Moucheron*.

30. In een Landschap by de ruïne van een poort, ziet men rustende en staande Heeren en één Heer te paard, verbeeldende een terugkomst van de jagt; in alles als de voorige behandeld, met dito, naar en door *denzelven*.

31. In een gemeubileerde Kamer, zitten en staan vier Regenten by een tafel, met een kleed bedekt, een derzelven geeft een stuk geld aan twee armen weezen; uitvoerig en krachtig met O. I. Inkt geteekend, door *J. Dilhof*.

32. In een dito vertoonen zig vier Regenten, by een tafel, schynende een arm jongetje dat door een vrouw gebragt werd, in het boek te schryven; als de voorige, door *denzelven*.

33. Anathomische Lesgeeving, door Professor *Tulp*, waarby verscheidene toehoorders; krachtig en meesterlyk met O. I. Inkt, naar *Rembrant*, door *H. Pothoven*, berustende het Schildery, op de Chirurgyns Gildenkamer, te Amsterdam.

34. De zingende met de Star, voor de woning van een Dame, welke met verscheidene kinderen op de stoep staat, die het beschouwen; krachtig met dito en met wit gehoogd, op geroet papier, naar *C. Troost*; door juffrouw *Sara Troost*.

N. 35

N. P P

35. Twee ſtuks, een ſtil en een woelend Water, ryk geſtoffeerd met zeilende ſchepen en ſchuiten, en visſchers; eenige zeer uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, naar *W. van den Velde*, door *C. Pronk.*

36. Een Basrelief van drie kindertjes, met druiven en vruchten; meesterlyk met O. I. Inkt, naar *J. de Wit*, door *C. Pronk.*

37. Een dito, met zinſpelende kindertjes; met dito naar en door *denzelven.*

38. Een dito, met jonge Bacchanten, met een Bok ſpelende; met dito geteekend, naar en door *denzelven.*

39. Een dito Plint, met verſcheidene ſpelende kindertjes; kunstig met dito geteekend, naar en door *denzelven*, in twee bladen.

40. Een dito met dito, anders van ordonnantie; in alles niet minder fraai dan de voorige geteekend, naar en door *denzelven.*

41. Drie ſtuks Studiebeelden, op twee bladen, uit het ſtuk van de Raadkamer der Stad Amſterdam; fraai van teekening en uitvoerig met dito behandeld, als of het met wit gehoogd ware, naar en door *denzelven.*

42. Twee dito dito, uit gemelde ſtuk; in alles als de voorige behandeld, naar en door *denzelven.*

43. Twee dito dito; in alles als de voorige geteekend, met dito, naar en door *denzelven.*

44. Twee dito dito, in alles als de voorgaande; met dito geteekend, naar en door *denzelven.*

45. Twee dito dito; in alles als de voorige geteekend, naar en door *denzelven.*

N. P P

46. Twee ftuks Studiebeelden, in alles als de voorige geteekend, naar en door *denzelven.*

47. In een gemeubileerde Kamer, fchynt een vrouw het bed op te maken; by de deur ftaat een jong kind; door de openftaande deur, ziet men in een ander vertrek naar een tuingezigt; zeer uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, naar *P. de Hooghe*, door *C. van Noorden.*

N3 48. In een boeren Vertrek, zit een Vrouw voor een bedftede, met een roemer wyn in de hand; nevens deeze zit een vrolyke fnaak; verder één op de guitar fpelende; ter zyde een ander, houdende een mandje met een koek en ander lekkerny in de hand, als dezelve aanbiedende, en verzeld van eene bedaagde vrouw; meesterlyk en geestig met roet geteekend, naar *J. Steen*, door *C. Dufart.* (gegraveerd door Claessens.)

49. Een binnengezigt van een Straat, in een Stad, met verfcheidene oude Gebouwen, en diverfche beeldjes geftoffeerd; fiks met de pen en roet geteekend, door *A. Rademaker*, naar *A. van Ostade.*

50. Een capitaal ftil Water, waarin een ftil leggend oorlogfchip en verfcheidene andere vaartuigen; fraai met O. I. geteekend, door *A. Storck*, naar *W. van den Velde.*

51. Een hiftorifche Ordonnantie, van 3 Beelden, waarin een ftervende Vorstin; zeer uitvoerig met rood kryt geteekend, door *L. F. du Bourg.*

52. Christus fpyzigt eenige duizend menfchen, zynde een ordonnantie van een menigte beelden; met dito geteekend, naar *de Cortone*, door *denzelven*; in 2 bladen.

N. 53

N. PP

53. De Boodſchap van den Engel aan Maria; uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, naar *J. de Bray*, door Juffrouw *J. de Bruin.*

54. De bekende Ordonnantie van de honderd guldens Prent; zeer uitvoerig met dito geteekend, naar *Rembrant*, door *van Holstyn.*

55. Twee ſtuks, zynde de afbeeldzels van een bedaagd Heer en van een dito Dame, zittende in Armſtoelen, in aloude deftige kleeding; uitvoerig met zwart kryt en O. I. Inkt; naar *F. Hals*, door *H. Pothoven.*

56. Een ſterk woelend Water, met zeilende ſchepen, naar *W. van den Velde*, door *P. van Liender.*

57. In een Italiaansch Landſchap, met eenige gebouwen, by een rivier, waarin een overvarende pontſchuit met landlieden en vee; geſtoffeerd met verder bywerk; uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, naar *A. van den Velde*, door *J. M. Cock.*

58. Twee ſtuks ryk geſtoffeerde Landſchappen, verbeeldende een zomer- en een wintergezigt; fraai en uitvoerig met bruine Inkt geteekend, door *C. Buys.*

59. Een Boer ten halve Lyve, op het Gemak zittende; uitvoerig met dito geteekend, naar *A. van Ostade*, door *N. Verkolje.*

60. Het afbeeldzel van den vermaarden Burgemeester *A. van der Werf*, te Leyden, als in Borstbeeld; uitvoerig met dito geteekend, naar *J. de Bisſchop*, door *J. Punt.*

61. Een Ordonnantie van een Meisje en een Jongeling voor een nis; bekend door de Prent, genaamd *het Muizenvalletje*; uitvoerig met rood kryt geteekend, naar *G. Douw*, door *J. Rooleeuw*; benevens het Prentje.

N. 62

N. P P

62. Een galant Heer, by een vrolyk landmeisje; ter zyde ſtaat een Beedelaarſter met twee kinderen; uitvoerig met dito, naar *Ph. Wouwerman*, door *denzelven.*

63. De heilige Familie, in een landſchap; krachtig met zwart kryt geteekend, naar *Raphaël.*

64. Een Romeinſche Veldheer te paard; met de pen en O. I. Inkt, door *J. van Wesſem.*

65. Een Gezigt langs een dyk, aan een water, geſtoffeerd met een heer te paard en andere voetgangers; alles verbeeld zig by een zwaaren ſtormwind; meesterlyk met de pen en O. I. Inkt geteekend, naar *A. van den Velde.*

66. Een bergächtig geſtoffeerd Landſchap, fiks en meesterlyk met de pen geteekend, door *J. de Gheyn.*

67. Een geestige Ordonnantie van verſcheidene kinderen, vertoonende een kinder kraam-kamer, in moderne kleding; fiks met de pen en O. I. Inkt, op blaauw papier, door *C. Troost.*

68. Voor een Huis ſtaat een Dame met een kind op de Stoep, waarby een jongen op de lier ſpelende, geſtoffeerd met verder bywerk; meesterlyk fiks, met dito behandeld, door *denzelven.*

69. Een comicq Studiebeeldje, met een fles in de hand, fiks met de pen en bisſchop Inkt geteekend, door *J. Welſing.*

70. Een Heer in een tuinvertrek, bezig met zyn laarſen aan te trekken; meesterlyk met de pen en O. I. Inkt, door *J. Verkolje.*

71. Gezigt van de Wierdyk te Enckhuiſen; geſtoffeerd met ſchepen en visſchers; uitvoerig met O. I. Inkt, door *C. Buys.*

N. PP

72. Een dito Gezigt naar de Stad Enckhuisen, met verscheidene zeilende en andere schepen; met dito geteekend, door *J. Rood.*

73. In een Landschap, voor een smits winkel vertoonen zig heeren en andere lieden by paarden, gestoffeerd met verder bywerk; uitvoerig met de pen en O. I. Inkt, naar *Hugtenburg*, door *H. Eland;* benevens het Prentje.

74. Een Stadgezigt, by een water, waarin een schip schynt te verbranden; het vertoont zig by een avondlicht; natuurlyk en bevallig met O. I. Inkt, op blaauw papier, door *J. de Beyer.*

75. Twee stuks binnengezigten van Tempels, fiks met de pen en O. I. Inkt, door *G. Rademaker.*

76. Een binnengezigt van een Dorp, met veel stoffagiën; met dito, door *denzelven.*

77. Drie stuks, een Landschap, en twee andere Studiën.

KUNSTBOEK QQ.

Inhoudende fraaije ongecouleurde Teekeningen, door Nederlandsche Meesters.

N. QQ

1. Deeze uitmuntende Ordonnantie is een fraai met zwart kryt uitgevoerde copy, naar de beroemde quakzalver uit de Gallery te Dusseldorp, door *G. T. Schiereke*, naar *Gerard Douw.*

2. Simion in den Tempel, met het kind Jesus op zyn arm, omgeven van een menigte omstanders; uitvoerig met zwart kryt, dooor *denzelven*, naar *A. van der Werf.*

N. Q Q

3. Een kranke Vrouw, op haar bed leggende; met dito, naar *F. van Mieris.*

4. Een in zwym liggende Vrouw, waarby een andere; met dito, naar *denzelven.*

5. Een Vrouw, bezig zynde met haar dienstmaagd afterekenen, by het lamplicht; met dito, naar *P. van Slingelant.*

6. Een oud Man, voor zyn lessenaar zittende; met dito, naar *G. Douw.*

7. Voor een Buitenhuis zit een vrouw plaatkoeken te bakken; een vrouw en jongeling schynen van haar te koopen, in 't verschiet twee heeren; uitvoerig met dito, door *G. T. Schiereke*, naar *G. Douw.*

8. Een oude mans Hoofd; met dito, door *denzelven*, naar *C. Visscher.*

9. Een Speldewerkster, by een bedstede zittende, een meisje op haar kniën legt voor een kakstoel met een kind te spelen; met dito, door *denzelven*, naar *P. van Slingelant.*

10. Een Manshoofd; met dito, door *denzelven*, naar *C. Visscher.*

11. Een dito als de voorgaande, door en naar *denzelven.*

12. Een dito dito

13. Een dito dito

14. Christus, met de doornekroon en gebonde handen; naar *Corregio*, door *denzelven.*

N. Q Q

15. Een slaapend Meisje op een Rustbed; met dito, naar *A. Amorozi*, door *denzelven.*

16. Een Boer en Boerin aan een Tafel zittende; met dito, naar *C. Bega*, door *denzelven.*

17. Een Pourtrait van een deftig Heer; uitvoerig met dito, naar *A. de Vois*, door *denzelven.*

18. Een zittend Krygsman; met dito, door *denzelven*, naar *F. Mieris.*

19. Simeon in den Tempel; met dito, door *denzelven*, naar *Rembrant.*

20. Een Vrouw in een boek zittende te leezen; met rood en zwart kryt, door *denzelven*, naar *S. de Bray.*

21. Een Tytel met verscheidene beelden; met rood aard, door *J. Punt*, naar *B. Picart.*

22. Een Verryzenis; met dito, door *denzelven*, naar *J. de Wit.*

23. Een Dame met een bont jakje, zittende te teekenen; met dito, door *J. Quinkhard*, naar *G. Metzu.*

24. Mr. J. de Bisschop; met O. I. Inkt, door *J. Stolker*, naar *G. Metzu.*

25. Een Ordonnantie met het Pourtrait van *L. Bakhuyzen*; met dito, door *J. Stolker.*

26. Roemer Visscher, aan een tafel zittende; met dito, naar *F. Hals*, door *denzelven.*

27. Anna, deszelfs dochter; met dito, naar *N. van Hek*, door *denzelven.*

N. Q Q

28. Jan Swammerdam, met dito, naar *Rembrant*, door *denzelven*.

29. Aldert van Everdingen; met dito, naar *C. van Everdingen*, door *denzelven*.

30. Adriaan van den Velde; met dito, door *denzelven*.

31. J. van der Ulft; met dito, naar *L. de Jong*, door *J. Stolker*.

32. Een dansſende Boer en Boerin, waarby een Lierdraaijer; met zwart kryt, door *G. van der Myn*.

33. Een Manege van verſcheidene cavalleristen, en een paard aan de longe; met O. I. Inkt, door *J. P. C. Haag*.

34. Een Standbeeld te paard, door PETRO MAGNO; met dito geteekend, naar *Falconet*, door *denzelven*.

35. Twee ſtuks ſentimenteele Arcadiſche Landſchappen, met graftombes, beekjes en verſcheide ſtoffagie; fraai met O. I. Inkt behandeld, door *J. Gesner*.

36. Een dito, met een waterval, als vooren, door *denzelven*.

37. Een Landſchap, met verſcheidene ſtaand en leggend vee, benevens een Herder en Herderin; met O. I. Inkt, naar *A. van de Velde*.

38. Een lagchend Manshoofd; met roodäard, door *J. Punt*.

39. Een heidenſche Offerhande; met dito, door *J. de Roore*.

N. Q Q

40. Twee ſtuks, de onthoofding van *J. van Oldenbarneveld*, en 't in de kist gaan van *Hugo de Groot;* met O. I. Inkt, door *S. Fokke.*

41. Twee ſtuks bevallig geſtoffeerde boomryke Nederlandſche Landſchapjes; uitvoerig met de pen en O. I. Inkt, door *J. Cats.*

42. Een Galgeveld, by een rivier, met verſcheidene vaartuigen; met O. I. Inkt, door *H. Kobell.*

43. Een woelend Water, met verſcheidene ſchepen; met dito, door *denzelven.*

44. Een Romeinsch Landſchap, met verſcheidene beelden en beesten; met de pen en roet, door *J. van den Velde*, naar *A. van den Velde.*

45. Twee ſtuks met anticque Beelden; met de pen, door *J. P. Langer.*

46. Een dito, met potlood, door *denzelven.*

47. Twee ſtuks Chineeſe Teekeningen.

KUNSTBOEK RR.

In Maroquinen Band. I. *Deel.*

Inhoudende een capitaale verzameling van Gezigten, zo binnen als buiten de Stad Amsterdam, zo van de aloude als vernieuwde publieke Gebouwen, van Raadhuizen, Kerken, met het merkwaardigste in hetzelve voorkomende, en andere oude Gestichten met hunne byzonderheden; alle zeer uitvoerig met sapverven geteekend, door J. SAENREDAM, J. DE BEYER, R. VINKELES, H. P. SCHOUTEN, *en andere beroemde Kunstteekenaars, benevens de twee zinryke Tytels, die alle volgens Nommer verkocht worden, van* N°. 1. *tot* N°. 61.

KUNSTBOEK.

In Maroquinen Band, II. *Deel.*

Waarin het vervolg van de voornaamste publieke Gebouwen en verscheidene byzondere fraaije Gezigten binnen deeze Stad; alle met dezelfde uitvoerigheid in sapverven geteekend, door de voorgaande Meesters, van N°. 1. *tot* N°. 51. *achter deeze volgen zo Vrouwen als Mannen Kapzels van vroeger jaaren; zeer uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door* MARINKELEN.

KUNST-

KUNSTBOEK.

In Marroquinen Band, III. *Deel.*

Waarin het vervolg der Stadgezigten, van aloude en vernieuwde Stads Poorten, fraaije Gezigten buiten de Stad en van binnen naar diverſche Gebouwen, als mede platte Gronden en eenige merkwaardige gebeurtenisſen; als de voorgaande, uitvoerig door dezelfde Meesters behandeld, van N°. 1. *tot* N°. 32.

KUNSTBOEK SS.

In juchtleeren Band, met verguld op Plat.

Inhoudende fraaije ongecouleurde Teekeningen, alle door Nederlandſche en andere Meesters.

N. SS

1. Een dansſende en een rustende Veld-Nimf, waar by een zittende veehoeder, op de fluit ſpelende; verder eenige ſchaapen; fraai met O. I. Inkt geteekend, door *A. van der Werf.*

2. Een Boeren-vreugd, in een Dorpgezigt, met eenige woningen, vol gewoel van huislieden, zo mans, vrouwen en kinderen, die zig met ſpelen en drinken vermaken; uitvoerig met dito, op pergament geteekend, door *C. Duſart.*

N. SS

3. Christus, hangende aan het kruis, waar by Maria en Joannes; zynde een afteekening naar 't orgineele schildery, door *Erasmus van Rotterdam*, in 't klooster Emaus, by Gouda; zeer uitvoerig met zwart kryt, op pergament geteekend.

4. Voor een Buitenhuis zit een vrouw aan de deur, verzeld van kinderen, en twee andere staande vrouwen; fraai met zwart kryt geteekend, door *G. Douw*, 1640.

5. Een zittend oud man, in een peinzende gestalte; krachtig met zwart kryt en O. I. Inkt, door *Rembrant.*

6. Twee stuks, een oud Mans- en een Kinderhoofd; meesterlyk met zwart kryt geteekend, door *C. de Visscher.*

7. Het afbeeldzel van eene bevallige Dame, in galante kleeding; met zwart en wit kryt geteekend, op blaauw papier, door *F. van der Myn.*

8. Een zittende Dame, in deftige kleeding, in een gemeubileerde kamer, met een hondje speelende; uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, naar *G. Metzu*, door *P. Louw.*

9. Twee stuks bevallige Landschappen, gestoffeerd met veehoeders en vee; zonächtig en uitvoerig met dito geteekend, door *A. Ring.*

10. Twee stuks aangenaame boomryke Landschappen, gestoffeerd met gaande, en rustende reizigers; uitvoerig met dito geteekend, door *Jacobus Buys.*

11. In een Landschap met geboomte, by een boeren woning, wandelt een vrouw op den voorgrond; verder een jongetje met een hond speelende; zonächtig en uitvoerig met dito, door *W. Hendriks.*

N. 12

N. S S

12. Gezigt van het dorp Baambrug, zeer uitvoerig met O: Inkt geteekend, door *A. Dull.*

13. Dito, naar het huis Adrichem, niet minder uitvoerig, met dito geteekend, door *denzelven.*

14. Twee ſtuks, het jagthuis Teilingen, by Saſſenheim, en een ander adelyk Slot; beide uitvoerig met dito geteekend, door *C. Pronk.*

15. Twee dito geſtoffeerde boomryke Landſchapjes, met O. I. Inkt, naar *D. Dalens*, door *J. de Beyer.*

16. Een Noordsch Landſchap, aan een rivier, waarin eenige vaartuigen; krachtig met roet geteekend, naar *A. van Everdingen*, door *denzelven.*

17. Een bevallig Landgezigt, met verſcheidene Stoffagien; uitvoerig met O. I. Inkt, op pergament, door *Defriches.*

18. Twee ſtuks, een ſtil en een woelend water, ryk geſtoffeerd met verſcheidene zeilende en andere Schepen; uitvoerig met dito, door *J. Rood.*

19. Een natuurlyk Landgezigt, langs een weg met woningen en geboomte, met verſcheidene Stoffagiën; zonächtig met O. I. Inkt behandeld, door *J. Augustini.*

20. Een Jongeling in zyn Studeervertrek, bezig naar plysterbeeld te teekenen; meesterlyk met de pen en O. I. Inkt, door *L. de Moni.*

21. Het pourtrait van D°. B. Bekker, uitvoerig op pergament geteekend, door *Faber*, en op een ornament gehecht, waar by drie fraaije Knipzels geplaatst; door Juffrouw *Johanna Koerten Blok.*

N. S S

22. Het afbeeldzel van den Russischen Keizer *Peter den Grooten*, in een zinryken lyst; uitvoerig met de pen en O. I. Inkt, door *Topas*.

23. Het dito van Juffrouw *Johanna Koerten Blok*, in een ornament Lyst; met een zinbeteekenend voorwerp; met dito geteekend.

24. vier stuks fraaije Tooneeltyteltjes, uit de *Moliere*; zeer uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door Juffrouw *Johanna Bruyn*.

25. Twee stuks verschillende Gezigten, op de groote markt te Haarlem, ziende naar de kerk en 't raadhuis met verscheidene stoffagiën; zonächtig met O. I. Inkt, door *J. ten Compe*.

26. Een Landgezigt, by een boeren herberg ziet men een heer te paard; die door den hospes een glas bier ontfangt; fiks met de pen en O. I. Inkt, door *C. La Fargue*.

27. Een Jongman zittende te slaapen, op een stoel; met zwart kryt en O. I. Inkt, door *G. van den Eekhout*.

28. Een Bybel-Ordonnantie, daar Christus zegt: Laat de kinderkens tot my komen; meesterlyk fraai met rood en zwart kryt geteekend, door *N. van Blommen*.

29. Een fraai studie academie Beeld; uitvoerig met zwart en wit kryt geteekend, door *J. Tersteeg*.

30. Een dito dito, in alles behandeld als de voorgaande, met dito, door *denzelven*.

31. Het afbeeldzel van *Jeremias de Decker*; met rood kryt en O. I. Inkt, naar *Rembrant*, door *J. Elgersma*; benevens de overdruk.

N. 32

N. S S

32. Maria met het Kindeke, in een krans van roozen; fiks met de pen, naar *A. Bloemaart*, door *J. Munnikhuizen.*

33. Een ftaand Studiebeeld, in Oosterfche kleeding; fiks met de pen, door *Dietrich.*

34. Een Gezigt naar een groote fteene Brug, over een rivier, geftoffeerd met fchepen en Schuiten; meesterlyk met de pen en O. I Inkt, door *J. Appel.*

35. Een fraai Manshoofd, krachtig met rood kryt geteekend, dooor *J. Walraven*; op geelächtig papier, met wit gehoogd.

36. Twee ftuks, een Mans- en een Vrouwenhoofd; in alles als de voorige behandeld, door *G. Wigmana.*

37. Het afbeeldzel van een prachtige Kunstzaal; met de pen en roet, door *A. Rademaker.*

38. Drie ftuks Studiehoofden, in moderne kleeding; met rood kryt, door *G. de Lairesfe.*

39. Twee dito Vrouwenhoofden, met dito door *denzelven.*

40. Het pourtrait van *A. Tempesta*; met de pen, door *J. de Gheyn.*

41. Een Studie van eenig boeren huisraad; met de pen en zwart kryt, als door *Ostade.*

42. Vier ftuks zinnebeeldige ornamenten, met de Pourtraiten van vier Burgemeesters; fiks met de pen en O. I. Inkt, door *J. Wandelaar.*

43. Twee dito Studieblaadjes, een met de pen, en een dito op blaauw papier, door *C. Troost.*

44. Twee dito op één blad; met roet, door *J. de Bisfchop.*

KUNSTBOEK TT.

Inhoudende Schetsen en andere oude Teekeningen.

N. TT

1. Een Tytel, met O. I. Inkt, door *D. Meyer.*

2. De bespotting van Christus; meesterlyk met de pen, O. I. Inkt en roet, door *A. van Dyk.*

3. Twee stuks Manshoofden; één met de pen en de andere met zwart kryt, door *P. Soutman* en *J. D. Hers.*

4. Een gekruiste Christus; met de pen, door *L. Braamer.*

5. Een met twee Hoofden; met roodäard, door *J. Jordaans.*

6. Twee stuks historiesche Ordonnantiën; met de pen, door *A. van Landerseel.*

7. Een met Bedelaars; met de pen en O. Inkt; door *C. de Wael.*

8. Twee stuks met diverse Hoofden; met roodäard, door *Torrentius* en *H. ter Brugge.*

9. Een Hemelsche Ordonnantie; met wit gehoogd, op blaauw papier, door *J. van Schooten.*

10. Een Manshoofd, met de pen, door *D. Baillij.*

11. Een hemelvaart van Maria; met de pen en O. I. Inkt, door *C. de Krayer.*

12. Een Manshoofd; met zwart kryt, door *J. W. Delfius.*

N. 13

N. T T

13. Een Vrouw en drie Kinderen; met de pen en O. I. Inkt, door *D. Vinkeboom.*

14. Een geestelyke Ordonnantie, van verfcheidene beelden; fraai met de pen en bruine Inkt geteekend, door *P. P. Rubbens.*

15. Een Ordonnantie tot een plafond; met dito, door *P. de Jode.*

16. Een Binnevertrek, met verfcheidene beelden, met olyverf, door *E. van den Velde.* — D Hals

17. Een wandelende Heer en Dame; met de pen, door *A. Elsheimer.*

18. Een met dansfende Beelden; met olyverf, door *F. Badens.*

19. Een Man; met de pen, door *J. Matham.* —

20. De geboorte van Christus; met de pen en bruine Inkt, door *H. van Balen.*

21. Een Glorie; met dito, door *E. Sadelaar.*

22. Één der oude Graaven; met de pen, door *J. Wierix.*

23. Twee ftuks Manshoofden; met rood en zwart kryt, door *H. Spiegel* en *M. van Miereveld.*

24. Een geestelyke Ordonnantie; met de pen en O. I. Inkt, door *Otto Venius.*

25. Een dito, met dito, door *J. Rottenhamer.*

26. Twee ftuks dito, door *A. Bloemaart* en *C. van Haarlem.*

27. Een dito, met de pen, door *J. Koning.*

N. T T

28. St. Maarten, te paard, met verscheidene omstanders; met zwart en wit kryt, door *J. Breugel.*

29. Drie stuks Studiën; met de pen, door *den stommen van Kampen* en *J. Willaars.*

30. Een Fruitwinkel voor een buitenhuis, met verscheidene beelden; met de pen O. I. Inkt, door *L. de Waal.*

31. Een boeren Arresleede, met beelden op het ys; met O. I. Inkt, door *J. van Goyen.*

32. Een Vrouw en Kind; met zwart kryt, door *S. de Bray.*

33. Een Vischboer; met de pen, door *J. Persılli.*

34. Een Stadspoort; met O. I. Inkt, door *J. Asselyn.*

35. Het Raadhuis binnen den Bosch; met de pen, door *P. J. Saenredam.*

36. Een Winter, vol gewoel; met de pen en O. I. Inkt, door *S. Franks.*

37. Een Land- en Riviergezigt; met O. I. Inkt, door *R. Rogman.*

38. Twee stuks, een mand met Bloemen, en een Landschap; met de pen, door *Sneyders* en *G. Nieuwland.*

39. Drie stuks diversch, door *R. Xavery* en *J. Breugel.*

40. Twee stuks dito, door *van der Vinne* en *D. Teniers.*

KUNST-

KUNSTBOEK U U.

Inhoudende geteekende Pourtraiten, door DE GHEYN, GOLTZIUS *en* WIERIX.

N. U U

1. Cosmus de Medicis, en nog vier ſtuks uit den Huize van Medicis; met de pen geteekend, door *de Gheyn.*

2. 't Borstbeeld van Seneca en nog een ander; door *denzelven.*

3. Twee mans Pourtraiten; door *denzelven.*

4. Twee Studiebladen, ieder met drie Hoofden; door *denzelven.*

5. Twee dito, ieder met twee Hoofden; door *denzelven.*

6. Twee dito, met een en twee Hoofden; door *denzelven.*

7. Drie dito, twee met vier en één met drie Hoofden; door *denzelven.*

8. Twee ſtuks mans Pourtraiten; met zwart kryt, door *denzelven.*

9. Twee ſtuks Jongelingen; met dito, door *denzelven.*

10. Willem de Iſte, op zyn doodbedde; met de pen, door *denzelven.*

11. Louize de Coligny; met dito, door *denzelven.*

N. 12

N.

12. Carel Vermander, op zyn doodbedde, nevens zyn harp; door *denzelven.*

13. Hugo Grotius, in zyn jeugd; op tablet, door *denzelven.*

14. Philip van Marnix, Heer van St. Aldegonde; door *denzelven.*

15. Een mans Pourtrait; op tablet, door *denzelven.*

16. Een dito dito, op dito; door *denzelven.*

17. Een dito dito, op dito; door *denzelven.*

18. 't Pourtrait van Jacob de Gheyn den Ouden; door *denzelven.*

19. Willem de Iste, aan de andere zyde Philip Willem; op tablet, met de pen geteekend, door *H. Goltzius.*

20. Willem de Iste, op zyn doodbedde, *Revers:* drie Vrouwenbeelden; door *denzelven.*

21. Hendrik de IVde, Koning van Vrankryk; op tablet; door *denzelven.*

22. Robert Dudley, Graaf van Leicester, *Revers:* Zinnebeeld op de Vergankelykheid; op dito, door *denzelven.*

23. Captein de Jongh, van Haarlem, op dito; door *denzelven.*

24. Twee stuks. Pieter Hugo de Bois, en een ander, op dito; door *denzelven.*

25. Twee stuks, Christiaan Rodenburg en Hendrik de Mikker, op dito; door *denzelven.*

N. U U

26. Twee ſtuks mans Pourtraiten; op tablet, door *denzelven.*

27. Een dito dito; op dito, door *denzelven.*

28. N. van der Heyde; op dito, door *denzelven.*

29. Twee ſtuks, Nicolaas Blok en Agatha Scholiers; op dito, door *denzelven.*

30. Hendrik Goltzius en Maria Reyers; op dito, door *denzelven.*

31. Johannes Goltzius, *Revers:* een oud Hoofd en een Visch; op dito, door *denzelven.*

32. Sophia Goltzius; op dito, door *denzelven.*

33. Styntje Poelenburgh; op dito, door *denzelven.*

34. Margaretha Jansz, huisvrouw van Hendrik Goltzius; op dito, door *denzelven.*

35. Hendrik Goltzius, *Revers:* Hubrecht Goltzius; op dito, door *denzelven.*

36. Agatha Scholiers; op dito, door *denzelven.*

37. Mevrouw Beerenſtein; op dito, door *denzelven.*

38. Jacobus Matham; op dito, door *denzelven.*

39. Dezelfde, oud 28 Jaar; met de pen, op papier, door *denzelven.*

40. Een oud mans Pourtrait; met dito, door *denzelven.*

41. Een dito dito, met de pen, op tablet; door *denzelven.*

N. U U

42. Twee stuks Pourtraiten van Jongelingen; op dito, door *denzelven*.

43. Drie mans Pourtraiten, op één blad, *Revers*: een dito Pourtrait; op dito, door *denzelven*.

44. Twee mans Pourtraiten, *Revers*: een Studie van twee beelden; op dito, door *denzelven*.

45. Een Studie van een Hoofd met twee Handen; op dito, door *denzelven*.

46. Een mans Pourtrait; op dito, door *denzelven*.

47. 't Hoofd van een oud Man; met de pen, door *denzelven*.

48. Twee stuks, een Hondje en een leggend Schaap; op tablet, door *denzelven*.

49. Twee stuks, Planten en Kruiden; op dito, door *denzelven*.

50. Een vrouwen Pourtrait, in een ouderwetsche kleeding, met een kraag om den hals; uitvoerig geteekend met de pen, door *Johan Wierix*.

51. Een dito, als de voorige.

52. Een mans Pourtrait; met de pen uitvoerig geteekend, door *denzelven*.

53. Een dito, in een ovaalen Lyst.

54. Een dito, met dito; door *denzelven*.

55. De fluweele Breugel; door *hemzelven* geteekend.

56. Thomas de Keizer; door *hemzelven*.

N. U U

57. G. A. Brederode; door *Baillij.*

58. Jacob Cats; met ſapverven, door *A. van der Venne.*

59. Een Studiehoofdje.

KUNSTBOEK V V.

Inhoudende Studiën van de voornaamſte Nederlandſche Meesters.

N. V V

1. Eenige ſtaande en leggende Schaapen; meesterlyk met zwart kryt geteekend, door *N. Berchem.*

2. Een dito dito, door *denzelven.*

3. Een dito dito, door *denzelven.*

4. Een dito dito, door *denzelven.*

5. Een dito dito, door *denzelven.*

6. Een dito dito, door *denzelven.*

7. Een dito dito, door *denzelven.*

8. Een dito dito, door *denzelven.*

9. Een dito dito, door *denzelven.*

10. Een dito dito, door *denzelven.*

11. Een dito dito, door *denzelven.*

N. | U U

12. Een Hond; met dito en O. I. Inkt; door *denzelven*.

13. Een Vrouw op een paard, waarby een leggend ſchaap; met roodäard, door *denzelven*.

14. Vier Osſenkopjes; met zwart kryt, door *denzelven*, en *A. van den Velde*.

15. Een leggende Koe en jonge Hond; met dito, door *P. Potter*.

16. Een dito, by een hek; met dito, door *denzelven*.

17. Een dito, met dito; door *denzelven*.

18. Een Zeug met zyn Jongen; met dito; door *denzelven*.

19. Een ſtaande Os, met dito; door *denzelven*.

20. Een dito dito, met dito; door *denzelven*.

21. Een ſtaande Koe, met dito; door *denzelven*.

22. Een dito dito, met dito; door *denzelven*.

23. Een leggende Koe, met dito; door *A. van den Velde*.

24. Een ſtaande Os, met dito; door *denzelven*.

25. Een grazende dito; met roodäard, door *denzelven*.

26. Een ſtaande Koe; met zwart kryt en O. I. Inkt, door *denzelven*.

27. Twee grazende Schaapen; met O. I. Inkt, door *K. du Jardin*.

N. V V

28. Een ſtaand en een leggend Paard; met roodäard en O. I. Inkt, door *denzelven.*

29. Een zig ſchurkende Os; met zwart kryt, door *denzelven.*

30. Twee ſtuks Osſenkoppen; met dito, door *A. van den Velde.*

31. Een beladen Ezel en twee anderen, met zwart kryt en O. I. Inkt, door *J. Lingelbach.*

32. Een leggende Leeuw; krachtig met de pen, door *Rembrand van Rhyn.*

33. Een dito dito, door *denzelven.*

34. Een dito dito, door *denzelven.*

35. Een dito dito, door *denzelven.*

36. Twee dito dito, door *denzelven.*

37. Een leggende dito, door *denzelven.*

38. Een dito dito, door *denzelven.*

39. Een dito dito, door *denzelven.*

40. Een dito dito, door *denzelven.*

41. Een dito dito, door *denzelven.*

42. Een dito dito, door *denzelven.*

43. Drie ſtuks, twee dito en een ſtaand Paard; met dito, door *denzelven.*

44. Twee ſtuks met Kameelen; met dito, door *denzelven.*

N. V V

45. Twee ſtuks, een Leeuw en een ander Dier, door *denzelven.*

46. Een ſtaande Koe; met roodäard, door *A. Pynakker.*

47. Twee ſtuks, met Koeijen; met dito, door *P. van Bloemen.*

48. Twee ſtuks zittende Honden; door *C. Zaſtleven.*

49. Drie ſtuks dito, door *denzelven.*

50. Twee dito dito, door *denzelven.*

51. Twee dito dito, door *denzelven.*

52. Twee dito dito, door *F. Snyders.*

53. Drie leggende Varkens; met dito, door *P. van Bloemen.*

54. Een leggende Koe; met O. I. Inkt, door *denzelven.*

55. Een dito Pink; met dito, door *denzelven.*

56. Een dito Os; met dito, door *denzelven.*

57. Een Schaapenkop; met roodäard, door *N. Berchem.*

58. Een Haanenkop; met dito, door *M. de Hondekoeter.*

59. Een gezadeld Paard, waarby een man; met zwart kryt, door *W. Schellings.*

60. Een Hond, door *Berchem.*

61. Een ſtaand Paard; met zwart kryt, door *P. Potter.*

N. V V

62. Eenige Jagthonden; met zwart kryt, door *A. van den Velde.*

63. Eenig Stalgereedschap; met dito, door *O. van Ostade.*

64. Twee ftuks met Vrachtwaagens; met dito, door *W. Schellings.*

65. Drie dito dito, door *denzelven.*

66. Twee ftuks met dito en Paarden; door *de Nys.*

67. Vyf ftuks Studiën van Weefgetouwen; met O. I. Inkt, door *W. van Mieris.*

68. Twee ftuks met Aken; met dito, door *W. Schellings.*

69. Een met Schaapen en een Hondenkop.

70. De Botermarkt te Amfterdam; door *A. van der Laan.*

KUNSTBOEK W W.

Inhoudende Gezigten in de Provincie Gelderland, alle naar het leven geteekend, met de pen en O. I. Inkt, door J. DE BYER.

N. W W

1. Twee ftuks, het Huis Hakvoort en Hamerden.

2. Twee dito, het Huis dito en Heiligenberg.

3. Twee dito, het Huis van dito.

4. Twee dito, het Dorp Hoevelaken en Herwen.

N. W W

5. Twee ftuks, het Huis Hoevelaken.

6. Twee dito, het Huis Hunteren en Iperenberg.

7 Twee dito, het Huis Canenburg.

8. Twee dito, het Huis Keppel.

9. Twee dito, het Huis dito.

10. Twee dito, het Dorp Keppel en Hoevelaken.

11. Twee dito, het Huis Kinkelenberg en Hoevelaken.

12. Twee dito, het Huis dé Latmer.

13. Twee dito, het Huis Lattum en Kemnade.

14. Twee dito, het Huis de Kloefe en Leeuwenburg.

15. Twee dito, het Dorp Leusd en Lathum.

16. Twee dito, het Dorp Cokenge en Krimpe.

17. Twee dito, het Huis Kermesteyn en een ander.

18. Twee dito, het Steedje Kranenburg en Cuylenburg.

19. Twee dito, het Dorp Lekkerkerk en Leerdam.

20. Twee dito, het Dorp te Lent en Lichtenberg.

21. Twee dito, het Dorp Linde en Lichtevoort.

22. Twee dito, het Dorp dito en een ander.

23. Drie dito, Gezigten te Lochem.

24. Twee dito, het Kasteel te Louveftyn.

N.25

N. W W

25. Drie dito, het Oude Loo.

26. Twee dito, het Huis Te Middagte.

27. Drie dito, van 't Dorp Dalem, Maaskees en Millingen.

28. Twee dito, het Huis de Mars.

29. Drie dito, het Huis Musfenberg en Musfenwyk.

30. Twee dito, het Huis Netterde en Spyker.

31. Twee dito, het Huis Netteldyk.

32. Twee dito, het Huis Oosterbeek en Overloon.

33. Twee dito, het Huis Ommeren en Oploo.

34. Twee dito, het Huis Park.

35. Twee dito, het Dorp Chede en Ponninger.

36. Twee dito, het Dorp Resse.

37. Twee dito, het Dorp Schoerloo.

38. Twee dito, het Huis Slangenburg.

39. Twee dito, het Dorp Spankeren en Scherpenceel.

40. Twee dito, het Dorp Schenkenschans en Streefkerk.

41. Twee dito, het Dorp, Silvol.

42. Twee dito, het Huis te Soesdyk.

N. W W.

43. Twee ſtuks, het Huis Schoonderwoert en Stormerdyck.

44 Twee dito, het Huis Scherpenceel.

45. Twee dito, het Dorp Ter Burg en Twello.

46. Twee dito, het Dorp Tarſeveld en Ter Woude.

47. Twee dito, het Dorp Velde en Velp.

48. Twee dito, het Dorp Westervoort en Warrensvelt.

49. Twee dito, het Dorp Vorde.

50. Twee dito, het Dorp Werkhove en Winterswyk.

51. Twee dito, het Huis Schulenburg en Ulenbas.

52. Twee dito, het Huis Walvoort en Veenhuis.

53. Twee dito, het Huis Veenhuis en Vredeſtein.

54. Drie dito, Voorhuizen, Zelhem en Wilp.

55. Twee dito, het Huis, Woldenburg en Wilt.

56. Drie dito, Gezigten in en by Yſſelſtein.

57. Twee dito, Gezigten in de Stad Zutphen.

58. Twee dito dito

59. Drie dito dito

60. Vier dito, het Dorp Gaasbeek, Mariewaater en 't Huis te Griet.

N. W W

61. Vier ſtuks, Gezigten by Emmerik.

62 Vier dito, het Huis de Boetzelaar, Huet en Doornick.

63. Vier dito, te Emmerick, Handſeler en Appeldoorn.

64. Vier dito, dito dito, te Goch.

65. Vier dito, te Gennip en 't Huis den Ham.

66. Vier dito, Calker in Bieme en Kerkendam.

67. Vier dito, 't Slot te Cleef en Keverdonk.

68. Vier dito, het Huis Smithuizen en Ylt.

69. Vier dito, Offenburg en Santen.

70. Vier dito, het Huis Mooyland, Roſendaal en Wisſen.

71. Vier dito, nieuw Klooster Kwalburg en Kwelle.

72. Vier dito, Wees, Kalbeek en 't huis de Wing.

73. Vier dito, het huis en dorp Kesſel, 't dorp Voost en ruïne te Wilp.

74. Vier dito, Udem en Winnedaal.

75. Vier dito, Gezigten op Emmerik en Wezel.

76. Drie dito, 't huis Ter Voorst.

KUNSTBOEK XX.

In rood Juchtleer.

Inhoudende verscheidene Teekeningen, van G. F. BLONDEL, *alle met Sapverven en Roet geteekend.*

N° XX

1. Een Romeinsch Tempelgebouw, van een fraaije Architecture.

2. De Grafstede van Keizer Augustus.

3. Dito van Faustina.

4. De Baden van Caracalla.

5. 't Paleis van Keizer Tiberius.

6. De Tempel van Bacchus.

7. De Grafsteden der Romeinen.

8. Het Pantheon van binnen.

9. Het Portaal van St. Maria Maggiore.

10. Het Gevangenhuis van zyn Heiligheid te Rome, in twee blaaden.

11. Het onderste Portaal van de St. Pieters Kerk, te Rome.

12. De Badstooven, van Dioclitianus.

13. De Fontein van de Stad Sahetti.

N. XX

14. De Gerechtplaats te Rome.

15. De Baden van Keizer Titus.

16. Het Graf van Agrippina.

17. De Toren van Mecellus.

18. Het Graf van Nero.

19. Twee grootſche Ordonnantiën, naar de Corintiſche orde, met roet.

20. Twee ſtuks, een gedeelte der Baden, van Dioclitianus en de zegebogen van Conſtantyn, met roet.

21. Twee ſtuks Grafſteden en Fonteinen, der Romeinen.

22. Twee ſtuks, de Tempel van Fauſtina en het paleis van Adrianus.

23. Twee ſtuks, de Tempel van Tivoli en zegeboog van Conſtantyn.

24. Twee ſtuks Zegeboogen, van Septimus, Severus en die by Jupiter Stator.

25. Twee ſtuks, de Tempel van Diana en de zegeboog van de Schatkamer.

26. Twee ſtuks Tempelgebouwen; met O. I. Inkt gewasſchen.

27. Twee ſtuks dito, met dito.

28. Drie ſtuks dito en colommen, met dito.

29. Agtien ſtuks verſcheidene Ordonnantiën; met potlood geteekend, door *Cornelis Buys*, betrekkelyk de Giet-, Graveer-, Schraap- en Drukkunst.

30. Vyf ſtuks Vaezenornamenten &c. door diverſche.

KUNSTBOEK YY.

Inhoudende fraaije gecouleurde Teekeningen, alle door vermaarde Nederlandsche Meesters.

N. YY

1. Een capitaal Binnengezigt, van de groote Kerk te Alkmaar, naar het orgel te zien; meesterlyk met de pen, en dun gecouleurd, door *J. Saenredam.* P.

2. Twee verschillende Beedelaars, op één blad, rond formaat; dun met couleuren, door *C. Dusart.*

3. Het afbeeldzel van een Boer, ten halve lyve; uitvoerig met rood en zwart kryt, door *denzelven.*

4. Twee op één blad; een grappige Boer en Boerin, waarby verscheiden bywerk; uitvoerig met couleuren, door *denzelven.*

5. Twee dito, een biddende Monnik, en een lagchende Meid, met een rommelpot; uitvoerig met dito, door *denzelven.*

6. Een Vrouw in een binnenvertrek; bezig een kind te reinigen; uitvoerig met dito, door *denzelven.*

7. Een oude Courantleezer, in een boeren binnenhuis, naar *Ostade*; in couleuren, op de geëtste omtrek geteekend, door *R. Vinkeles.*

8. Een Varkenslagter, voor een boeren buitenhuis, waarby eenige kinderen en verder bywerk; met de pen en couleuren, als van *A. van Ostade.*

9. Een verliefde Boer, in een binnenhuis; met de pen en dun gecouleurd, als door *denzelven.*

N. Y Y

10. Op een Tafel legt verfcheiden dood wild, gevogelte en vruchten; fraai met de pen, en dun gecouleurd, door *F. Snyders.*

11. Twee ftuks, de Geboorte van Christus, daar de herders het kind aanbidden en gefchenken brengen; en het andere een zinryke Tytel; met couleuren behandeld, door *L. Jordaans.*

12. In een Wandelplaats, zyn eenige heeren te paard, en andere wandelende met dames; meesterlyk fiks met de pen en dun gecoulcurd, door *J. Callot.*

13. Twee ftuks fraaije Gezigten, één op den Helder, ryk geftoffeerd met fchepen, visfchers fchuiten en verfcheidene beeldjes; de andere een gezigt uit zee naar den *Helder*, mede ryk van ftoffagie; uitvoerig met fapverven geteekend, door *J. Rood.*

14. Twee dito, zynde een Gezigt van Texel, naar 't oude Schild te zien; en het andere oud Vlieland; beide ryk geftoffeerd, met verfcheidene zeilende fchepen en andere vaartuigen; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

15. Twee ftuks Land- en Riviergezigten, geftoffeerd met vaartuigen, woningen en verder bywerk; uitvoerig met dito, door *J. van Call.*

16. Twee ftuks verfchillende fraaije Vogeltjes, op takken van fparreboomen; zeer uitvoerig met dekverven behandeld, door *Agricola.*

17. Twee ftuks dito, in landfchappen, met verfchillend geboomten; zeer uitvoerig met dito, als de voorgaande behandeld, door *denzelven.*

18. eenige fraaije bloemen aan een fteel met bladeren, waarby een capelletje; uitvoerig met dito behandeld as de voorige, door *denzelven.*

N. Y Y

19. Een Tak van den Kreupel- of Brandhoutboom, met vrucht en bladeren; zeer uitvoerig met dito, door *M. Merian.*

20. Tithymalus, een plant van de Caab de Goede Hoop, groeijende aan het zeestrand; uitvoerig met dito, door *denzelven.*

21. Een studie, van een' ouden Stam van een' Boom, in een Landschap; natuurlyk met sapverven, door *A. van Borssum.*

22. Twee stuks fraaije bevallige Rhyngezigten, gestoffeerd met een menigte arbeidende en anderen lieden, vaartuig en woningen; beide ongemeen uitvoerig met dekverven behandeld, door *L. Chalon.*

23. Twee dito capitaale Italiaansche Landschappen, gestoffeerd met veehoeders met schaapen, jagers en reisigers; zonächtig en uitvoerig met sapverven geteekend, door *J. H. Muntz.*

24. Twee stuks dito, op één blad, bevallige Landschappen, met beeldjes gestoffeerd; fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

25. Eenige boeren Woningen, langs een weg met geboomte; verder een moolen; op den voorgrond een Landman; zonächtig met de pen en dito geteekend, door *Van Camp.*

26. Twee stuks Dorpgezigten, met boeren woningen en schuur, by hoog geboomte; natuurlyk en bevallig met dito geteekend, door *denzelven.*

27. Twee stuks aangenaame Landschappen, met geboomte en aloude overblyfzels van gebouwen, gestoffeerd met fabel-geschiedenissen; krachtig en tevens uitvoerig met dito geteekend, door *J. Troost.*

N. 28

N. Y Y

28. Gezigt naar een Grafstombe, van den Bisschop van Hereford; uitvoerig met sapverven, door *J. H. Muntz.*

29. Een bergächtig Landschap, met een waterval, zynde een gezigt in *Saxen;* met dito geteekend, door *denzelven.*

30. Twee stuks Land- en Watergezigten, gestoffeerd met huislieden en vee; dun met dito behandeld, door *de Rue* of *Verstraaten.*

31. Twee stuks graazige Weiden met geboomte, gestoffeerd met staand en rustend vee; uitvoerig met dito geteekend, door *J. Janson.*

32. Twee dito dito, gestoffeerd met staand en rustend vee, waarby een boerin die een koe melkt; uitvoerig met dito, door *denzelven.*

33. Twee stuks Land- en Riviergezigten en verscheidene gebouwen, gestoffeerd met veehoeders, die beesten voortdryven; zonächtig en uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

34. Gezigt van de kerk Tooren, en de wyngaartstraat te *Veere;* uitvoerig met dito, door *C. Pronk.*

35. Twee dito Gezigten, naar het Stadhuis te *Tholen*, en van dito te *Zierikzee;* beide zeer uitvoerig met dito, door *denzelven.*

36. Twee dito, een Landschapje, door *A. Bloemaart;* en een dito, door *M. Carré.*

37. Zes stuks verschillende Gezigten, op de lustplaats *Zorgvliet*, op den weg van Scheveningen by s'Hage; meesterlyk met sapverven geteekend, door *A. Schouman.*

N. Y Y

38. Gezigt naar het nieuwe Vinkehuis te s'Graveland; met dito, door *denzelven.*

39. Gezigt der oude Regulierspoort te Amſterdam; uitvoerig met dito, door *C. v. Noorde.*

40. Twee ſtuks bevallige Gezigten, naar de lustplaats *Trompenburg*, te s'Graveland; door *P. Louw.*

41. Het afbeeldzel van den Kunstſchilder *J. Hoogſaat*; door *hemzelven.*

42. Een bevallig Vrouwtje, in een landſchap, ten halve lyve; zeer uitvoerig met dekverven behandeld, door *G. Melder.*

43. Een zittend Boertje, met een pyp in de hand; in de manier van *A. van Oſtade.*

44. Vestaalſche Maagden, by een brandend altaar; dun met ſapverven, door *L. F. du Bourg.*

45. Het pourtrait van den beroemden Griekſchen Wysgeer *Thales;* uitvoerig met ſapverven geteekend.

KUNST-

KUNSTBOEK ZZ.

In Maroquinen Band.

Inhoudende Gezigten naar het leven, in de Provintie Gelderland; alle met O. I. Inkt geteekend, door J. DE BEYER.

N. ZZ

1. Het Slot van Abcoude.
2. Het Dorp Aalten.
3. Het dito Aart.
4. Het dito Angerlo.
5. Het Huis Amſe.
6. Twee ſtuks, het Huis Ankeveen.
7. Twee ſtuks gezigten by Spakenburg.
8. Twee ſtuks gezigten te Arnhem.
9. Twee ſtuks gezigten te dito.
10. Twee ſtuks gezigten op dito en Deventer.
11. Een gezigt op Arholt.
12. Twee ſtuks, Walburg en Appeldoorn.
13. Twee dito, het Huis Barlham en Baek.
14. Twee dito, Bemmel en Baek.

N. ZZ

15. Twee ſtuks op Bergen en Breevoort.

16. Twee dito, het Huis Bergämbacht en Bemmel.

17. Het Slot Bergämbacht.

18. Het Huis Billioen en Breevoort.

19. Twee ſtuks, Borkelo en Bronkhorst.

20. Twee dito, dito en Stichtſchenberg.

21. Twee dito, Bronkhorst en Broekhees.

22. Twee dito, dito van twee zyden.

23. Twee dito, het Hof Terburg en Brummen.

24. Twee dito, het Huis Drakenburg, en de Poort te Deutichem.

25. Twee dito gezigten te Deutichem.

26. Twee dito, Dixperen en Didam.

27. Twee dito, Dieren en Deutichem.

28. Twee dito, Doesburg van twee zyde.

29. Twee dito, te dito, en 't Kaſteel Dorenberg.

30. Twee dito, te dito.

31. Drie dito, te dito.

32. Twee dito, te dito.

33. Twee dito, te dito.

N. Z Z

34. Twee ftuks, te Doesburg.

35. Een dito, te dito.

36. Twee dito, Dorneburg en Brink, te Deventer.

37. Twee dito, het Kasteel Doornenburg.

38. Twee dito, het Kasteel Doornewaard.

39. Twee dito, het Kasteel Eesfe en Duchervoorde.

40. Twee dito, Elst en Engelenburg.

41. Twee dito, Ruïne by Grol en Emmenesfe.

42. Twee dito, Ellekum en Elde.

43. Twee dito, Ette en Emmenes.

44. Twee dito, Engenhuizen en Eck.

45. Een gezigt op het Kasteel te Gent.

46. Het Dorp Gerder.

47. Het dito Geesteren, en Hoofdwacht te Geldersoort.

48. Twee ftuks, de Gelderfche Tooren en Gieter.

49. Twee dito, Gorsfel en Griethuizen.

50. Twee dito, Groenlo en 't Stadhuis te dito.

51. Twee dito, Loeveftyn.

KUNSTBOEK AAA.

Inhoudende capitaale ongecouleurde Teekeningen, bestaande in verscheidene Ordonnantiën en anderen, alle door beroemde Fransche Meesters.

N. AAA

1. Maria Magdalena wascht en zalft de voeten van Christus, die ten maaltyd gezeten is; zynde een fraaije Ordonnantie, van verscheidene beelden; meesterlyk vlug met de pen en O. I. Inkt geteekend, door *R. la Fage.*

— 2. Deeze ryke Ordonnantie vol gewoel van verscheidene beelden, vertoont den opbouw van den Tooren van Babel; zeer fraai met de pen geteekend, door *denzelven.*

3. Een dito Ordonnantie, verbeeldende den opbouw van Rome; kunstig met dito geteekend, door *denzelven.*

4. Maria word door haare ouders in den tempel den Hogepriester aangeboden, verzeld van verscheidene aanschouwers; uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *E. le Sueur.*

5. Een Bybel-Ordonnantie, vertoonende een gevangene, door Soldaaten voor een krygsbevelhebber gebragt, die zittende bevel schynt te geeven; verder andere den buit uit de kist haalende, en andere lieden die gevangen worden weggevoerd; meesterlyk met dito geteekend, door *S. Bourdon.*

6. De geboorte van Christus, waar by Joseph en Maria, verzeld van verscheidene engelen, zynde een fraaije Ordonnantie; zeer uitvoerig met zwart kryt geteekend, door *S. Vouet.*

N. 7

N. AAA

7. De Stryd der Centauren; krachtig met rood kryt en O. I. Inkt geteekend, door *Ch. le Brun*; benevens de prent.

8. In een Binnenvertrek zit een Moeder, die door verscheidene kinderen geliefkoosd word; verder een bedaagde vrouw het met genoegen beschouwende; kloek met de pen en O. I. Inkt geteekend, en een weinig gecouleurd, door *Greuze.*

9. Drie Studiebeeldjes, waar by een vrouw met een kind; met roet en O. I. Inkt, door *N. Poussin.*

10. Drie stuks Ordonnantiën van verscheidene badende Nimfen, gediend hebbende voor de Ordonnantie van Actéon, die dezelve bespiedde; fraai met de pen en roet geteekend en met wit gehoogd, door *denzelven.*

11. Een geestelyke Ordonnantie, verbeeldende een smeekende koning, eerbiedig nedergeknield voor het afbeeldzel der Godheid, verzeld van verscheidene Engelen; fiks met O. I. Inkt en met wit gehoogd; door *S. Bourdon.*

12. Een Soldaatenkop, krachtig met rood kryt geteekend, door *Ch. le Brun.*

13. Een dito dito, in alles behandeld als de voorige; met dito, door *denzelven.*

14. De Hemelvaart van Maria, zynde een fraaije Ordonnantie; met de pen en O. I. Inkt geteekend, door *F. Perier.*

15. Een geestelyke zinnebeeldige Ordonnantie, met verscheidene beelden; fraai en uitvoerig met de pen en O. I. Inkt geteekend, en met wit gehoogd, door *R. van Orley.*

N. AAA

16. Apollo op den berg Parnas, verzeld van de negen mufen; meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *J. B. Corneille.*

17. Jofeph laat het koorn te Egipten verkoopen; vol gewoel, fiks met de pen en O. I. Inkt, door *M. Corneille.*

18. Een Apostel, mirakelen doende, zynde een Ordonnantie van verfcheidene beelden; met de pen en dito geteekend, door *le Febre.*

19. Een bergächtig Italiaansch Landfchap, met verfcheidene ftoffagie; met de pen en dito, door *G. Pousfin.*

20. Een Profesfie binnen Rome, gevolgd van diversfche geestelyken; met de pen en O. I. Inkt, op blaauw papier en met wit gehoogd, door *Verdier.*

21. Eenige gewapende Krygsknechten, zittende by een tafel, voor een herberg; meesterlyk en krachtig met rood kryt geärceerd, door *C. Parofel.*

22. Tygers, die een hond aanvallen, in een landfchap; uitvoerig met zwart kryt geteekend, door *J. B. Oudry.*

23. Een gezigt te Rome, met alöude overblyfzels en met beelden geftoffeerd; dun met couleuren, door *J. Blondel.*

24. Een ander dito gezigt te Rome, by een prachtige fontein, en andere gebouwen en ruïnen, met verfchillende Stoffagie; in alles als de voorige behandeld, door *denzelven.*

N. AAA

25. Het afbeeldzel en de ruïne van een grooten Tempel, waar by een fontein en andere gedenkteekenen; meesterlyk met roet geteekend, door *denzelven.*

26. In een prachtige Zaal, geschied de instelling van een Ridder-Order, vol gewoel van beelden; meesterlyk met zwart kryt geteekend, door *C. Parossel.*

KUNSTBOEK BBB.

Inhoudende Teekeningen, van verscheidene Meesters.

N. BBB

– 1. De boodschap door den Engel aan Maria; met de pen en roet, door *A. van Leyden.*

– 2. De Wyzen uit 't Oosten, met dito, door *denzelven.*

– 3. De Besnydenis, met dito, door *denzelven.*

– 4. De Vlugt naar Egypten; met dito, door *denzelven.*

– 5. De Dooping in de Jordaan; met dito, door *denzelven.*

– 6. 't Laatste Avondmaal van Christus en zyne Apostelen; met dito, door *denzelven.*

– 7. De verheerlyking van Christus, vertreedende de zonde en de dood; fraai geteekend met de pen en roet, door *Hans Rottenhamer.*

8. De Kruisiging van Christus, tusschen de Moordenaars, zynde 't model van een Kerkglas; met de pen en O. I. Inkt gewasschen, door *Marten de Vos.*

N. BBB

9. Een geestelyke Ordonnantie, geschikt voor een tytel; fraai met de pen en roet geteekend, door *Rubbens* en *Diepenbeek.*

10. Een Tytel voor het werk van O. Ronnardi; met de pen, O. I. Inkt en roet, en wit gehoogd, door *P. P. Rubbens.*

11. Een Ecce Homo; met de pen en O. I. Inkt, door *Joan de Mabuge.*

12. Dertien stuks uitvoerige Teekeningen, zynde de Passie; met de pen, O. I. Inkt en roet, door *Carel van Mander.*

13. Een Ordonnantie van verscheidene Beelden, zynde de nederdaaling van den Heiligen Geest; door *Cesar van Everdingen*, naar *Raphaël.*

14. Maria met het Kindeke, wordende door een Monnik aangebeden; edel geteekend met de pen en roet, door *R. van Brugge.*

15. Een dito met dito, wordende door een Bisschop geëerbiedigd; met de pen, roet en wit gehoogd, door *Lucas Kiliaan.*

16. Een dito met dito, wordende door Joannes geliefkoost; met dito en dito, door *Jan Sadelaar.*

17. De propheet Elias word opgenomen ten Hemel; met zwart en rood kryt, door *C. V. D. de Gauchen.*

18. Een zittende Vrouw, spelende met een hond; met de pen, roet en wit gehoogd, door *Alb. Durer.*

19. Een heilige Familie; met dito en dito, door *H. Bloemaert.*

N. 20

N. B B B

20. Loth met één zyner Dochteren; door *zwart Jan van ter Goude.*

21. Een Ordonnantie van een Kraamkamer, met verſcheidene beelden; met de pen en roet, door *denzelven.*

22. De bediening van den Doop, aan verſcheidene perſoonen, door Bisſchoppen en Priesters; met de pen en roet, door *denzelven.*

23. Maria en het Kindeke; met de pen, door *Dirk Verſterre.*

24. Tien ſtuks, verbeeldende ſterke Perſonagiën; uitvoerig met de pen en O. I. Inkt, door *A. Aldegraaf.*

25. Vyf ſtuks zynde de werken der Barmhertigheid; met dito en dito, door *zwart Jan van ter Goude.*

26. Twee Kluizenaars in een landſchap; met de pen en roet, door *H. Bles.*

27. De Pellegrims Dans, op St. Jansdag, buiten Brusſel; met de pen en roet, door de *Boere Breugel.*

28. Twee ſtuks, de hiſtorie van Haman en Mordechai; op blaauw papier, met O. I. Inkt en wit gehoogd, door *A. van Ouwater.*

29. Vyf ſtuks zinnebeeldige Ordonnantiën van onderſcheidene Triumphen; met de pen en O. I. Inkt, door *Marten Heemskerk.*

30. Een dito Ordonnantie; met de pen en roet, door *denzelven.*

N. BBB.

31. Een Raadsvergadering van verscheidene personen, door *Anthony More.*

32. Een Balustrade, waarächter zig eenige personen bevinden, die zig met muzyk en drank vermaken; met de pen en roet, door *Hans Bol.*

33. De Afgodendienst van een der Koningen van Israël, zynde een ryke Ordonnantie; met de pen en O. I. Inkt, door *Crispyn de Pas.*

34. Een fraaije Ordonnantie, daar de Goden en Godinnen zig wellustig vermaken; met de pen en roet, door *B. Spranger.*

35. Een Gezelschap van Mannen en Vrouwen, die zig met muzyk en spel verblyden; met de pen en O. I. Inkt, *Theod. Matham.*

36. Een Gezelschap van eenige personen, zig in kundigheden oeffenende; met de pen en couleuren; door *de helsche Breugel.*

37. Twee Vrouwen en een Jonge by een boerenwoning; met de pen, O. I. Inkt en roet, door *J. Heerman.*

38. Een Vrouw, dragende een kind, voor haar eenige speiende kindertjes; met de pen en roet, door *Vinkebooms.*

39. Het ter aarde brengen van een Geestelyken, gevolgd wordende van verscheidene personen; met O. I. Inkt gewasschen, door *Lucas van Leyden.*

40. De Triumph van David na de overwinning op Goliath; uitvoerig met de pen en O. I. Inkt, door *Sebald Beham.*

N. BBB

41. 't Opligten van een Convooi door eenige krygslieden, in een bosch; met de pen en roet, door *E. van den Velde.*

42. Een Winkel, daar men bezig is verscheidene levensmiddelen te verkoopen; met O. I. Inkt, door de *lange Pier.*

43. Twee stuks Ordonnantiën; met de pen en roet, door *D. Jorissen.*

44. Twee stuks dito; met dito en dito, door *Sebald Beham.*

45. Christus aan 't kruis, waar nevens Maria en Joannes; om den rand eenige personen tot de geschiedenis van het lyden behoorende; met couleuren, door *M. Wohlgemuth*, meester van *Albert Durer.*

46. Een extra fraaije Vogelsvlerk; met couleuren, schoon geteekend, door *Albert Durer.*

47. 't Afbeeldzel van een Geestelyken; met couleuren en goud gehoogd, door *Geertge tot St. Jan.* N3

48. Een vrouwen Pourtrait; met de pen en roet, door *Jan van Eyk.*

49. Een mans Pourtrait, door *Hans Holbain.*

50. Een vrouwen Pourtrait; met zwart en rood kryt, door *Lucas van Leyden.*

51. Een mans Pourtrait; met zwart en rood kryt, door *Julio Romano.*

52. Een dito, met dito, door *Andrea del Sarto.*

53. Een dito, met roet en wit gehoogd, door *Alb. Durer.*

N. BBB

54. Een Studieblad van vier Hoofden; op blaauw papier, met de pen en roet, door *J. van Kleef.*

55. Vier ſtuks Studiehoofden; met zwart kryt, door *Govert Flinck.*

56. Twee ſtuks mans Pourtraiten; met de pen, door *Sadelaar* en *Wierix.*

57. Twee ſtuks dito; met dito, door *Vosterman* en *Sadelaar.*

58. Twee ſtuks dito, door *Elsheimer* en *de Hooghe.*

59. Twee dito vrouwen Pourtraiten, door *C. Visſcher* en *G. ter Burg*

60. Een mans en een vrouwen Pourtrait; met potlood, door *Jan van der Heyden.*

61. Drie ſtuks Studieblaadjes; door *Berkheyden* en *van Blommen.*

62. Drie ſtuks Soldaatjes, door *Jacob de Gheyn.*

63. Twee ſtuks Pourtraiten, door *J: Faber.*

64. Een Nagtuil, zeer fraai met ſapverven geteekend, door *Alb. Durer.*

KUNST-

KUNSTBOEK CCC.

Inhoudende ongecouleurde Teekeningen, alle door Nederlandsche Meesters.

N. CCC

1. Het afbeeldzel van Jonk-Heer *Joan Six*, Heere van *Vromade*; naar *D. Bailij* 1642. zeer uitvoerig, met O. I. Inkt, naar 't schildery geteekend, door *J. Stolker*.

2. Het afbeeldzel van den beroemden *Rembrant van Rhyn*, is verbeeld staande voor een open vengster, in zyn schildervertrek; op den rand van een nis leggen boeken met teekeningen en prentkunst; verder een schildery op den ezel staande; niet minder kunstig en fraai; met O. I. Inkt geteekend, door *denzelven*.

3. Een capitaale Lavantsche Markt, of Pleingezigt, ryk gestoffeerd met treffelyke gebouwen, standbeelden en andere gedenkteekenen; op den voorgrond een vrachtwagen, door buffels getrokken; verder anderen die een kameel beladen, waarby kooplieden; alles meesterlyk fiks, met O. I. Inkt geteekend, door *H. Verschuring*.

4. Een capitaal Zwitzersch boomryk Landschap; op den voorgrond ziet men een jager en een loopende haas: zonächtig en bevallig; met O. I. Inkt geteekend; door een Zwitzersche *Teekenares*.

5. Gezigt van de Nieuwe Kerk der Stad Amsterdam, met het Kerkhof ter zyde, gestoffeerd met een begraafnis; fiks met de pen geteekend, door *Claas Jansz Visser*, benevens de prent.

6. Een Buitengezigt te Nantes, aan de Rivier, naar de Stad ziende; op den voorgrond een reiziger: helder met de pen en roet geteekend, door *J. Doomer*.

N. CCC

7. Een dito Gezigt naar den Vestmuur en Wachttooren, te Nantes, en een brug over de Rivier; met dito geteekend, door *denzelven.*

8. Gezigt in Vrankryk, in een landſchap; by een alöude ſontein, ziet men verſcheide reizigers en voerlieden; fiks en meesterlyk, met dito geteekend, door *denzelven.*

9. Een Storm op Zee, capitaal geteekend; op den voorgrond ziet men een rots, en verder ſchepen in gevaar; de lucht is verbolgen, met onweder en wind, alles is natuurlyk en krachtig; met roet geteekend, en met wit gehoogd, door *H. Kobel.*

10. Gezigt naar een Hof, by St. Jan Lateraan, te Rome; zonächtig en fiks met de pen, en roet geteekend, door *J. de Biſſchop.*

11. Twee ſtuks, een Gezigt in 's Hage, en een heuvelächtig landſchap; met dito behandeld, door *denzelven.*

12. Twee dito, verſchillende geſtoffeerde landſchapjes; met dito geteekend, door *denzelven.*

13. Twee dito, Gezigt te Nukoop, en een ander naar een Stads poort; fiks met dito geteekend, door *denzelven.*

14. Twee dito, Gezigt naar de Koepoort te Leyden, en een landgezigt naar een molen; met dito behandeld, door *denzelven.*

15. Twee ſtuks, verſchillende Gezigten in 's Hage; meesterlyk met dito geteekend, door *denzelven.*

16. Een dito, zynde een Gezigt in 't Haagſche Bosch, met dito, door *denzelven.*

N. 17

N. CCC

17. Een geſtoffeerd landſchap, met reizigers en vee; fiks met de pen en O. I. Inkt, door *N. Moyaart.*

18. Een boomryk landſchap; meesterlyk met ſapverven geteekend, door een Zwitzerſche *Teekenares.*

19. Een en Twintig ſtuks verſchillene Gezigten, naar Plantagien te *Paramaribo;* met de pen en O. I. Inkt, door *D. Verburg.*

KUNSTBOEK DDD.

Inhoudende Ordonnantiën en Studiën door verſcheidene Meesters.

N. DDD

1. Simeon in den tempel, met het kind Jeſus, Maria en gevolg; met de pen en O. I. Inkt, door *A. Schoonjans.*

2. Een geestlyke Ordonnantie van verſcheidene beelden; met dito, door *J. Luiken.*

3. Een Martelifatie van een heilige Vrouw; met de pen en O. I. Inkt, door *P. Moyart.*

4. Een dito van een Man; met dito, door *C. Schut.*

5. Twee ſtuks geestelyke Ordonnantiën; met de pen, door *Rembrant* en *Ph. Koning.*

6. Twee ſtuks dito; met zwart en rood kryt, door *J. van der Lis* en *T. Willeborts.*

7. Een zinſpelende Ordonnantie op de Schilderkunst; met de pen, door *G. de Laires.*

8. Een Ordonnantie; door den *Alkmaarſche van den Berg.*

N. DDD

9. Een Heidenſche Godenhemel; met zwart kryt, door *A. Diepenbeek.*

10. Een mans Hoofd; met zwart en wit kryt, door *W. Vailland.*

11. Een Parlements-Lid; met zwart kryt; door *P. Lely.*

12. Twee ſtuks, M. H. Tromp en een Jongeling; met dito, door *J. Lievens* en *C. Visſer.*

13. Twee ſtuks Pourtraiten; met dito, door *J. van Campen* en *J. Bakker.*

14. Twee dito; met dito, door *L. van der Kogen* en *G. Douw.*

15. Een dito; met de pen, door *C. de Pas.*

16. Twee dito; met rood en zwart kryt, door *G. Netſcher* en *D. van der Plaats.*

17. Een dito; met zwart kryt, door *F. van Mieris.*

18. Een Krygsman; met dito, door *G. ter Burg.*

19. Een Fluitſpeler; met dito, door *G. Metzu.*

20. Een zittend Jongeling; met dito, door *G. Flink.*

21. Een zittend Meisje en een ſlapend Kind; met dito, door *J. de Bray* en *A. Tempeest.*

22. Twee Studiebeeldjes; met rood en zwart kryt, door *W. Schellings* en *C. Bega.*

23. Twee ſtuks dito, door *P. Slingeland* en *D. Teniers.*

N. DDD

24. Drie ſtuks Studiën, door *J. de Bisſchop*, *G. Schalken* en *C. van Everdingen*.

25. Eenige vrolyke Boeren; met O. I. Inkt; door *C. Zaftleven*.

26. Een dansſend Gezelſchap; met roodäard, door *P. Palamedes*.

27. Een Binnenhuis, met verſcheidene Boeren; met bruine inkt, door *A. Brouwer*.

28. Twee ſtuks dito; met zwart kryt en de pen, door *P. Molyn* en *A. van Ostade*.

29. Twee ſtuks, een Schaal met fruit en een Binnenhuis; door *A. M. Schuurman* en *A. Both*.

30. Twee ſtuks Studiebladen; met de pen, door *G. van den Eekhout* en *J. Steen*.

31. Een Badje van Diana; met O. I. Inkt, door *A. van den Velde*.

32. Een Gezigt op de Stad Cleef; met zwart kryt en O. I. Inkt, door *A. Waterlo*.

33. Twee ſtuks Gezigten in Italië; met dito, door *J. Lingelbach*.

34. Een Stadgezigt; met zwart kryt en bruine inkt, door *H. Zaftleven*.

35. Een Binnenplaats van een boeren Werf; met O. I. Inkt, door *J. Both*.

36. Een Ruïne; met dito, door *B. Breenberg*.

37. Een Zeeſtrand, met verſcheidene beelden; met zwart kryt en O. I. Inkt, door *S. de Vlieger*.

N. 38

N. DDD

38. Een Dorpgezigt; met O. I. Inkt, door *A. van der Neer.*

39. Een Landſchap met ſchaapen; met de pen en roet, door *J. van der Does.*

40. Eenige Paarden en Ruiters; met O. I. Inkt, door *H. Verſchuuring.*

41. Twee ſtuks, met Paarden en Beesten; door *A. Kuyp* en *Osſenbeek.*

42. Twee ſtuks Landſchappen; met roet, door *van der Ulft* en *S. van Hoogſtraaten.*

43. Een Landſchap; met O. I. Inkt, door *J. van der Meer de Jonge.*

44. Twee ſtuks dito, diversch.

45. Twee dito, dito.

46. Twee Waters, dito.

47. Twee Landſchappen, dito.

48. Twee dito, dito.

49. Een Stadgezigt, dito.

O M-

OMSLAGEEE.

Inhoudende een menigte fraaije Ordonnantiën en diverſche Studiën, alle door beroemde Italiaanſche Meesters

N. EEE

1. Een Bybel-Ordonnantie, met verſcheidene beelden by een tempel; fraai met roet geteekend en met wit gehoogd, door *Raphaël d'Urbino.*

2. Een capitaal vrouwen Hoofd, verbeeldende *la Madonna de Marquiſato*; uitvoerig met zwart, kryt en met wit gehoogd, op bruin papier, door *denzelven.*

3. Maria met het Kindeke, waarby St. Jan; met rood kryt geteekend, door *denzelven*, benevens 't Prentje. Met. Mus. N. York

4. Thomas ongeloovigheid, zynde een Ordonnantie van verſcheidene beelden; met de pen en roet geteekend, door *denzelven*, benevens het Prentje. Städelschen Frankfurt

5. Venus en Cupido; uitvoerig met rood kryt, door *denzelven.*

6. Christus met de Discipelen op de zee; met de pen geteekend, door *denzelven.*

7. Maria met het Kindeke, waarby St. Hieronimus en verſcheidene Engelen; met rood kryt geteekend, door *A. Corregio.*

8. Een kinder Hoofd; uitvoerig met dito, door *denzelven.*

9. Maria, zittende met het Kindeke op den ſchoot; uitvoerig met roet geteekend en met wit gehoogd, door *A. Mantegna.*

N. EEE

10. Christus roept Petrus aan ſtrand; verder aan den oever de discipelen in een ſchuit; met dito geteekend, door *P. Perugino.*

11. Het afbeeldzel van het Hoofd van Christus; uitvoerig met roet geteekend en met wit gehoogd, door *L. da Vinci.*

12. Een ſtaand gekleed Studiëbeeld; met dito geteekend, door *G. Bellino.*

13. Een naakt Studiëbeeld; met rood kryt, door *M. Angelo Buonarotti.*

14. Een Studiëhoofd, in een woedend caracter; uitvoerig met zwart kryt, door *denzelven.*

15. De heilige Familie, waarby St. Jan; met de pen geteekend op blaauw papier, door *Titiano.*

16. Een ſtaande Man en Vrouw, verzeld van een kind; fraai met de pen en roet, door *Georgione de Castel Franco.*

17. Een gevleugelde Nimf, verzeld van een minnewicht; met rood kryt geteekend, door *F. S. del Piombo.*

18. Twee ſtaande Vrouwen met een Kind; fiks met de pen, door *B. Bandinilli.*

19. Een ſtaand Studiëbeeld; uitvoerig met zwart kryt, door *A. del Sarto.*

20. Maria, met het Kindeke op den ſchoot; uitvoerig met roet en met wit gehoogd, op bruin papier, door *G. F. Penni.*

21. Salmacis en Hermaphrodiet, in een tuingezigt; met de pen en O. I. Inkt, door *M. Angelo.*

N. EEE

22. Eenige Riviergoden; uitvoerig met de pen en roet, door *J. Romano*, benevens 't Prentje.

23 Hieremias; met dito geteekend, door *Polidoor*, naar *M. Angelo*.

24. De grafleging van Christus, zynde een Ordonnantie van verscheidene beelden; met de pen en roet geteekend en met wit gehoogd, door *Perino del Vaga*.

25. Een Ornament-Tytel, met een pourtrait; met de pen gearceerd, door *F. Parmigiano*, met het Prentje.

26. Twee historische Studiën; bevallig met de pen en roet geteekend en met wit gehoogd, door *Parmens*.

27. Penthea, by het Graf van haar Gemaal; met rood kryt geteekend.

28. Twee stuks, als in een Basrelief, verbeeldende Adam en Eva; uitvoerig met O. I. Inkt en met zwart kryt, door *F. Parmigiano*.

29. Een zittend Vrouwtje by lamplicht; met de pen en roet, door *denzelven*.

30. Een comique Ordonnantie, verbeeldende een Spokery; geestig met de pen geteekend, door *Parmens*, benevens 't Prentje.

31. Thomas ongeloof by Christus en zyn Discipelen; met zwart kryt, door *denzelven*.

32. Een zittend naakt Vrouwenbeeld, op de wolken; uitvoerig met rood en zwart kryt, door *F. Salviati*.

N. EEE

33. Een Studieblad van eenige gaande Vrouwen; uitvoerig met de pen en O. I. Inkt, door *D. da Volterra.*

34. Een ſtaande Bisſchop, verzeld van een anderen Geestlyken; met de pen en roet, door *G. Vaſari.*

35. Een Studie-Ordonnantie van verſcheidene beelden; met de pen en O. I. Inkt, door *Polidoor.*

36. De H. Drieëenheid, rustende op de wolken, verzeld van verſcheidene Engelen; met de pen, en dun gecouleurd, door *T. Zuccharo.*

37. Een vrouwen Hoofd; fraai met rood en zwart kryt geteekend, door *F. Barotius.*

38. Venus op een rustbedde, verzeld van Cupido; met de pen en roet geteekend, door *M. Vittorio.*

39. De drie Helden Davids; meesterlyk, met de pen, O. I. Inkt en wit gehoogd, door *P. Farinati.*

40. Christus van het kruis genomen, waarby verſcheidene Gódvruchtige Vrouwen; krachtig met de pen, roet en indigo geteekend, door *A. Sciavone.*

41. Een bevallig meisjes Hoofd; uitvoerig met rood en zwart kryt geteekend, door *F. Barotius.*

42. Maria met het Kindje, ſtaande op de halve maan; krachtig met roet geteekend en met wit gehoogd, door *P. Veroneſae.*

43. Het afbeeldzel van den apostel Petrus; met zwart kryt, door *A. Allori.*

N. 44

N. EEE

44. Een Studieblad; uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *F. Zuccharo.*

45. Een Studiehoofd; met de pen geärceerd, door *P. Pasſarotta.*

46. Een ſtaande Engel met een wierookvat; met de pen en O. I. Inkt, door *Di Lara.*

47. Een Vrouw in een rotsgezigt, waarby een ſlapend Kindje; met zwart kryt, O. I. Inkt en roet geteekend, door *G. B. Castiglione.*

48. De geboorte van Christus, verzeld van verſcheidene Engelen; fiks met de pen en O. I. Inkt, door *A. Carrats.*

49. De grafleging van Christus; met de pen, O. I. Inkt en wit gehoogd, door *denzelven.*

50. Een Studieblad, met verſcheidene beelden; fiks met de pen, door *Parmens.*

51. Een ſtaand Studiebeeld; met zwart kryt, door *Joſepino.*

52. Een hevig gevecht van Ruitery op een brug, by een rivier; fraai met de pen en O. I. Inkt, door *A. Tempesta.*

53. Een zinnebeeldige Tytel, ryk geördonneerd; met de pen fiks geteekend, door *P. Testa;* benevens het Prentje.

OMSLAG FFF.

Waarin geplaatst zyn vier en twintig ſtuks gecouleurde en zes en twintig ſtuks ongecouleurde Teekeningen, alle uitmuntend geteekend, door H. ZAFTLEEVEN, *voorſtellende Ruïnes en Gezigten, in en omtrent de Stad Utrecht; zullende dezelven den liefhebberen in één koop aangeboden worden; echter behouden de Verkoopers aan zig het recht, dat, zo daar voor niet naar genoegen geboden mogt worden, dezelven als dan ſtuks wyze te verkoopen, van* N°. 1. *tot* N°. 50. *benevens een Tytel; ieder is hoog* 7½ *en breed* 5¾ *duim.*

KUNSTBOEK GGG.

Inhoudende ongecouleurde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters.

N. GGG.

1. Twee ſtuks Land- en Riviergezigten, met ſchepen en ſchuiten, geladen pont met vee, beeldjes en andere ſtoffagie; fraai met zwart kryt en O. I. Inkt gewasſchen, door *J. van Goijen.*

2. Twee ſtuks, een Zomer en een Winter; ryk geſtoffeerd met dito, door *denzelven.*

3. Twee ſtuks ryk geſtoffeerde Land- en Riviergezigten; met dito, door *denzelven.*

N. GGG

4. Twee ſtuks Riviergezigten, met verſcheidene vaartuigen en beeldjes; met dito, door *denzelven.*

5. Twee ſtuks dito, dito; met dito, door *denzelven.*

6. Twee dito Land- en Riviergezigten, met verſcheidene ſtoffagie; met dito, door *denzelven.*

7. Twee ſtille Waters, met visſchers en andere vaartuigen; met dito, door *denzelven.*

8. Twee ſtuks Land- en Watergezigten, met veel ſtoffagie; met zwart kryt en O. I. Inkt, door *denzelven.*

9. Twee ſtuks, een Zomer en een Winter, met verſcheidene ſtoffagie; met dito, door *denzelven.*

10. Twee ſtuks Gezigten op Cleef; met dito, door *denzelven.*

11. Een Korenmolen aan een ſloot; met dito, door *J. Ruisdaal.*

12. Twee ſtuks Landſchappen; met de pen en roet, door *Lynhoven.*

13. Een Strand- en Zeegezigt, met vaartuigen en visſchers; natuurlyk met potlood, door *Percelles.*

14. Twee ſtuks bergächtige Landſchappen; met O. I. Inkt, door *J. van der Meer, den Jongen.*

15. Een Landſchap, met een hartejagt; met zwart en rood kryt, door *N. Berchem.*

16. Twee ſtuks Landſchappen, een zomer en een winter; met de pen, door *E. van den Velde.*

N. GGG.

17. Ledenberg, in de kist aan de galg hangende, waarby eenige aanſchouwers; met de pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

18. Het Huis Teylingen; met O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

19. Het Slot te Purmerënde; met dito, door *denzelven.*

20. Twee ſtuks Italiaanſche Zeehavens; met de pen en O. I. Inkt, door *A. Stork.*

21. Twee ſtuks ryk geſtoffeerde Campementen; met dito, door *J. van der Ulft.*

22. Twee ſtuks, het Slot te Gemert en Boksmeer; met O. I. Inkt, door *A. de Haan.*

23. Een oud Kasteel; met de pen en O. I. Inkt, door *V. Clotz.*

24. Twee ſtuks, 't Klooster Mariëndaal en 't Huis Zuilen; met dito, door *C. Pronk.*

25. Een Landſchap aan een rivier, met ſtoffagie en gebouwen; met dito, door *van der Kabel.*

26. Twee ſtuks Landſchappen; krachtig met de pen en O. I. Inkt geteekend, door *R. Rogman.*

27. Twee ſtuks Land- en Watergezigten; met de pen en O. I. Inkt, door *Rembrant.*

28. Een Dorpgezigt; met dito, door *denzelven.*

29. Twee ſtuks, het Huis Ryſenborg; met O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

30. Nichtevecht; met dito, door *denzelven.*

N. GGG

31. Een boomryk Landſchap, met de pen en roet, door *L. van Uden.*

32. Een dito, met dito; door *F. de Neve*

33. Een Dorpgezigt; met dito, door *Swertner.*

KUNSTBOEK HHH.

Inhoudende gecouleurde en ongecouleurde Landſchapjes, door Nederlandſche Meesters.

N. HHH

1. Twee ſtuks: een gezigt op het Dorp Schoten en 't posthuis buiten Haarlem; met ſapjes, door *H. Spilman.*

2. Twee ſtuks Land- en Watergezigten, met vaartuigen en beelden; met dito, door *denzelven.*

3. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen; met dito, door *J. H. Muntz.*

4. Twee ſtuks dito, met dito, door *denzelven.*

5. Twee dito, als de voorige, door *denzelven.*

6. Twee dito dito, door *denzelven.*

7. Twee dito dito, door *denzelven.*

8. Twee dito dito, door *denzelven.*

9. Twee dito dito, door *denzelven.*

10. Twee dito dito, door *denzelven.*

N. HHII

11. Twee ſtuks Landſchappen, als vooren, door *denzelven.*

12. Twee dito dito, door *denzelven.*

13. Twee dito dito, door *denzelven.*

14. Twee dito dito, door *denzelven.*

15. Twee dito dito, door *denzelven.*

16. Twee dito dito, door *denzelven.*

17. Twee dito dito, door *denzelven.*

18. Twee ſtuks dito; met O. I. Inkt, door *denzelven.*

19. Twee ſtuks Strandgezigtjes, met ſchepen en ſchuiten; met dito, door *J. de Vlieger.*

20. Twee ſtuks, het Huis te Druten, en Keetpoort, te Enkhuizen; met de pen en O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

21. Twee dito van het Huis te Heemſteede; met dito, door *denzelven.*

22. Twee dito van het Huis Westhoven; met dito, door *denzelven.*

23. Twee dito van Loeveſtyn; met dito, door *denzelven.*

24. Twee dito van het Huis Appelenburg en Leinen; met dito, door *denzelven.*

25. Twee dito van Batenburg; met dito, door *denzelven.*

N. 26

N. HHH

26. Twee ſtuks van Egteld en s'Heeren Hendriksburg; met dito, door *denzelven.*

27. Twee dito van oud Teylingen; met dito, door *denzelven.*

28. Twee dito van Gemert; met dito, door *denzelven.*

29. Twee dito van Ramp- en Watervliet; met dito, door *denzelven.*

30. Twee dito te Enkhuizen; met dito, door *denzelven.*

31. Twee dito te dito en Bergen; met dito, door *denzelven.*

32. Twee dito te Egmond op Zee; met dito, door *denzelven.*

33. Twee dito, Harinkhuizen en Nubokswoude; met dito, door *denzelven.*

34. Twee dito, Puffik en Hoogkarſpel; met dito, door *denzelven.*

35. Twee dito, Binnewyzend en Westwoud; met dito, door *denzelven.*

36. Twee dito, Koedyk en 't Slot Eysſendoorn; met dito, door *denzelven.*

KUNST-

KUNSTBOEK III.

Inhoudende verſcheidene Ordonnantiën, door diverſche oude Meesters.

N. III

1. Een heilige Familie; met ſapverven en couleuren geteekend, door *Albert Glockenthon*, naar *Raphaël.*

2. De Samaritaanſche Vrouw; uitvoerig met couleuren geteekend, door *W. van Mieris.*

3. Drie ſtuks Bybelſche Historiën, fraai geteekend; met de pen en O. I. Inkt, door *A. A. C. de Graaf.*

4. Vyf ſtuks dito Historiën; met de pen en O. I. Inkt, zeer uitvoerig, door *denzelven.*

5. Agt ſtuks dito Geſchiedenisſen; met de pen en O. I. Inkt geteekend, door *P. Holſtein.*

6. Een Altaarſtuk van verſcheidene Beelden; met de pen en O. I. Inkt, door *Lucas van Leyden.*

7. Een geestelyke zinnebeeldige Ordonnantie; met de pen en roet, door *Alb. Durer.*

8. Een dito dito, door *denzelven.*

9. Het krankbedde van een geestelyke Vrouw; fraai met de pen, roet en wit gehoogd, door *denzelven.*

10. Een heilige Familie, met aanbiddende Engelen; met O. I. Inkt, door *H. Muller.*

11. Een vrouwen Pourtrait; uitvoerig en edel geteekend, met de pen en roet, door *Hans Holbain.*

N. 12

N. III

12. Een mans Pourtrait; als vooren, door *A. van Leyden.*

13. Vyf ſtuks onderſcheiden dragten; met de pen en roet, door *Buytenweg.*

14. Een wanhopende Vrouw; met roet en wit gehoogd, door *Sebald Behan.*

15. Een Doodshoofd; met roet en wit gehoogd, door *Albert Durer.*

KUNSTBOEK KKK.

In Juchtleeren Band.

Inhoudende fraaije Teekeningen door Nederlandſche en Franſche Meesters.

N. KKK

1. Het afbeeldzel van 't Hoofd van Christus; fraai en uitvoerig, met zwart kryt en wit gehoogd, geteekend door *J. de Wit.*

2. De opſtanding van Christus uit het graf; uitvoerig met rood en zwart kryt, door *denzelven.*

3. Spelende Kindertjes, verbeeldende Bacchanten, in een landſchap; meesterlyk met de pen, en dun gecouleurd, door *denzelven.*

4. De Godin Diana by Endymion, verzeld van een Minnewicht; met de pen en roet, en met wit gehoogd, door *denzelven.*

5. Kindertjes in de wieg, met ſlangen worſtelende, beſchermd door Pallas; met dito geteekend, door *denzelven.*

N. 6

N. KKK

6. Kindertjes in een landschap, waterbellen blazende; uitvoerig met rood kryt, door *denzelven.*

7. Het afbeeldzel van een Bacchant, ten halve lyve; fraai met rood en zwart kryt en O. I. Inkt, door *denzelven.*

8. Een Plafonstuk, met diversche beelden; met de pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

9. Een fraai bedaagd Manshoofd; krachtig met rood kryt geteekend, door *J. Walraven.*

10. De besnydenis van Christus in den tempel; uitvoerig met roet geteekend, door *Z. Webber*

11. Een blaadje met diversche Studiën; met de pen en roet geteekend, door *A. Bloemaert.*

12. Twee stuks, een slaapend Vrouwtje en een staand Kindje; met zwart en rood kryt geteekend, door *H. Goltzius.*

13. Een leggend Vrouwtje; met dito geteekend, door *denzelven.*

14. Een slaapend dito; met dito en O. I. Inkt, door *denzelven.*

15. David door Nathan bestraft; met de pen geteekend, door *Rembrant.*

16. Vier Studiëbeeldjes, op één blad; met dito, door *denzelven.*

17. Een Studiëbeeld, staande; met dito, door *denzelven.*

18. Twee Studiëblaadjes; met zwart kryt, door *denzelven.*

N. 19

N. KKK

19. Drie Studiëhoofden, op één blad; met dito, door *denzelven.*

20. Twee ſtuks: een ſtaand en een zittend Boertje; met de pen en O. I. Inkt, door *A. van Ostadé.*

21. Twee dito zittende Boertjes; met dito, door *denzelven.*

22. Twee dito, een ſtaand en een zittend Mannetje; met dito geteekend, door *denzelven.*

23. Twee dito zittende Boertjes; met dito, door *denzelven.*

24. Een Studiëblaadje met Hoofden; met rood kryt, door *A. van den Velde*; en een Christus Hoofd, door *L. F. du Bourg.*

25. Twee ſtuks Studiëbeeldjes; met zwart en rood kryt, door *C. Duſart* en *P. van Bloemen.*

26. Een vrouwen Hoofd; met de pen en roet, door *N. Pouſſin.*

27. Een ruſtende Bacchante, met een muzyk-inſtrument in de handen; met zwart kryt, door *S. Vouet*, en een ander ruſtend Vrouwtje.

28. Twee Studiëhoofden, op één blad; met rood en zwart kryt, door *A. Watteau.*

29. Twee ſtuks met Studiëhoofden; met dito, door *denzelven.*

30. Twee dito met Studiëbeeldjes; met dito, door *denzelven.*

31. Twee ſtuks mans Hoofden; uitvoerig met rood kryt, door *J. Vien.*

N. 32

N. KKK

32. Spelende Kindertjes op de wolken; krachtig met dito geteekend, door *N. Boucher.*

33. Twee ſtuks jonge Meisjes, als herderinnen; met ſchaapen, in een landſchap; fiks met de pen, en roet geteekend, door *le Prince.*

34. Twee dito, Christus aan het volk vertoond; met dito, door *N. Coypel*, en een ander, door *la Fosſe.*

35. De Godheid, als op de wolken zwevende, verzeld van Engelen; uitvoerig met rood kryt, door *A. Coypel.*

36. Een historiſche Ordonnantie in een Paleis; fiks met ſwart kryt geteekend, door *S. Vouet.*

37. De Engel brengt de boodſchap aan Maria; meesterlyk met de pen, en roet geteekend, door *F. le Sueur.*

38. Twee op één blad, zinnebeeldige Ordonnantiën; met zwart kryt, en O. I. Inkt, door *C. Mellan.*

39. Drie ſtuks, op één blad: een de vier Evangelisten, door *P. Mignard*, en twee, door *R. la Fage.*

40. Twee, op één blad: een zinnebeeldige Tytel, door *C. Natoire*, en een Landſchap; met O. I. Inkt geteekend, door *Perelle.*

41. Christus, dood leggende in den ſchoot van Maria; fiks met roet geteekend, door *J. Callot.*

42. De Herders aanbidden het Kindeke; met de pen en O. I. Inkt, en met wit genoogd, op blaauw papier, door *J. Stella.*

N. 43

N. KKK

43. Twee ſtuks, een Harte-, en een wilde Zwynen-jagt; met de pen, en O. I. Inkt, door *St. la Belle.*

44. Het graf van *Cajus Cestus;* krachtig met de pen, en roet geteekend, door *F. Blondel.*

45. Twee ſtuks, op één blad, geſtoffeerde Landſchapjes; uitvoerig met potlood, en O. I. Inkt, door *Desfriches.*

46. Een geſtoffeerd Landſchap; fiks met de pen, en roet, door *Claude Lorrain.*

47. Twee ſtuks, een hiſtoriſche Ordonnantie, door *J. Cazas,* en een ſtudie van een vaes.

48. Agt ſtuks, zynde alle omtrekken met de pen, uit de ceremoniën van alle volken; door *B. Picart.*

49. Drie ſtuks Studiëblaadjes, waarby twee met comieque Hoofden; door *W. Hogarth.*

50. Het afbeeldzel van Joost van den Vondel; in zyn hoogen ouderdom; met de pen, en roet geteekend, door *Ph. Koning,* en een ander, met de pen geteekend.

51. Een Heer en Dame, in een gemeubileerd vertrek; met zwart kryt, op blaauw papier, door *W. van Mieris.*

52. In een Stadgezigt, vertoont zig een Man; met een raarekiek; fiks met de pen, en O. I. Inkt, door *J. Appel.*

53. De Tytel, voor de vertaaling van den *Thelemachus;* met rood kryt geteekend, door *J. Wandelaar,* benevens den overdruk.

N°. KKK

54. Twee ftuks, het afbeeldzel van den Miniatuurfchilder *Marinkel*; met zwart kryt; door *R. Vinkeles*, en een Studieblaadje, met dito, door *S. Fokke.*

55. Een Vaes, met bloemen; met zwart kryt, en O. I. Inkt, door *J. van Huyfum.*

56. Twee ftuks, Studie van dragten; meesterlyk, met zwart kryt, door *P. Lely.*

57. Een dito dito; met dito, door *denzelven.*

58. Twee dito dito; met dito, door *denzelven.*

59. Het afbeeldzel van het Paard van *C. M. Aurelio*; met de pen, en O. I. Inkt, door *P. van Blommen.*

60. Twee ftuks, afbeeldingen van Binnenhuizen; met O. I. Inkt, door *F. van Mieris*, den ouden.

61. Een oude Boer, met een kan, voor een nis; met dito, door *denzelven.*

62. Twee ftuks Ordonnantiën; een door *Limburg*, en een door *A. Schouman.*

63. Twee ftuks, het pourtrait van den Kunstfchilder *Jan van der Meer*, en het dito van den Baron Imhoff; met O. I. Inkt, door *J. Buys.*

64. Het afbeeldzel van *S. van Eikelenbergh*; uitvoerig met zwart kryt, door *C. Pronk.*

65. Een Fabel-Ordonnantie; met de pen en O. I. Inkt, door *de Neve.*

66. Drie ftuks verfchillende Ordonnantiën; één door *C. Troost*, en twee andere.

N. 67

N. KKK

67. Diverfche Pourtraitjes, op één blad, door *A. van Dyk*, en een plint met Kindertjes; door *J. de Wit.*

68. Drie ftuks Academiëbeelden; twee door *B. Picart* en één door *N. van Blommen.*

KUNSTBOEK LLL.

Inhoudende fraaije Studiën, meest alle door Nederlandfche Meesters.

N. LLL

1. Een zittend Herculesbeeld; uitvoerig met zwart kryt, door *A. van der Werf.*

2. Een Vrouwtje in alönde kleeding, met een kindje op den fchoot; met zwart kryt op blaauw papier, door *P. van Slingelant.*

3. Een Italiaansch Landfchap, voor een prachtig huis, word een gezadeld paard beflagen, verder zitten andere lieden; fiks met de pen en O. I. Inkt, door *H. Verfchuuring.*

4. Een boeren Binnenhuis, met vrolyke drinkende lieden; fiks met de pen en O. I. Inkt, door *A. van Ostade.*

5. In een Keukenvertrek ziet men een man en vrouw, met kinderen, geftoffeerd met verfcheiden huisraad; met dito geteekend, door *denzelven.*

6. Een dito, anders van Ordonnantie; met dito geteekend, door *denzelven.*

N. LLL.

7. Twee ſtuks bevallige Land- en Watergezigten, met woningen, by geboomte; geſtoffeerd met wandelende Lieden; met zwart kryt en O. I. Inkt, door *E. van den Velde.*

8. Een ryke Ordonnantie, vol gewoel, verbeeldende de intreede van Alexander in Babilonien; meesterlyk met de pen en O. I. Inkt, door *S. le Clerc.*

9. Een Vrouw met een kindje op den arm; fraai met de pen geärceerd, door *A. van Dyk.*

10. Een Studie, van een boeren hoofd; fiks met de pen en O. I. Inkt, door *A. van Oſtade.*

11. Twee ſtuks, afbeeldzels van een Man en Vrouw; vlug met de pen geteekend, door *Holbain.*

12. Een zittend Vrouwtje; fiks met de pen geärceerd, door *J. de Gheyn.*

13. Een ſtaande Jonge, met een muts op 't hoofd; met dito, door *J. Lievens.*

14. Een zittend oud Vrouwtje, appelen ſchillende; met rood kryt geteekend, door *Rembrant.*

15. Een zittend oud Man; met zwart kryt en O. I. Inkt, door *denzelven.*

16. Thobiäs de oude, van zyne blindheid genezen; fraai met de pen en weinig roet, door *denzelven.*

17. Twee Studiëhoofden, op één blad; met dito, door *denzelven.*

18. De ongenoodigde Bruiloftgast buiten geworpen; fiks met dito, door *denzelven.*

N. LLL

19. Agar by Abraham; meesterlyk met dito, door *denzelven.*

20. Christus, by Maria en Martha; met de pen en roet, door *denzelven.*

21. Een historische Ordonnantie, van zes beelden; met de pen geärceerd, door *denzelven.*

22. Een dito, van vier beelden, zittende by een tafel; met de pen en roet, door *denzelven.*

23. Een schreijend oud Man, by een Waterput; met de pen, door *denzelven.*

24. Een Beul, die een man onthoofd; met dito, door *denzelven.*

25. Drie vrolyke Gasten, in een binnenhuis; fiks met de pen en roet, door *Ph. Koning.*

26. De begraving van Christus; met dito geteekend, door *denzelven.*

27. Een Studieblaadje, met twee vrouwen en kinderen; met dito, door *denzelven.*

28. Een Binnenhuis, waarin een vrouw de trap afkomende, om iets te bespieden; uitvoerig met zwart kryt en potlood, naar een Schildery van *Coedyk.*

29. Twee stuks gezelschappen, zittende aan tafel; met de pen en O. I. Inkt, door *D. Hals.*

30. Een Studieblaadje, met 4 diversche voorwerpen; met de pen, O. I. Inkt en roet.

31. Een dito, met drie verschillende dito; met dito.

N. LLL.

32. Een Studiëblaadje, met zes diverſche voorwerpen; met de pen O. I. Inkt en roet.

33. Twee ſtuks, op één blad, vechtende Kindertjes, met roet geteekend, door *G. Netſcher*, en twee vrolyke Boerenhoofden; met O. I. Inkt.

34. Een zittend Vrouwtje; meesterlyk met rood kryt geteekend, door *A. van den Velde.*

35. Een zittend ſlaapend Vrouwtje, by een tafel; met dito, door *denzelven.*

36. Een zittende dito; uitvoerig met zwart kryt, door *C. Béga.*

37. Een zittend Heer; met dito geteekend, door *W. Schellings.*

38. Het afbeeldzel van een Militair, als voor een nis leunende; met zwart kryt, door *G. Flink.*

39. Een mans Hoofd, ten halve lyve; met dito geteekend, door *A. van Dyk.*

40. Een leggende naakte Nimf; met dito, door *H. Goltzius.*

41. Een Studiëbeeld; met zwart kryt geteekend, door *L. van der Coge.*

42. Twee ſtuks Soldaaten; uitvoerig met de pen en O. I. Inkt, door *J. de Gheyn.*

43. Een Bacchusfeest, in een landſchap; met de pen en O. I. Inkt, door *J. de Wit.*

44. Een zinnebeeldige Ordonnantie, op de gerechtigheid; met O. I. Inkt en met wit gehoogd, op grys papier, door *J. Buys.*

N. 45

N. LLL

45. EenStudieblaadje, met drie voorwerpen; met de pen.

46. Een dito dito, met twee diverſche dito.

47. Een dito, met twee dito, met de pen en O. I. Inkt.

48. In een Dorp vertoont zig een Kwakzalver op zyn Théater, waarby verſcheidene aanſchouwers; fiks met de pen, door *J. van Schyndel.*

49. Een galant Heer en een Vrouwtje; met de pen, door *R. Vinkeles.*

50. Loth by zyn Dochteren; met rood kryt, door *H. Goltzius.*

51. Een Zeegod, op een Dolphyn; met de pen.

52. Een Stadgezigt te Amſterdam, afziende uit het toorentje van de Waale kerk; met rood kryt en O. I. Inkt, door *A. Meyering.*

KUNSTBOEK MMM.

Inhoudende Gezigten naar het leven, meerendeels in de Provintie Utrecht; alle met de pen en O. I. Inkt, door J. DE BEYER.

N. MMM

1. Gezigt op den Doms Toren, te Utrecht.

2. dito in dito.

3. Ruïne van de St. Pieters Kerk, te dito.

4. dito van den Dom.

5. Twee ſtuks van dito

N. MMM

6. St. Jans Kerkhof, te Utrecht.

7. Twee ftuks Gezigten, by den Dom, te dito.

8. Twee dito dito, in dito.

9. Twee dito dito, in dito.

10. Twee dito dito, in dito.

11. Twee dito dito, in dito.

12. Twee dito dito, in dito.

13. Twee dito dito, in dito.

14. Twee dito dito, in dito.

15. Twee dito dito, in dito.

16. Twee dito dito, in dito.

17. Twee dito dito, in dito.

18. Twee dito dito, in dito.

19. Twee dito dito, in dito.

20. Twee dito dito, in dito.

21. Twee dito dito, in dito.

22. Twee dito dito, in dito.

23. Twee dito dito, in dito.

24. Drie dito dito, in dito.

N. MMM

25. Drie ftuks, aan den Buiten Cingel, te Utrecht.

26. Drie dito dito, te dito.

27. Drie dito dito, te dito.

28. Twee dito dito, te dito.

29. Twee dito dito, te dito.

30. Twee dito dito, te dito.

31. Twee dito dito, te dito.

32. Twee dito dito, te dito.

33. Twee dito dito, te dito.

34. Twee dito dito, te dito.

35. Twee dito dito, te dito,

36. Het Dorp Zeist.

37. Het dito Ter Aa.

38. Het dito Stichtenberg,

39. Het dito dito.

40. Gezigt op dito.

41. De Ridder Hofftad Nederhorst.

42. Het Dorp Baanbrug en Breukelen.

43. Het dito Blaauw Capel.

44. Het dito Houten.

N. MMMM

45. Het Dorp de Bild.

46. Het dito Driebergen.

47. Het dito Jutfaas.

48. Het dito Cudelftaart.

49. Het dito Loenen.

50. Het dito dito.

51. Het dito Mydrecht.

52. Het dito Nichtevecht.

53. Twee ftuks, van Oostbroek.

54. Twee dito, Nieuwerfluis.

55. Twee dito, Cudelftaart.

56. Twee dito, te Maarfen.

57. Twee dito, Thame aan den Uithoorn.

58. Twee dito, Vreeswyk.

59. Twee dito, dito.

60. Twee dito, aan den Vaartfchen Rhyn.

61. Twee dito, Zuylen en Wilnis.

62. Twee dito, Leuten en Houten.

63. Twee dito, Blaauw Capel en Nichtevecht.

N. MMMM

64. Twee ftuks, Vreeswyk en 't St. Sebastiaans Gasthuis.

65. Twee dito, de Uithoorn en Gezigt op Utrecht.

66. Twee dito, dito, op dito.

67. Twee dito, by dito.

68. Twee dito, Amerongen en 't Cathuizers Klooster.

69. Drie dito, Breukelen, Toutenburg, en Moolen by Utrecht.

70. Twee dito, Gezigten, op Amersfoort.

71. Vier dito, dito, by Rheenen.

72. Twee dito, by Wyk te Duurfteede.

73. Twee dito, te dito.

74. Twee dito, het Slot te dito.

75. Twee dito, te Mondfoort.

76. Twee dito, by Vianen.

77. Drie dito, by Amerongen.

78. Drie dito, te Rheenen, Westbroek en Santen.

79. Vyf dito, te Amfterdam.

80. Zes dito, by Haarlem.

81. Vyf dito, by Leyden en Rotterdam.

82. Negen dito, in Cleefsland.

83. Vyf dito, diversch.

KUNST-

KUNSTBOEK NNN.

In rood Maroquin, met Goud.

Waarin zyn leggende ruim 170 *ſtuks Teekeningen, met de pen en roet gewasſchen; voorſtellende Gezigten binnen Rome, Begraafplaatſen, Eertombens, Hiſtoriſche Basrelieven, Medaillons, Groepen, Standbeelden, en verſcheidene anticque Ordonnantiën; alle fraai uitgevoerd door den grooten Konſtenaar* JOANNES DE BISSCHOP.

KUNSTBOEK. OOO.

Inhoudende Pourtraiten en Ordonnantiën, door Nederlandſche Meesters.

N. OOO

1. Het afbeeldzel van Hans Holbain, zittende voor een tafel, in zyn kamer, geld te tellen; in couleuren met waterverven geteekend, door *hemzelven.*

2. Een vrouwen Pourtrait; met de pen, door *denzelven.*

3. Het pourtrait van Deſiderius Erasmus; met de pen en roet, door *L. van Leyden.*

4. Een mans Pourtrait; met O. I. Inkt en zwart kryt, door *E. Sadelaar.*

5. Het afbeeldzel van Vincent Muſchinger; met dito, door *denzelven.*

6. Het dito van Herman Muller; met de pen, door *P. Holſteyn.*

N. OOO

7. Een mans Pourtrait; door *denzelven.*

8. Het afbeeldzel van David Baillij; met de pen en couleuren, door *hemzelven.*

9. Het pourtrait van Jan Lievens; met de pen en roet fraai geteekend, door *hemzelven.*

10. Het dito van Ferdinand Boll; met de pen en O. I. Inkt gewasfchen, door *hemzelven.*

11. Simeön in den Tempel, met het Kindeke in zyn armen; met de pen en O. I. Inkt, door *A. de Gelder.*

12. Een vrouwen Pourtrait; met de pen en roet, door *Rembrant.*

13. Een bejaarde Vrouw, zittende in een binnenvertrek, met een boek op haar fchoot; met de pen en O. I. Inkt, door *G. van den Eekhout.*

14. Een mans Pourtrait; met potlood geteekend, door *Mieris.*

15. Het pourtrait van Jan Lievens; met zwart kryt geteekend, door *hemzelven.*

16. Het dito van G. ter Borg; met O. I. Inkt en wit gehoogd, door *hemzelven.*

17. Het dito van Jacob Bakker; met zwart kryt, door *hemzelven.*

18. Het dito van Gerard de Lairesfe; met O. I. Inkt, door *Houbraken.*

19. Het dito van I. de Beyer; met zwart kryt, door *C. Pronk.*

N. OOO

20. Het pourtrait van C. Pronk; met zwart kryt, door *hemzelven.*

21. Het dito van A. van der Kabel; met zwart kryt, door *hemzelven.*

22. Het dito van J. van der Heyden; met potlood, door *J. van Brugge.*

23. Het dito van Balthasar Becker; met de pen, door *Faber.*

24. Een leezend Vrouwtje; met O. I. Inkt gewasschen, door *G. van den Eekhout.*

25. Twee vrouwen Hoofden; met zwart kryt en wit gehoogd, door *Cornelis Troost.*

26. Een dito; met dito en dito, door *denzelven.*

27. Een jeugdig Kindje; met dito, door *denzelven.*

28. Twee mans Pourtraiten; met de pen en roet, op tablet geteekend door *denzelven.*

29. Een dito; met dito, op tablet, door *denzelven.*

30. Een dito; met de pen en O. I. Inkt, door *Breenberg.*

KUNST-

KUNSTBOEK PPP.

Waarin zyn leggende:

N. PPP

1. Agttien ſtuks Teekeningen, met de pen en O. I. Inkt, fraai en kundig geteekend: voorſtellende den Mensch in verſcheidene ſtanden, zo wel het ſceelet of geraamte, als dat der ſtratums, alles met nommers aangewezen, en zeer geſchikt tot Teekenönderwys, omtrent het vak der Anatomie.

2. Elf ſtuks Teekeningen, met rood en zwart kryt, over de merkteekenen van 't verſchil des ouderdoms, en die der onderſcheidene Natiën; als mede van eenige Dieren.

3. Zestien ſtuks dito Teeken- en Perſpectiefkundige Lesſen; door *C. Ploos van Amſtel, Jac. Cornsz.*

4. Vier ſtuks Anatomiſche Teekeningen; met rood en zwart kryt, door *J. van Drecht.*

5. Negen ſtuks dito; met zwart kryt, door *M. Houtman, &c.*

KUNSTBOEK QQQ.

In rood Juchtleer.

Waarin Teekeningen, door verſcheidene Meesters.

N. QQQ

1. Zeven ſtuks, zynde de Planeeten; zeer fraai met de pen en roet geteekend, door *H. Goltzius*, zynde door *Matham* in 't koper gebragt.

N. 2

N. QQQ

2 De Godin der liefde; met dito, door *denzelven.*

3. Vyf ftuks Ordonnantiën; met de pen en roet, door *Petrus de Joode.*

4. Een ryke Ordonnantie, van verfcheidene muficeerende beelden; door *A. van Vianen.*

5. Maria met het Kindeke; met de pen, roet en wit gehoogd, door *A. Bloemaerd.*

6. De Wyzen uit het Oosten; met de pen en roet uitvoerig geteekend, door *Sebastiaan Franx.*

7. De Befnydenis; met dito en dito, door *Petrus de Joode.*

8. De Verryzenis uit het Graf; met de pen, roet en O. I. Inkt gewasfchen, doo *M. de Vos.*

9. Twee ftuks geestelyke Ordonnantiën; met dito en dito, door *denzelven.*

10. Maria en 't Kindeke, aangebeden wordende door eenige Heiligen; met de Pen en O. I. Inkt door *C. Schut.*

11. De Verryzenis van Maria; met dito en dito, door *H. Rottenhamer.*

12. De plegtige Krooning van Karel den Vden, tot Roomsch Keizer, door zyne Heiligheid, verzeld van verfcheidene Kardinaalen; met fapverven, kunstig uitgevoerd, door *C. Mooyaart.*

13. De Martelaars van Gorinchem; kunstig geteekend met de pen en roet, door *P. de Joode.*

14. Een Monnik, ftaande in een landfchap, in eene eerbiedige houding; met de pen en roet, door *A. Diepenbeek.*

N. 15

N. QQQ

15. Een Vrouw, zittende in een landschap, in een vreesächtige houding, door 't opgaan van een bygelegen brand; met sapverven en wit gehoogd, door *zwart Jan.*

16 Een Martelisatie van twee Persoonen; met O. I. Inkt gewasschen, door *van der Ulft.*

17. Twee stuks moderne Ordonnantiën; met de pen en roet, door *David Vinkebooms.*

18. Twee stuks Romeinsche Tempel plegtigheden; met dito en dito, door *O. Elger.*

19. Een Geleerde in zyn Boek- en Kunstvertrek; met de pen en roet, door *A. Stork.*

20. 't Model van een Regentenstuk, in een der Godshuizen; met de pen en O. I. Inkt, door *P. van Berg.*

21. Een bevallige Ordonnantie, van twee beelden; met veel bywerk, op blaauw papier, met zwart kryt, door *W. van Mieris.*

22. Een bevallige Vrouw, zittende aan een tafel, in een binnenvertrek; fraai met roet gewasschen, door *G. Netscher.*

23. Een Ordonnantie van vier Beelden, zeldsaam uitgedoscht; met de pen en roode Inkt, door *Lucas van Leyden.*

24. Adam en Eva, in 't Paradys; met potlood, door *A. van der Werf.*

25. Een Zinnebeeld op de Verheerlyking der Kerke; met de pen en O. I. Inkt, door *M. Aldegraaf.*

N. QQQ

26. Een historifche Ordonnantie, voorftellende Dido uit haar Paleis tredende, omringd van een vorstelyken ftoet; voor de trappen ziet men de paarden ten jagt-uittogt gereed ftaan; fraai in couleuren, met waterverven geteekend; door *C. Troost*, op pergament, gefchikt tot een Waaijer.

KUNSTBOEK RRR.

Waarin zyn leggende 120 *ftuks Teekeningen, met de pen, roet en O. I. Inkt gewasfchen; voorftellende de afbeeldingen der Nederlandfche Schilders en Schilderesfen, meest voorkomende in de Schilderboeken van* Houbraken *en* van Gool; *kunftig uitgevoerd, door* CAREL DU JARDIN, A. DE VOIS, VAN DER HEYDEN, PICART, HOUBRAKEN, TANJÉ, VAN DER SCHLEY, &C.

OMSLAG. SSS.

Waarin mede 81 *ftuks Teekeningen, alle door* A. RUTGERS, *naar het leven, aan de Vecht geteekend, met zwart kryt en O. I. Inkt opgewasfchen; welke mede aan paaren verkocht zullen worden, van* N°. 1. *tot* 81.

KUNST-

KUNSTBOEK TTT.

Inhoudende eenige gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, als Ordonnantiën, Bloemen &c.

N. TTT

1. Een Binnenvertrek, waar in een bevallige vrouw, op een ſtoel gezeten; hebbende op haar ſchoot een kindje dat ſpeelt; met een jongen die voor haar ſtaat; het geheel is bevallig geördonneerd, en fraai geteekend, door *Jacob Buys*, in couleur.

2. Een dito, waarin twee ſchoone vrouwen, die zig met de muzyk vermaken, by kaarslicht, dat een natuurlyke uitwerking doet; alles ſchoon geördonneerd en fraai geteekend, door *denzelven.*

3. Een kinderen School, in verſcheidene werkingen van leering, doende de vier kaarslichten in het zelve een aartige uitwerking, dito dito; door *Sara Ploos van Amſtel*, geboren *Troost*, naar *Gerard Douw.*

4. Een Binnenvertrek, waarin een Heer gezeten is, voor zyn lesſenaar, bezig zynde een pen te verſnyden; verders in alles als de voorige.

5. Een Nis, waar achter een Vrouwtje gezeten is, bezig zynde eenig linnen te naaijen; met ſapverven en couleuren, door *denzelven*, naar *G. Metzu.*

6. Een Binnenvertrek, waarin een zittend Vrouwtje, die een brief leest, dien zy van een dienstmaagd heeft ontfangen, die bezig is een gordyn te openen, dat voor een ſchildery hangt; bevallig en fraai geteekend; met ſapverven en couleuren, door *A. Schouman.*

N. TTT

7. Een Jonge, in een Nis, ſpelende met een vogeltje; door *denzelven*, naar *van Toll.*

8. Een Kunstenaresſe, gezeten voor een tafel, daar zy geteekend heeft naar 't naakt model van een pleisteren romp; ſchoon van couleur, in miniatuur geteekend, door *Marinkel.*

9. Twee Kaartebladen Ordonnantiën; in couleur, door *A. Schouman*, naar *G. Metzu.*

10. Twee ſtuks Boertjes, in een vrolyke houding; met ſapverven, naar *Ary de Vois*, door *denzelven.*

11. Twee ſtuks Landſchappen; met dito, door *denzelven.*

12. Twee dito Riviergezigten; met dito, door *denzelven.*

13. Twee dito diverſche; met dito, door *denzelven.*

14. Het Huis te Baarland; met dito, door *denzelven.*

15. Drie ſtuks diverſche; met dito, door *denzelven.*

16. Een Pot met eenige bloemen; in couleuren, door *H. Bernink.*

17. Een dito, met fruiten en vruchten; door *denzelven.*

18. Negen ſtuks Bouquetten van verſcheidene bloemen; met couleuren, door *O. Wynen.*

19. Een Bouquet van verſcheidene bloemen; met dito, door *denzelven.*

N. TTT

20. Een barnsteene Vaes; waarin verscheiden fraaije bloemen, op één omtrek; naar *Jan van Huysum*, door *denzelven*.

21. Een dito, als de voorige.

22. Een dito dito.

23. De omtrek zelve.

24. Een dito, gecouleurd, door *O. Wynen*.

25. Een dito dito, door *denzelven*.

26. Een dito dito, door *denzelven*.

27. Een dito dito; op witten grond, door *denzelven*.

28. Een dito; met O. I. Inkt gewasschen, door *denzelven*.

29. Een dito; fraai gecouleurd, door *denzelven*.

30. Twee stuks omtrekken.

31. De omtrek van een Fruitstuk.

32. Een dito; een weinig gecouleurd, door *O. Wynen*.

33. Een dito; meerder gecouleurd, door *denzelven*.

34. Een dito; minder gecouleurd, door *denzelven*.

35. Een dito dito, witte grond.

36. Een dito dito, blaauwe grond.

37. Een dito dito, gryze grond.

N. TTT

38. Een dito dito, met de witte druiven.

39. Een dito, met O. I. Inkt.

40. Een omtrek.

41. Een dito, met zwart kryt.

42. Een Pot, met verscheidene bloemen; met sapverven, door *O. Wynen*, naar *Jan van Huysum.*

43. Een Schaal, met verscheidene fruiten en vruchten; door *denzelven*, naar *denzelven.*

44. Een Vaes, met verscheidene bloemen; door *denzelven*, naar *denzelven.*

45. Een porcelyne Pot, met dito; door *denzelven*, naar *denzelven.*

46. Een Mand, met dito; door *denzelven*, naar *denzelven.*

47. Een Urne met dito; door *denzelven*, naar *denzelven.*

48. Een dito met dito; door *denzelven*, naar *denzelven.*

49. Zeven stuks keurige Teekeningen, op pergament, voorstellende diversche Insectens; met couleuren, door *J. A. van der Goes.*

50. De zeldzaame West-Indische Tor; door ... *Hengstenburg.*

OMSLAG UUU.

Waarin geplaatst zyn, 40 ſtuks Dorpgezigten, alle met zwart kryt, O. I. Inkt en roet, naar het leven geteekend, door P. VAN LIENDER; *die by paaren verkocht zullen worden.*

OMSLAG VVV.

Waarin mede 40 ſtuks diergelyke Teekeningen, in alles als het voorgaande, en zal mede by paaren verkocht worden.

KUNSTBOEK WWW.

Inhoudende Teekeningen door PICART, PUNT, BUYS, &c.

N. WWW

1. Vier ſtuks, Willem de Iſte, Maurits, Fredrik Hendrik en Willem de IIde, Prinſen van Orange; door *Picart.*

2. Vyf-en-dertig ſtuks fraaije Teekeningen uit 't Werk van ... Moliere; kunſtig met de pen en roodäard uitgevoerd, door *Jan Punt.*

3. De Tytel voor het Treurſpel, genaamd: Brutus; door *J. van der Schley.*

4. Twee ſtuks Tytels voor Tooneelſpellen; met O. I. Inkt, door *J. Buys.*

5. Twee dito dito, door *denzelven.*

6. Twee dito dito, door *denzelven.*

N. WWW

7. Twee ſtuks als vooren; door *denzelven.*

8. Een dito dito; door *denzelven.*

9. Drie ſtuks Tytels, voor diverſche Werken; door *denzelven*

10. Vyf dito dito, door *denzelven.*

11. Vyf dito dito, door *denzelven.*

12. Vier dito dito, door *denzelven.*

13. Vyf dito dito, door *diverſche.*

KUNSTBOEK XXX.

Teekeningen van ALB. DURER.

Honderd Eén en Twintig ſtuks Schetſen met de pen, ſommige gewaſſchen en gecouleurd, zynde de Studiën, uit het Zakboekje dat *Alb. Durer*, tot ſchetſen van dingen by zig heeft gedragen; zynde dit een zeldzaam ſtuk der oudheid.

OMSLAG YYY.

Waarin geplaatst zyn 76 ſtuks Teekeningen, alle door ANTHONY RUTGERS, *naar het leven, aan de Vecht en Rhyn, geteekend met couleuren, met rood en zwart kryt en een weinig opgewaſſchen, zullende dezelve aan paaren en by Nommers verkocht worden, van* N°. 1. *tot* 38.

KUNSTBOEK ZZZ.

In rood Juchtleer, zwaar met goud.

Waarin zyn leggende omtrent 100 *ſtuks fraaije Mogolſche, Japanſche en Chineeſche Teekeningen, met de pen, ſchoone couleuren en veele met goud gehoogd; vertoonende hunne voornaamſte Plegtigheden, als, geestelyke Byeenkomsten, Raadsvergaderingen, Uittogten, Oorlogen en Speelvermaken; verder voornaame Perſonagiën, alle in hunne Plegtgewaaden, ſierlyk en ryk uitgedoscht; zynde dit een zeldſaam ſtuk van 't kunstvermogen der Ooſterſche Volken.*

OMSLAG AAAA.

Inhoudende Studiën, alle meesterlyk geteekend, door C. TROOST, *welke by koopen zullen verkocht worden.*

OMSLAG BBBB.

Waarin 27 *ſtuks Teekeningen, met O. I. Inkt, door* C. CHALON.

IN OMSLAG CCCC.

N. CCCC

1. Negentien ſtuks Teekeningen, zynde alle Bybel Ordonnantiën; van vooren en àchter geteekend, dus het dubbel getal; alle met de pen, O. I. Inkt, en met wit gehoogd, geteekend, door *L. Bramer*, op bruinächtig papier.

2. Zes ſtuks dito, verſchillende Ordonnantiën, uit het Nieuwe Testament; met O. I. Inkt geteekend, door *G. Honthorst.*

OMSLAG DDDD.

Waarin zyn leggende, 52 ſtuks Teekeningen, met O. I. Inkt gewasſchen, verbeeldende de Dragten in de Graaſlyke tyden, zo van de voornaame Mannen als Vrouwen, (waarvan de origineele Medellen op het Raadhuis dezer Stede zyn berustende,) als mede eenige afteekeningen van Monumenten, hier ter Stede geplaatst geweest.

OMSLAG EEEE.

Waarin 20 ſtuks Ordonnantiën, met de pen en ſapverven in couleuren geteekend, zynde de Conquesten van Lodewyk de XIV. Koning van Vrankryk; door A. F. VAN DER MEULEN.

OMSLAG FFFF.

Waarin zyn leggende, 20 ſtuks afbeeldingen der Hartstogten; geſchilderd door CHARLES LE BRUN, *en met roodäard geteekend, door* JAN PUNT.

OMSLAG GGGG.

Waarin 23 Gezigten van de Hofſtede Zyde Balen; naar het leven geteekend, door J. DE BYER; *benevens 't Hofdicht, door* A. HOOGVLIED.

OMSLAG HHHH.

Waarin 41 ſtuks verſcheidene Visſchen, Krabben, Kreeften, &c.; met couleuren geteekend, door ROCUS VAN VEEN.

OMSLAG IIII.

Waarin zyn leggende, 34 ſtuks Teekeningen, met roet en de pen; afbeeldende Hebreeuwſche en Egyptiſche Urne's, Vaezen en Kruiken &c. met een naauwkeurige afbeelding van hunne proportioneele Lynen, en beſchryving, door J. H. MUNTZ.

OMSLAG KKKK.

Waarin geplaatst zyn een aantal Teekeningen, meerendeels van C. CHALON *geteekend, in haare kindſche jaaren; als mede eenige andere Teekeningen, van Kinderen van vier tot agt jaaren, welke in een koop zullen verkocht worden.*

O M-

OMSLAG LLLL.

Waarin 24 ſtuks Teekeningen, van Japanſche en Chineeſche Vaezen, Potten, Ornamenten, Bloemen &c. meest met de pen en couleuren geteekend, door CORNELIS PRONK.

OMSLAG MMMM.

Waarin:

N.

1\. Agt ſtuks Teekeningen der drie Hoofdcouleuren, voorſtellende de ſchoone couleuren van de Regenboog; in een fraaije manier geſchakeerd, door *O. Wynen.*

2\. Agt ſtuks dito, in alles als de vorige.

OMSLAG NNNN.

Waarin 65 ſtuks Teekeningen, van Kerken, Abtdyën, Lusthoven, Tempelſieraaden, prachtige Gebouwen, meetkundige Grondberekeningen &c. met de pen en ſapverven geteekend, en meetkundig uitgevoerd, door J. H. MUNTZ.

OMSLAG OOOO.

Waarin leggen.

N. OOOO

1. Veertien ſtuks omtrekken, met de pen, roet en O. I. Inkt, van Beelden en Geraamtens; geſchikt voor teekenkundige lesſen.

2. Zes ſtuks, van onderſcheidene deelen van 's menſchen ligchaam, dito dito.

3. Twintig ſtuks Teekeningen, als Standbeelden, Basrelieven en Medaillons; waarin is uitgedrukt de ſtyl der Egyptiſche, Hetruriſche, Chineeſche en andere Volken; zeer kundig en fraai geteekend.

4. Twintig ſtuks dito, met de pen en roet, voorſtellende Egyptiſche Oudheden, als Vestingen, Paleizen, Pyramiden, Colommen, Basrelieven en Afgoden.

5. Twintig ſtuks dito, met dito en dito, Egyptiſche Standbeelden en Basrelieven.

6. Zes ſtuks Chineeſche Teekeningen en omtrekken; met de pen en 't yzer.

7. Vyf ſtuks Teekeningen, Standbeelden en Medaillons; met de pen en O. I. Inkt gewasſchen.

8. Vier ſtuks als teekening gecouleurde Prenten, zynde de Alphabethen der Hetruriſche, Syrieſche, Arabiſche, Hebreeuwſche, Griekſche en andere oude Volken.

9. Twee ſtuks Mathematiſche Teekeningen, omtrent de Wendinghoeken van 't Voorhoofd; met de pen geteekend.

O M-

OMSLAG PPPP.

In rood Maroquin, met Goud.

Waarin een groot getal Teekeningen van Basrelieven en Medaillons der anticque Edele Steenen; weleer berust hebbende in de uitmuntende verzameling van den Graave van Wassenaar van Obdam; alle kunstig uitgevoerd, door WILLEM VAN MIERIS.

KUNSTBOEK QQQQ.

Waarin zyn leggende 42 Teekeningen van voornaame Mannen en Vrouwen van 't Hof van Vrankryk, onder de Regeering van François den Eersten; met rood en zwart kryt fraai geteekend, door HANS HOLBAIN.

KUNSTBOEK RRRR.

Waarin 194 *Stuks, met couleuren geteekende Bloemen en Planten.*

KUNSTBOEK SSSS

Waarin eenige Teekeningen, met couleuren, verbeeldende verschillende Dragten van verscheidene Natiën.

KUNST-

KUNSTBOEK TTTT.

Grondregelen der Bouwkunst, zo die der ouden als der moderne Orde der vyf colommen; fraai geteekend met roet, door JOHANNES DE BISSCHOP, *benevens een geschreven uitlegging in de Fransche Taal, gebonden in een Fransche Band.*

Drie OMSLAGEN UUUU.

Waarin een getal van circa 270 *stuks Teekeningen, in couleuren, roet en O. I. inkt; zynde omtrekken van den Berg Vesuvius en het Herculaneum, by Napels, met deszelfs Gebouwen, Tempels met hunne Sieraden, Schilderyën, Beelden, Basrelieven, Ornamenten, Kruiken, Urnes, Vaezen, huishoudelyke Gerystykheden &c. als mede een dergelyk getal van dit zelfde fraaije Werk op geölyd Papier, kunstig doorgetrokken, benevens een Beschryving en Aanmerkingen over de Schilderyën en Kunstwerken in 't Herculaneum &c. ontdekt; zullende deeze drie Omslagen te samen in één koop worden verkocht.*

Te AMSTERDAM, by
de WED. J. DOLL EN ZOONEN,
H. DIEDERIKS
EN
J. YVER.